

XVII HUMANS FEST

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y

DERECHOS HUMANOS

HUMANS Del 28 de maig
al 06 de juny
FEST

NO A LA GUERRA

FUNDACIÓN
POR LA
JUSTICIA

XVII Festival Internacional
de Cinema i Drets Humans
de València

GENERALITAT
VALENCIANA

INSTITUT
VALENCIÀ
DE DRETS HUMANS

Diputació
de València

Cooperació
Internacional

caixa
popular

ONGD

À Punt
RÀDIO-TELÈFON
VALENCIANA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	3
2. SECCIONES OFICIALES, GANADORES Y JURADO	6
2.1. Secciones oficiales	8
2.2. Jurado y ganadores	16
3. ACTIVIDADES PARALELAS DURANTE LOS 10 DÍAS DEL FESTIVAL	20
3.1. Premi «Pau i Justícia» y ciclo «Derechos de la infancia y la juventud»	20
3.2. Proyección al aire libre	24
3.3. Debats Humans	25
3.4. Vermuts Humans	27
3.5. Jornada profesional dentro de la XVII Edición: Coordinación de intimidad en el cine	29
3.6. Jurat Jove	29
4. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL RESTO DEL AÑO	30
4.1. Búsqueda y formación continua del voluntariado	30
4.2. Convocatorias y selección de obras	31
4.3. Taller de documental participativo	32
4.4. Redes y colaboraciones	32
4.5. Proyección internacional: ciclo «Un mundo en movimiento» con la AECID	34
5. SOSTENIBILIDAD	36
5.1. Estudio global de sostenibilidad de Fundación por la Justicia	36
5.2. Formación en sostenibilidad	37
6. UN FESTIVAL PARA TODAS LAS PERSONAS	39
6.1. Un festival accesible	39
6.2. Un festival con perspectiva de género	40
6.3. Participación y voluntariado	41
7. PÚBLICO, IMPACTO Y DIFUSIÓN	43
7.1. Asistencia	43
7.2. Valoración del público: informe de escucha 2025-2026	43
7.3. Comunicación y difusión	44
8. TRAYECTORIA E IMPACTO: DIECISIETE EDICIONES DEL HUMANS FEST	48
8.1. Diecisiete ediciones, diecisiete carteles	48
8.2. Hitos de la trayectoria	49
8.3. Una metodología de evaluación y mejora continua	49
8.4. Impacto y perspectivas	50

1. INTRODUCCIÓN

Los derechos humanos son fundamentales, pero, lamentablemente, en la actualidad no siempre son respetados ni comprendidos en su totalidad. Ante esta realidad, se hace imprescindible encontrar vías de sensibilización y concienciación que resulten efectivas y cercanas a la ciudadanía. En este contexto nace y se consolida el Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de València, Humans Fest, una iniciativa de **Fundación por la Justicia (FxJ)** que ha logrado trascender las barreras de la proyección cinematográfica para convertirse en un espacio de diálogo, creación y acción social.

Desde sus inicios, el festival ha sido concebido no sólo como un escaparate de cine con temática social, sino como una herramienta educativa y transformadora que involucra activamente a la ciudadanía valenciana en la defensa y promoción de los derechos humanos. A lo largo de sus diecisiete ediciones, FxJ ha apostado por la alfabetización audiovisual como medio eficaz para fomentar la empatía, el pensamiento crítico y la participación, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

El Humans Fest cumple así un doble propósito: por un lado, promover el cine con perspectiva de derechos humanos, y por otro, aprovechar el poder del relato audiovisual para sensibilizar, inspirar y movilizar a una ciudadanía crítica, participativa y comprometida con la igualdad, la diversidad y la sostenibilidad. El festival se consolida como un espacio que impulsa la construcción de una València más justa, equitativa e inclusiva, donde se reconozcan los derechos sociales y culturales de todas las personas.

En su **XVII edición (2026)**, celebrada del 28 de mayo al 6 de junio, el festival ha centrado su temática en **los derechos de la infancia y la juventud**. En un contexto en el que niñas, niños y jóvenes afrontan la militarización de sus escuelas, la violencia, la precariedad, el impacto del algoritmo de las redes sociales en su salud mental, el racismo o la emergencia climática, el festival ha querido poner en el centro sus derechos y, sobre todo, sus propias voces. Una edición cuyo programa ha apelado a actuar sin excusas para defender, proteger y garantizar los derechos de las nuevas generaciones, y que ha abierto espacios para que la juventud cuente su mirada sobre el mundo en primera persona.

Ha sido, además, una edición pegada a la actualidad. Casi setenta películas de más de doce países han abordado la militarización de un mundo rearmado, lo que ocurre en Palestina, lo que siente una joven acosada por el algoritmo de las redes, la crisis climática o la vulneración de derechos del colectivo trans. En palabras de su directora, Pilar Almenar: «Para nosotras, si un tema está en las conversaciones de la calle debe estar en Humans Fest. Queremos ser reflejo de las noticias, de los temas que preocupan a la gente, para acompañar la reflexión ciudadana a través del cine».

La XVII edición ha supuesto, asimismo, un salto cualitativo en el reconocimiento del festival dentro del sector audiovisual. El Humans Fest ha celebrado esta edición como **festival calificador para los Premios Goya**, reconocido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en las categorías de cortometraje internacional documental y cortometraje internacional de ficción. Este reconocimiento ha llevado a la Sección Oficial de Cortometrajes a superar el récord de inscripciones de toda la historia del festival, con cerca de quinientos cortometrajes inscritos frente a los 72 del año anterior, por lo que el festival ha ampliado la selección de 20 a 36 cortometrajes y de 4 a 8 sesiones.



Además, el concurso de micrometrajes «Un minuto, un derecho», dirigido a estudiantes, se ha abierto por primera vez a la participación de todo el Estado, tras haberse celebrado históricamente solo en la Comunitat Valenciana, y se ha constituido el primer **Jurat Jove** del festival, que ha otorgado un premio propio entre los largometrajes en competición. El festival ha contado también con la presencia del profesor y documentalista **Pavel Ilyich Talankin**, ganador del Óscar y del BAFTA al Mejor Largometraje Documental por «Mr. Nobody Against Putin», que recibió el Premi Pau i Justícia 2026.

Todo ello se ha logrado con un presupuesto ajustado. Como recordó la directora del festival en la inauguración: «Tener aquí a dos personas ganadoras del premio Óscar no es el resultado de ser el festival más famoso, ni de ser el que más inversión recibe, ni el más grande, ni el más antiguo de esta ciudad. Es el resultado de un trabajo que viene de lejos. Es el resultado de la constancia, de la ilusión y de la osadía de soñar que todo es posible en este festival pequeño, pero honesto y creativo».



Cabe destacar que la programación del festival se ha diseñado desde una perspectiva inclusiva y participativa, generando espacios de encuentro e interacción y fomentando la implicación de colectivos diversos y vulnerables. Mediante proyecciones cinematográficas, coloquios, mesas redondas, actividades paralelas y formación del voluntariado, el Humans Fest 2026 ha promovido la reflexión crítica, la visibilidad positiva de la diversidad y la construcción colectiva de una sociedad más equitativa, sostenible y de paz.

2. SECCIONES OFICIALES, GANADORES Y JURADO

El XVII Humans Fest se inauguró el 28 de mayo de 2026 en el MuVIM, en un acto presentado por la actriz María Zamora, con las palabras de la directora del festival, Pilar Almenar Vara, y del presidente de Fundación por la Justicia, José María Tomás y Tío, y la entrega del Premi Pau i Justícia a Pavel Ilyich Talankin. El presidente de FxJ remarcó la importancia de un festival que «apuesta por una programación que hace dialogar el cine con la actualidad» y defendió «una paz que empieza por nuestra forma de hablar. Una paz que sepa llamar a las cosas por su nombre y señalar el mal cuando haga falta».



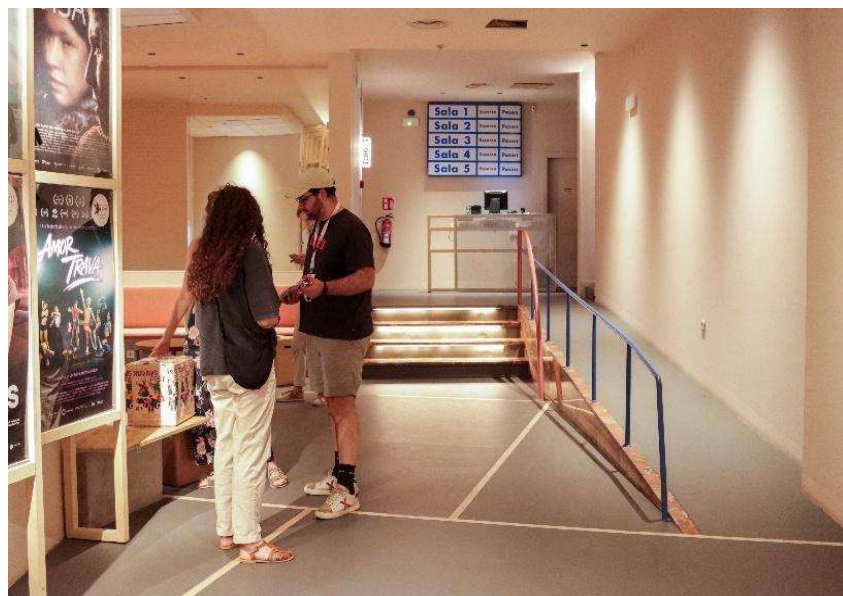
La sesión inaugural, con interpretación en lengua de signos y accesibilidad completa, incluyó la proyección fuera de concurso del cortometraje «La hora escrita», de Coke Garijo (estreno en València), que narra la masacre de la carretera de Málaga-Almería en 1937, conocida como «La desbandá», y del largometraje documental «Gaza's Twins, Come Back to Me», de Mohammed Sawwaf (estreno en España), la historia real de dos gemelos nacidos durante la invasión israelí de Gaza y de los esfuerzos de su madre por recuperarlos. Al acto asistieron 181 personas.

Un año más, el festival abarcó una amplia variedad de formatos y géneros —micrometrajes, cortometrajes y largometrajes, tanto de ficción como documental y animación—, consolidando su papel como espacio de difusión y reflexión sobre los derechos humanos a través del lenguaje cinematográfico. Las obras seleccionadas para las secciones oficiales —Mejor Largometraje Internacional de Ficción, Mejor Largometraje Documental, Mejor Cortometraje Internacional de Ficción, Mejor Cortometraje Documental y Mejor Cortometraje Valenciano— fueron **46 películas**: 10 largometrajes y 36 cortometrajes. Los

diez largometrajes a competición fueron estrenos —dos internacionales, cuatro en España y cuatro en València—, y seis de ellos estaban dirigidos o codirigidos por mujeres.

Las proyecciones de largometrajes se realizaron en los Cines Babel, mientras que los cortometrajes se proyectaron, de forma gratuita, en la Sala SGAE Centre Cultural, en ocho sesiones del 1 al 4 de junio, el doble que en la edición anterior, ampliando el horario a dos pases diarios. Muchas de las proyecciones contaron con coloquios posteriores con directoras, directores, productores y protagonistas, ofreciendo al público la oportunidad de dialogar con los equipos artísticos y técnicos de las películas.

Las películas abordaron una gran diversidad de cuestiones sociales y humanas: desde la situación en Gaza («The Mission») o la explotación laboral de las mujeres en la industria electrónica («SHE»), hasta los derechos del colectivo trans («Corren las liebres», «Amor Trava», «Between Dreams and Hopes»), el derecho a la educación de las niñas («Ghost School»), el racismo y la convivencia entre comunidades migrantes («Let's Have a Cup of Doodh Patti Chai»), la maternidad de las personas con discapacidad («Luisa») o el impacto ambiental de los ejércitos («Earth's Greatest Enemy»).



2.1. Secciones oficiales

Humans Fic, Sección Oficial de Ficción

Premio al Mejor Largometraje Internacional de Ficción:

BETWEEN DREAMS AND HOPES

Farnoosh Samadi | Irán | 2025 | 106' | Farsi VOSE

Un hombre trans viaja con su pareja a un pueblo remoto de Irán para enfrentarse a su padre y obtener unos documentos que les permitirían vivir de manera auténtica, en una valiente historia de amor queer.

GHOST SCHOOL

Seemab Gul | Pakistán, Alemania, Arabia Saudí | 2025 | 88' | Urdu VOSE

Estreno en España

Rabia, de 10 años, despierta con la noticia de que la escuela de su pueblo ha cerrado y que el maestro está poseído por un demonio. Decidida a continuar su educación, Rabia se abre camino entre las supersticiones locales y la burocracia para descubrir qué ha pasado.

MADE IN EU

Stephan Komandarev | Alemania, Bulgaria, República Checa | 2025 | 102' | Búlgaro VOSE

Iva trabaja en una fábrica de ropa en la Bulgaria rural, luchando contra una enfermedad persistente pero misteriosa. Cuando se descubre que es el primer caso de COVID en su pequeño pueblo, la noticia desencadena una espiral de acusaciones.

LET'S HAVE A CUP OF DOODH PATTI CHAI

Kwong Yin Brian Hung | China | 2025 | 99' | Chino VOSE

Estreno en Europa

Una familia china se traslada a otra ciudad y establece nuevos vínculos: el padre inicia un negocio con un socio indio y la hija se hace amiga de un solicitante de asilo africano. Con los estereotipos raciales que tiene, la madre se siente intranquila por lo que está pasando. Una película sobre la construcción de la convivencia.



Coloquio con el director, que viajó desde Hong Kong para presentar la película.

LUISA

Julia Roesler | Alemania | 2025 | 94' | Alemán VOSE

Estreno en España

Luisa vive en un centro residencial para personas con discapacidad. Tiene 22 años y es curiosa por la vida. De repente, está embarazada.

Humans Doc, Sección Oficial de Documental

Premio al Mejor Largometraje Documental:

THE MISSION

The Gaza Collective, Mike Lerner | Palestina | 2025 | 87' | Árabe VOSE

Estreno en España

La película sigue al neurocirujano británico de renombre internacional Dr. Mohammed Tahir mientras vuelve a Gaza para su tercera misión de ayuda médica. El equipo médico del Dr. Tahir pone en riesgo su vida para captar imágenes médicas explícitas de su trabajo en medio del genocidio en Gaza.

Coloquio con el codirector Mike Lerner y el productor Martin Herring. «Nos enfrentamos a la normalización del asesinato en masa. Y esto ha afectado a todas las capas de la sociedad», explicó Lerner.

CORREN LAS LIEBRES [CON AUDIODESCRIPCIÓN Y SUBTITULACIÓN]

Lorena Ros | España | 2026 | 70' | Castellano

Después de cumplir una condena de 10 años de prisión, Noa, una mujer trans gitana catalana de 48 años, intenta empezar de nuevo y recuperar la custodia de sus hijos, que están a cargo de la administración pública. La resiliencia, la solidaridad, la amistad, el arte y el humor la ayudan a seguir adelante.

Coloquio con la directora y dos de las protagonistas de la película.

AMOR TRAVA [CON AUDIODESCRIPCIÓN]

Lucrecia Mastrangelo | Argentina | 2025 | 67' | Castellano

Estreno internacional

La historia de la vida de Aurora, una adolescente en transición: sus planes de futuro, sus miedos y su relación con su madre. La película pone de relieve su historia, estéticamente entrelazada con la cultura del movimiento ballroom: un espacio LGBTIQ+ de libertad y expresión.

Coloquio con la directora.

EARTH'S GREATEST ENEMY

Abby Martin, Mike Prysner | EE. UU. | 2025 | 121' | Inglés VOSE

El ejército de los EE. UU. es el mayor consumidor institucional de combustibles fósiles del planeta y una de las fuerzas más destructivas para los ecosistemas de todo el mundo. Una película de investigación periodística que muestra el alcance y las consecuencias de esta huella oculta.

SHE

Parsifal Reparato | Italia, Francia | 2025 | 75' | Vietnamita VOSE

Estreno en España

SHE es una narración coral documental sobre las trabajadoras de una de las plantas industriales electrónicas más grandes de Vietnam, con 80.000 trabajadores. El 80 % de la plantilla básica son mujeres que han aceptado hacer turnos de 12 horas, de día y de noche.



Sección Oficial de Cortometrajes

La Sección Oficial de Cortometrajes ha vivido en 2026 su mayor crecimiento. El reconocimiento del festival como calificador para los Premios Goya disparó las inscripciones hasta cerca de quinientos cortometrajes de ficción y documentales, la cifra más alta de su historia. Ante el volumen y, sobre todo, ante el notable aumento de la calidad y la diversidad de las obras recibidas, el festival decidió reforzar la sección ampliando la selección hasta los **36 cortometrajes** (20 en 2025) y las sesiones hasta **ocho** (cuatro en 2025), con dos pases diarios de 16 a 20 horas del 1 al 4 de junio, uno de ellos inclusivo, con audiodescripción.

Los cortometrajes compitieron por el Premio al Mejor Cortometraje Internacional de Ficción y el Premio al Mejor Cortometraje Documental. Además, los cortometrajes valencianos compitieron por el Premio al Mejor Cortometraje Valenciano y por el Premio EDAV al Mejor Guion de Cortometraje Valenciano. Cerca de un 15 % de las obras fueron valencianas, y más de un 40 % estuvieron dirigidas o codirigidas por mujeres. Varios equipos acompañaron sus

proyecciones, como los de «Els llençols blancs» —estreno mundial—, «Cemento», «Fast Rats», «Los Mayos» o «El aspirante».



Sesión 1 · Lunes 1 de junio, 16 h · Sesión inclusiva

LOS MAYOS

Mar Navarro | España | 2025 | 8' | Valenciano | Documental

HAPPY HOUR

Nico Romero, Álvaro Monje | España | 2025 | 22' | Castellano | Ficción

LA DIVA, MI ABUELA Y YO

Inés G. Aparicio | España | 2025 | 10' | Castellano | Documental

EL ASPIRANTE

Sam Ortí | España | 2025 | 15' | Sin diálogos | Ficción (animación stop motion)

QUEBRAR ALBORES

Adriana Galicia Guillén | España | 2026 | 19' | Castellano | Ficción

Sesión 2 · Lunes 1 de junio, 18 h

CEMENTO

Gustavo García Sierra | España | 2026 | 15' | Castellano | Ficción

MY GRANDMOTHER IS A SKYDIVER

Polina Piddubna | Alemania | 2025 | 13' | Documental

Estreno en España

CARA DE BICICLETA

Amaia Nerekan Umaran, Itziar Zorita Agirre | España | 2025 | 23' | Castellano | Documental

ELS LLENÇOLS BLANCS

Alicia Arnau | España | 2026 | 18' | Valenciano | Ficción

Estreno mundial

FAST RATS

Anna Juesas | España | 2026 | 5' | Valenciano | Ficción

Sesión 3 · Martes 2 de junio, 16 h

EL SEGUNDO

Pedro Miguel Roza Flores | Colombia | 2025 | 22' | Castellano | Ficción

Estreno en España

LA PREMIÈRE MARCHE

Olivier Wright | Francia | 2025 | 18' | Francés | Ficción

HOMING

Elisabeth Atherton, Hansel Rodrigues | España | 2026 | 18' | Inglés | Ficción

LA FUERZA DEL SILENCIO

Samuel Vela | España | 2025 | 19' | Tigrina | Documental

Sesión 4 · Martes 2 de junio, 18 h

LUZ

Aner Etxebarria | España | 2026 | 17' | Castellano | Documental

Estreno en España

PORQUE HOY ES SÁBADO

Alice Eça Guimarães | España, Francia, Portugal | 2025 | 12' | Ficción (animación)

LA DESESPERACIÓN DE LA PIEL

Mireia Vilapuig | España | 2025 | 20' | Valenciano/catalán | Documental

TULIPS

Rhys Prichard | España, Reino Unido | 2025 | 16' | Inglés | Ficción

Sesión 5 · Miércoles 3 de junio, 16 h

BAJO EL POLVO, NUESTRA TIERRA

Miguel Ángel Herrera | Brasil | 2025 | 23' | Portugués y castellano | Documental

ISHAQ

Tuna Kaptan | Irak | 2025 | 19' | Inglés | Ficción

Estreno en España

CHATEAU LA BELLE

Simona Nobile, Gianmarco Serra | España, Italia | 2025 | 15' | Castellano | Ficción

EXILIS

Dani Reina | España | 2025 | 24' | Valenciano/catalán | Ficción

Estreno en España

Sesión 6 · Miércoles 3 de junio, 18 h

AU REVOIR KABUL

Latifa Sakhizada, Alfredo Lobo | España | 2025 | 25' | Documental

LA BARBARIE

Marco Cano | México | 2025 | 19' | Criollo | Ficción

LA CAJA

Javier Botella | España | 2025 | 10' | Castellano | Ficción

ULTRAMARINO

Maren Zubeldia, Silvia Guglielmotti | España | 2026 | 19' | Euskera | Ficción

¿DÓNDE ESTÁ SAMUEL?

Jared Katsiane | EE. UU. | 2025 | 5' | Castellano | Documental

Estreno en España

Sesión 7 · Jueves 4 de junio, 16 h

NGOOR GAYAN

Jan Beltrán | España | 2025 | 20' | Valenciano/catalán | Documental

LA CASA DE ANA

Iker Oiz Elgorriaga | España | 2025 | 30' | Castellano | Documental

FARDADO

Dan Biurrum | Brasil | 2025 | 24' | Portugués | Ficción

Estreno mundial

ROSHNI

Rakesh Narwani | España | 2026 | 19' | Castellano | Ficción

Sesión 8 · Jueves 4 de junio, 18 h

ERAS NIÑO, COMO YO

Ana Moraleda | España | 2026 | 24' | Castellano | Documental

POLÍGONO X

Néstor López | España | 2025 | 14' | Castellano | Ficción

FURIA

Fran Moreno, Santi Pujol | España | 2025 | 19' | Castellano | Ficción

EL PESEBRE

Felipe Bibian | Brasil | 2025 | 18' | Portugués | Ficción

EL RESSÒ DE LA MIRADA

Carles Bover | España | 2025 | 10' | Valenciano/catalán | Documental

Sección de micrometrajés «Un minuto, un derecho»

La sección de micrometrajés, dirigida al alumnado de centros educativos, es una de las señas de identidad del festival y uno de sus principales instrumentos de formación de nuevos públicos. En esta edición, bajo el lema «Drets de la infància i la joventut», el concurso se ha abierto por primera vez a la participación de centros de todo el Estado, con inscripción gratuita y un plazo ampliado hasta el 26 de abril de 2026. Compitieron **14 micrometrajés** de hasta 1 minuto y 30 segundos realizados por alumnado de centros educativos de Valencia (9) y Alicante (5), frente a los 9 de la edición anterior.

El premio, dotado con 250 € y votado por el propio público del festival a la salida de cada proyección, fue para **«Harira»**, dirigido por Ana Teruel, del centro Comenius de València, en un concurso en el que han participado conjuntamente docentes y estudiantes.

2.2. Jurado y ganadores

Los premios del XVII Humans Fest se otorgaron durante la ceremonia de clausura, celebrada el 6 de junio en el Jardí Botànic de la Universitat de València, en un acto que sirvió para poner en valor el talento, la diversidad y el compromiso de las obras participantes, y en el que se proyectaron los dos cortometrajes ganadores de la sección oficial. Asistieron 142 personas.



Jurado del XVII HF



Clausura del XVII HF

Todas las categorías competitivas cuentan con **premios en metálico**: 1.200 € para los mejores largometrajes de ficción y documental, 400 € para los mejores cortometrajes, incluido el premio al mejor cortometraje valenciano, y 250 € para el micrometraje ganador de la sección dirigida a estudiantes. Además, se otorgan reconocimientos sin remuneración económica, como el Premio EDAV al mejor guion de cortometraje valenciano o el Premi Pau i Justícia.

No hay competición sin jurado, y este engrandece al festival. A la hora de conformarlo, se procuró contar con representantes del sector audiovisual local e internacional, así como del ámbito cultural, académico y social, apostando además por la diversidad y la paridad: de las 23 personas que integraron los jurados, 13 fueron mujeres (56,5 %). El jurado de Mejor Largometraje Documental contó con una integrante internacional, Katya Kize, ayudante de dirección de «Mr. Nobody Against Putin», película ganadora del Óscar. Como novedad, en esta edición se ha constituido por primera vez un **Jurat Jove**, seleccionado mediante convocatoria pública, que ha otorgado un premio propio entre los diez largometrajes en competición.

Mejor Largometraje Documental

Katya Kize, ayudante de dirección de «Mr. Nobody Against Putin» (República Checa)

Teresa Cebrián

Carlos Madrid

DOCUMENTAL GANADOR: «Corren las liebres», de Lorena Ros

Mención especial para «The Mission», de The Gaza Collective y Mike Lerner, «hecha con imágenes sacadas clandestinamente y filmada por trabajadores de la salud en Gaza».

«Increíble visión de la vida de quienes la sociedad suele ignorar. Íntima, empática y absolutamente amorosa hacia lo que nos hace humanos y nos une a todos».

Mejor Largometraje de Ficción

José Antonio Hurtado

Mariona Viader

Paloma Mora

LARGO GANADOR: «Between Dreams and Hopes», de Farnoosh Samadi

Premiada «por la valentía y madurez con las que aborda una historia de nítido carácter social, marcada por la vulnerabilidad, la identidad y la supervivencia. La película destaca por la inteligencia de su minimalista construcción narrativa, capaz de transformar un drama íntimo en un thriller de creciente tensión. El resultado es una obra de gran impacto emotivo que culmina en un desenlace tan conmovedor como memorablemente poético».

Premi Jurat Jove Humans Fest 2026

José Eduardo Bohórquez

Candela Mateo

Celia Molpeceres

Carmen Bodoque

Nacho Villalba

LARGO GANADOR: «Corren las liebres», de Lorena Ros

Mención para «The Mission».

Mejor Cortometraje de Ficción

Mila Luengo

Miguel Ángel Giner Bou

Vicente Mallols

CORTO GANADOR: «Porque hoy es sábado», de Alice Eça Guimarães

Premiado «por su calidad narrativa y gráfica, así como por tratar el tema de la sobreacumulación de responsabilidades en la cotidianidad de las madres de forma cruda, sin esconder los lados grises. El color, la animación y el uso de metáforas

visuales funcionan a la perfección creando un inmejorable equilibrio entre forma y contenido».

Mejor Cortometraje Documental

Almudena Verdés

Majo Siscar

Eva García

CORTO GANADOR: «La fuerza del silencio», de Samuel Vela

Mención especial para «Cara de bicicleta», de Amaia Nerekan Umaran e Itziar Zorita Agirre.

El testimonio de una joven superviviente de la guerra en Tigray (Etiopía) fue premiado «por abordar una historia que necesita ser visibilizada hoy más que nunca. Creemos que el cine tiene la capacidad de generar conciencia y contribuir, aunque sea modestamente, a cambiar el mundo».

Mejor Cortometraje Valenciano

Julu Martínez

Jorge de Paz

Miguel Valle

CORTO GANADOR: «El aspirante», de Sam Ortí

Un cortometraje animado en stop motion que cuenta, sin diálogos, la historia de un funcionario gris atrapado en una vorágine burocrática, que vive con el temor de que alguien le entregue, en algún momento, todos los papeles en orden.

Premio EDAV a Mejor Guion de Cortometraje Valenciano

Iñaki Sánchez Arrieta

Jordi Núñez

Laura Grande

CORTO GANADOR: «Exilis», de Dani Reina

Mención especial para «El aspirante», de Sam Ortí.

«Por su capacidad de tejer un relato emocionante y revelador en el que las heridas colectivas dialogan íntimamente con las de sus personajes. Una pieza de memoria histórica cargada de tragedia, poesía e imágenes pregnantes planteadas desde el texto».

3. ACTIVIDADES PARALELAS DURANTE LOS 10 DÍAS DEL FESTIVAL

Estas actividades responden a la necesidad de abordar otras cuestiones relacionadas con los derechos humanos, de profundizar en la temática central de la edición y de abrir espacios de encuentro y reflexión que atraigan a nuevos públicos, especialmente a la juventud. Como explica la directora del festival, «Humans Fest no se limita a poner películas en una pantalla y basta. Somos un festival de pensamiento y acción».

Nota sobre la programación de actividades paralelas en 2026

Respecto a la edición anterior, la programación paralela de 2026 se ha reorganizado y, en algunos aspectos, se ha reducido. En 2025, parte de estas actividades —las proyecciones al aire libre en tres barrios y pedanías (Nazaret, Orriols y La Torre), la gincana participativa «Camino Compartido», el festival invitado o la mayor extensión del ciclo de La Filmoteca (siete largometrajes frente a cuatro en 2026)— se complementaban, en buena parte, con los recursos del proyecto de sensibilización que Fundación por la Justicia desarrolla con el apoyo de la **Generalitat Valenciana, a través de la convocatoria anual de Educación para la Ciudadanía Global**. Dicho proyecto no fue aprobado en la convocatoria de 2025 por motivos internos de la propia convocatoria y ajenos a FxJ, a pesar de haber obtenido una alta puntuación.

Ante esta situación, el festival ha optado por concentrar sus recursos en el núcleo de la programación y en reforzar los espacios de debate con jóvenes: en 2026 se han celebrado **cinco** mesas y debates (tres Debats Humans y dos Vermuts Humans), frente a las cuatro de 2025, y se ha creado el **Jurat Jove**. Las actividades que se han reducido se retomarán a partir de la próxima edición de 2027 y las siguientes.

Asimismo, el trabajo previo al festival, de enero a abril de 2026, se ha centrado en la **búsqueda y formación continua del voluntariado**, incluida la **formación en materia de sostenibilidad**, que se describe en los apartados 4 y 5 de esta memoria.

3.1. Premi «Pau i Justícia» y ciclo «Derechos de la infancia y la juventud»

En cada edición, el Humans Fest otorga el Premi honorífico «Pau i Justícia», con el que se reconoce la trayectoria de una persona o entidad del audiovisual vinculada a la defensa y difusión de los derechos humanos. En anteriores ediciones lo han recibido el documentalista Hernán Zin, el Red Carpet Human Rights Film Festival —primer festival de cine y derechos humanos de Palestina—, la directora Isabel Coixet, las cineastas Waad Al-Kateab y Josefina Molina, y actores, productores y cineastas como Abdelatif Hwidar, Pepe Viyuela, Silvia Munt, Juan Diego Botto, Montxo Armendáriz o Puy Oria, entre otros.

En 2026, el galardón fue concedido al profesor y videógrafo ruso **Pavel Ilyich Talankin**, codirector de «Mr. Nobody Against Putin», ganador del Óscar y del BAFTA al Mejor Largometraje Documental, en reconocimiento a su labor en la defensa de los derechos de la infancia y la juventud, temática central de esta edición.

Talankin trabajaba como maestro y videógrafo en una escuela primaria de Karabash, en la región rusa de Cheliábinsk, donde documentó cómo el gobierno ruso transformaba las aulas en máquinas de propaganda patriótica y en centros de reclutamiento de soldados para el frente de Ucrania. La película se estrenó en Sundance y ganó el BAFTA antes de conseguir el Óscar. Los reconocimientos internacionales, sin embargo, han ido acompañados del exilio: el gobierno ruso lo declaró «agente extranjero», la difusión del documental fue prohibida en Rusia por una sentencia judicial y Talankin vive desde entonces en la República Checa.

Talankin asistió presencialmente al festival del 28 al 31 de mayo. Recibió el premio en la inauguración, acompañado de Katya Kize, ayudante de dirección del documental, y pronunció un discurso de agradecimiento: «Demasiadas veces la gente piensa que la democracia, la libertad y la seguridad son una cosa que simplemente se da por sentada. A mí me parece que la democracia es un desierto, en medio del cual crece un árbol pequeño, solitario y muy frágil. Y nuestra tarea consiste en llevar agua entre las manos, a través de todo ese desierto, para ese árbol».





Su presencia permitió, además, situar al festival en los medios de comunicación de ámbito nacional e internacional, con noticias en El País y una página completa en la edición impresa de El Mundo.

En coherencia con la temática de la edición, el festival dedicó un **ciclo fuera de concurso en La Filmoteca** a los derechos de la infancia y la juventud, con cuatro largometrajes —tres documentales y una película de animación—, un estreno en España y un estreno en València. El ciclo reunió a **727 espectadores** en cinco proyecciones, dos de ellas con las entradas agotadas.

Ciclo «Derechos de la infancia y la juventud»

MR. NOBODY AGAINST PUTIN [CON SUBTITULACIÓN EN DIRECTO PARA PERSONAS SORDAS]

David Borenstein, Pavel Talankin | República Checa | 2025 | 90' | Ruso VOSE

Óscar y BAFTA a Mejor Película Documental

Cuando Rusia lanza su invasión a gran escala sobre Ucrania, las escuelas de primaria en las zonas más remotas de Rusia se transforman en centros de reclutamiento militar. Ante el dilema ético de trabajar en un sistema marcado por la propaganda y la violencia, un atrevido profesor se infiltra para grabar lo que está pasando realmente en su propia escuela.

Coloquio en la Sala Berlanga con Pavel Ilyich Talankin, codirector, y Katya Kize, ayudante de dirección. Modera Pilar Almenar, directora del Humans Fest. Entradas agotadas (188 asistentes).

AMELIE Y LA METAFÍSICA DE TUBOS

Mailys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang | Francia | 2025 | 77' | Castellano

Nominada al Óscar y al Globo de Oro 2026 a Mejor Película de Animación. Premio del Público en Annecy y San Sebastián

Amelie es una niña belga nacida en Japón. Gracias a su cuidadora Nishio-san, la vida es todo aventuras y descubrimientos. Pero en su tercer cumpleaños ocurrirá un suceso que lo cambiará todo, iniciando una serie de acontecimientos que marcarán su vida y darán forma a su manera de entender el mundo.

Dos sesiones infantiles en colaboración con «Menuda Filmo» (30 y 31 de mayo), con 338 asistentes y las entradas agotadas en la segunda sesión.

MOLLY VS THE MACHINES

Marc Silver | Reino Unido | 2026 | 91' | Inglés VOSE

Estreno en España. Nominada al Activist Lens Award

Desde la habitación de una adolescente en las afueras hasta las salas de juntas de Silicon Valley, «Molly vs the Machines» es la historia de la búsqueda de un padre desconsolado para descubrir la verdad que se esconde tras la muerte de su hija y su lucha contra las corporaciones más poderosas de la era moderna.

Coloquio con Luis Rojo Bofill, psiquiatra infantojuvenil del Hospital La Fe.

TIME AND WATER

Sara Dosa | Islandia, Estados Unidos | 2026 | 90' | Islandés VOSE

Estreno en València

El poeta islandés Andri Snær Magnason busca preservar la memoria de su tierra ante el deshielo del círculo polar. Crea una cápsula del tiempo cinematográfica con archivos personales, imágenes familiares y tradiciones, entretejiendo la historia de su familia con la del paisaje que desaparece.





3.2. Proyección al aire libre

El circuito cultural de València presenta notables desigualdades en cuanto a su distribución geográfica. La mayoría de las actividades se concentran en los barrios céntricos, dejando al margen a amplias zonas de la ciudad y perpetuando la segregación sociocultural. Consciente de esta realidad, el Humans Fest volvió a llevar el cine a los barrios con la iniciativa **Humans Fest als Barris**, una cita ya imprescindible del festival.

En esta edición, el viernes 5 de junio se proyectó al aire libre y de forma gratuita, en el barrio de Orriols y en colaboración con la asociación Orriols Convive, la película de animación «Amelie y la metafísica de tubos», apta para todos los públicos, fomentando la participación de familias y público infantil y abriendo un espacio de encuentro vecinal en torno al cine. Este enfoque de descentralización no solo fomenta la equidad en el acceso a la cultura, sino que también fortalece el tejido social y potencia la capacidad del cine como herramienta de transformación y cohesión comunitaria.



3.3. Debats Humans

En esta edición, los Debats Humans han apostado por un enfoque de soluciones y han puesto en el centro a las personas jóvenes, contando su mirada en primera persona. Se celebraron en el Col·legi Major Rector Peset y en la Biblioteca de la Dona.

1. «Cine para cambiarlo todo: miradas jóvenes en primera persona»

Lunes 1 de junio, Col·legi Major Rector Peset. Proyección de los cortometrajes surgidos del taller sobre documental participativo organizado por Humans Fest y Fundación por la Justicia e impartido por La Cosecha Comunicación, seguida de un coloquio con sus productores y protagonistas, activistas por los derechos humanos. A través de sus testimonios, el público pudo acercarse a historias contadas en primera persona por jóvenes. Asistieron 18 personas. Se presentaron:

VALÈNCIA, CAPITAL VERDE EUROPEA

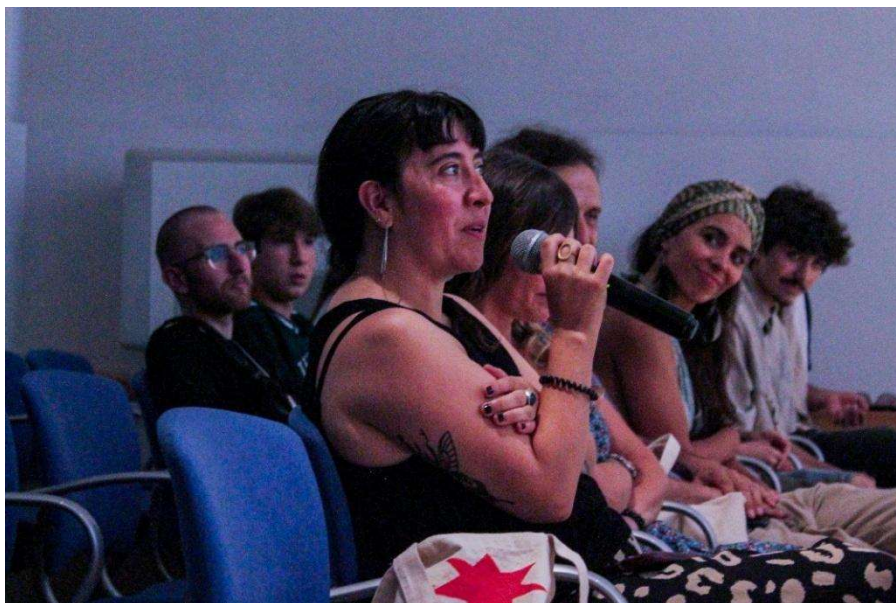
Gabriel Lozano, Pau Ferrándiz, Antía Vañó, Martina Luz y Alba Benlloch – La Cosecha Comunicación | València | 2026 | 3'15" | Castellano

EXISTIR EN LA DIFERENCIA

Aitana Milan, Camila Álvarez, Isaac Maia, Ahmed Hajib y Valentina Jiménez – La Cosecha Comunicación | València | 2025 | 6'10" | Castellano

EXPUESTO

León Guitart, Fernando Flores, Stefhania Lozano y Carlos Daniel Gomero – La Cosecha Comunicación | València | 2025 | 3'00" | Castellano



2. «No hables por mí, habla conmigo: jóvenes y discapacidad»

Martes 2 de junio, Col·legi Major Rector Peset. ¿Qué significa crecer en un sistema que no está pensado para ti? ¿Quién toma las decisiones cuando se habla de discapacidad? Esta mesa puso en el centro a jóvenes con diferentes discapacidades para hablar de las barreras que enfrentan en su desarrollo personal, junto a especialistas y técnicos de integración social. Una conversación necesaria sobre derechos, identidad y autonomía.

Participan:

- Lucía Aladrenc Carboneras, persona usuaria de ASPRONA;
- Carlos Cañete Nicolás, psiquiatra en el Hospital de Manises;
- Sokhna Khady Samb Sow, graduada en Derecho (ONCE);
- Isabel de Vicente Gómez, socia de ASPRONA.

Modera: Carlos Gramage Lliso, técnico de integración social del Servicio de Atención a Familias – infancia y adolescencia de ASPRONA.



3. «Identidad, pertenencia y resistencia: juventud y antirracismo»

Miércoles 3 de junio, Biblioteca de la Dona. ¿Qué significa crecer siendo niña o joven en España? ¿Qué peso añade al hecho de ser joven ser una persona racializada? Esta mesa reunió a mujeres que han vivido en primera persona esa experiencia y que hoy trabajan desde diferentes ámbitos —el activismo, la mediación, la gestión cultural, la educación y la investigación— para nombrarla, analizarla y transformarla.

Participan:

- Jennifer Abata, mujer migrante y activista antirracista;
- Paloma Chen, escritora y activista;
- Deborah Ekoka, mediadora y gestora cultural afrocentrada;
- Fatine Sakri, activista y doctoranda en Estudios de Género.

Modera: Stefhanía Lozano, profesional de la Educación para el Desarrollo.



3.4. Vermuts Humans

En esta edición se mantuvo el formato de debate desenfadado de los Vermuts Humans, iniciado en 2023: encuentros los sábados a la hora del vermut, esta vez en el Bar Babel, el espacio gastronómico de los Cines Babel, pensados para atraer nuevos públicos en un ambiente cercano y participativo. Reunieron a decenas de personas de todas las edades para hablar de juventud y salud mental y de la necesidad del activismo en la juventud actual.

1. Vermut Humà «Lo que nos ahoga también es político: juventud y salud mental»

Sábado 30 de mayo. ¿Por qué cada vez más jóvenes presentan problemas de salud mental? ¿Qué parte de ese malestar tiene nombre social, económico o político? Esta mesa abordó la crisis de salud mental en la infancia y la juventud desde diferentes perspectivas, porque el malestar no es un asunto individual y las soluciones tampoco pueden serlo.

Participan:

- Susana María Ocaña Martín, experiencia en primera persona sobre salud mental;
- Gonzalo Sánchez, periodista;
- Enric Valls Roselló, psicólogo especialista en salud y clínica.

Modera: Aitana Gisbert Nieto, coordinadora de sensibilización del festival.



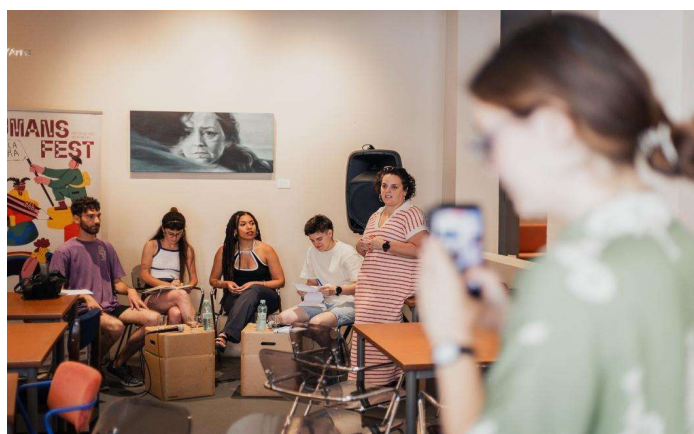
2. Vermut Humà «La juventud ya no espera, la juventud se organiza: juventud y activismos»

Sábado 6 de junio. ¿Qué hace que una persona joven transforme la frustración en acción? ¿Cómo se sostiene el activismo en un mundo cada vez más convulso? Este vermut reunió a tres activistas que se organizan desde diferentes movimientos sociales para hablar de su militancia y empujarnos a actuar.

Participan:

- Andrea Aleixos, portavoz del Sindicato de Locatarias de València;
- Gabriella Nuru, activista, socióloga, poeta y gestora cultural, cofundadora de Uhuru València;
- Emi, activista en Extinction Rebellion.

Modera: Laura Moreno, pedagoga, experta en género y políticas de igualdad y activista LGTBIQ+.



3.5. Jornada profesional dentro de la XVII Edición: Coordinación de intimidad en el cine

Con el propósito de consolidar el Humans Fest como un espacio de formación, intercambio y profesionalización del sector audiovisual desde una mirada de derechos, el viernes 5 de junio se celebró en el Col·legi Major Rector Peset el «Taller industria: Coordinación de intimidad en cine», impartido por Miracle Candela.

En los últimos años, la coordinación de intimidad se ha consolidado como una figura clave en los rodajes, garantizando entornos seguros y respetuosos. Su tarea va más allá de la coreografía y protege los derechos laborales y personales del equipo. El taller abordó el origen de esta figura, los protocolos de consentimiento y seguridad y la prevención de abusos, así como las buenas prácticas, el papel de las asociaciones profesionales y la perspectiva de género en los rodajes. Contó con 14 profesionales inscritos de la industria cinematográfica valenciana interesados en esta profesión.



3.6. Jurat Jove

Por primera vez, el Humans Fest ha convocado un **Jurat Jove**, abierto mediante convocatoria pública, con el objetivo de implicar a la juventud en la valoración crítica del cine con perspectiva de derechos humanos y de formar nuevos públicos. Integrado por José Eduardo Bohórquez, Candela Mateo, Celia Molpeceres, Carmen Bodoque y Nacho Villalba, el Jurat Jove visionó los diez largometrajes en competición y otorgó el Premi Jurat Jove Humans Fest 2026 a «Corren las liebres», de Lorena Ros, con una mención para «The Mission». La iniciativa se consolidará en próximas ediciones como un espacio estable de participación juvenil.

4. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL RESTO DEL AÑO

El equipo del festival trabaja todo el año para ensanchar el impacto del festival, generar nuevos públicos, sensibilizar en los derechos humanos, consolidar los vínculos con los agentes culturales, sociales e institucionales locales e internacionales y ampliar su red de colaboraciones. A continuación, se detallan las actividades del Humans Fest realizadas a lo largo del resto del año 2026.

Nota sobre las actividades de sensibilización durante el año

Las principales actividades de sensibilización que el Humans Fest desarrolla durante el resto del año —el laboratorio de creación audiovisual **Humans Lab**, las charlas y jornadas de sensibilización fuera de València, las actuaciones y talleres en **centros escolares de primaria, secundaria y Formación Profesional**, y el resto de acciones realizadas en 2025— se han llevado a cabo con el apoyo de la **Generalitat Valenciana, a través de la convocatoria anual de Educación para la Ciudadanía Global**.

El proyecto presentado por Fundación por la Justicia a dicha convocatoria no fue aprobado en 2025 debido a motivos internos de la propia convocatoria y ajenos a FxJ, a pesar de haber obtenido una alta puntuación. Por este motivo, estas acciones no se han podido desarrollar en 2026 y **se retomarán a partir de la próxima edición de 2027** y en las ediciones siguientes.

En su lugar, el trabajo de enero a abril de 2026 se ha centrado en la **búsqueda y formación continua del voluntariado**, incluida la **formación en materia de sostenibilidad**, así como en la preparación de las convocatorias del festival.

4.1. Búsqueda y formación continua del voluntariado

El voluntariado es una forma de sensibilizar y educar a la ciudadanía, así como de generar nuevos públicos, al tiempo que permite al festival contar con un equipo comprometido en las tareas de logística, atención al público y a las personas invitadas, traducción y documentación. Por ello, entre enero y abril de 2026 el equipo del festival ha dedicado una parte central de su trabajo a la búsqueda, incorporación y **formación continua de las personas voluntarias**.

La formación ha abordado el funcionamiento del festival y su enfoque de derechos humanos, la atención a públicos diversos y la accesibilidad, y, de forma destacada, la **sostenibilidad**: las personas voluntarias se han formado en las buenas prácticas ambientales que el festival aplica —reducción de residuos y materiales impresos, consumo responsable, movilidad sostenible y criterios de compra local y responsable—, en

coherencia con el estudio de sostenibilidad de Fundación por la Justicia descrito en el apartado 5. De este modo, el voluntariado se convierte en agente multiplicador de los valores de sostenibilidad del festival ante el público.



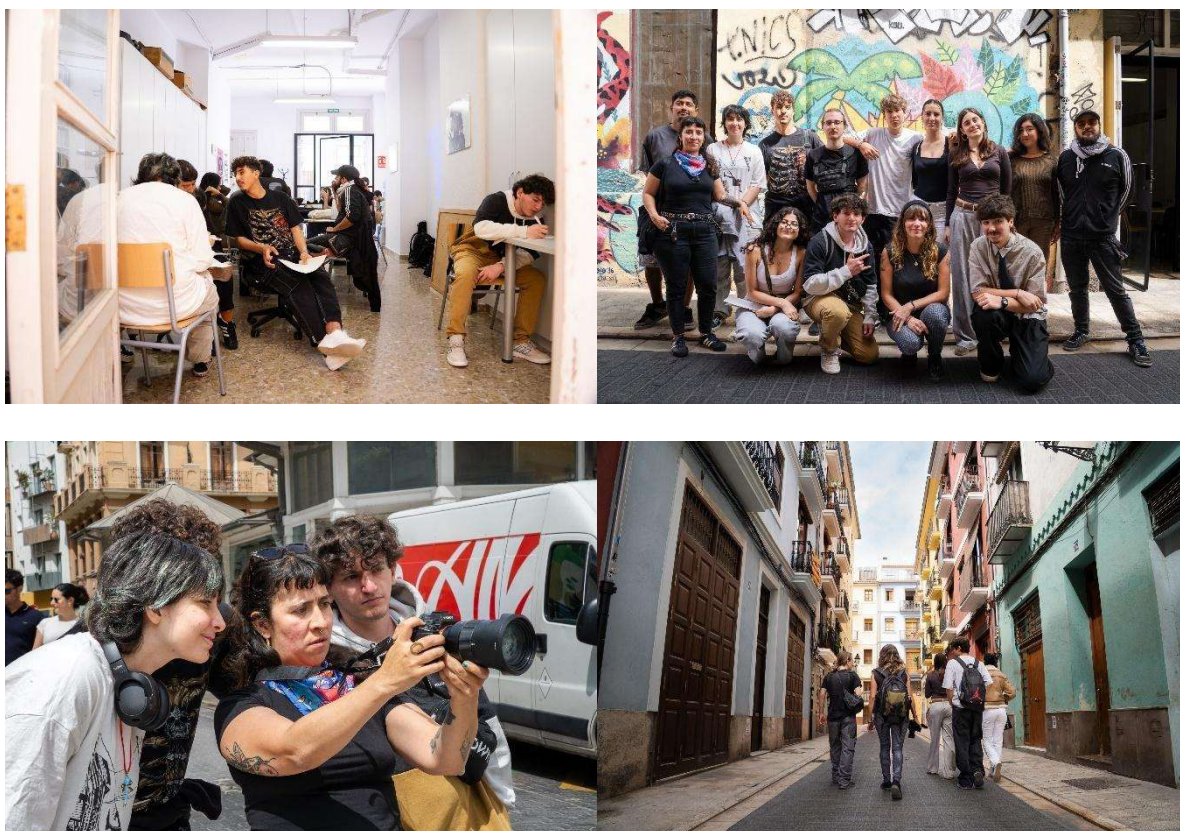
4.2. Convocatorias y selección de obras

Las bases de la XVII edición se publicaron en diciembre de 2025 y permanecieron abiertas del 30 de diciembre al 16 de marzo de 2026 a través de la plataforma Festhome, con las categorías competitivas Humans Fic, Humans Doc y Premio al Mejor Cortometraje Valenciano. La sección «Un minuto, un derecho», con inscripción gratuita, permaneció abierta hasta el 26 de abril de 2026 y se abrió por primera vez a estudiantes de todo el Estado.

La condición de festival calificador para los Premios Goya multiplicó la participación: el festival recibió cerca de quinientos cortometrajes, frente a los 72 de 2025, lo que hizo el proceso de visionado y selección más complejo, pero también permitió constatar un notable aumento de la calidad y la diversidad de las obras. El equipo de curaduría del festival revisó y visionó las obras e hizo una selección acorde con los criterios cinematográficos y sociales establecidos. Paralelamente, se abrió la convocatoria pública del primer Jurat Jove del festival.

4.3. Taller de documental participativo

Una de las líneas fundamentales del Humans Fest es impulsar la alfabetización audiovisual de colectivos que habitualmente quedan fuera de los circuitos cinematográficos tradicionales. En esta edición, el taller de documental participativo, organizado por Humans Fest y Fundación por la Justicia e impartido por La Cosecha Comunicación, dio como resultado tres cortometrajes —«València, capital verde europea», «Existir en la diferencia» y «Expuesto»— realizados por jóvenes y activistas, que se estrenaron en los Debats Humans del festival (ver apartado 3.3). El uso de metodologías participativas favoreció el aprendizaje técnico y narrativo, pero también el empoderamiento personal y comunitario.



4.4. Redes y colaboraciones

El Humans Fest forma parte de la **Human Rights Film Network**, la principal red internacional de festivales de cine y derechos humanos, que agrupa a 52 festivales de todo el mundo y que entiende el cine como un agente de cambio social. La red fomenta el intercambio de experiencias, suscita debates y permite al festival acceder a contenidos internacionales, reforzar su posicionamiento y ampliar su proyección pública. Además, el Humans Fest es miembro de la red **FESCICOM**. En 2026 el festival ha iniciado un acuerdo de colaboración con el **Navarra International Film Festival (NIFF)** para el intercambio de obras seleccionadas y la copromoción de actividades formativas, y Fundación por la Justicia participa en un nuevo **proyecto europeo** con entidades de Italia, Grecia, Rumanía y Hungría

en torno a la sensibilización ciudadana, el periodismo y el cine. La programación del festival llega también a todo el territorio nacional a través de la plataforma Filmin y de la plataforma propia Humans Media.

Paralelamente, del 13 al 17 de marzo de 2026, la directora del festival, Pilar Almenar, participó en el **One World International Human Rights Documentary Film Festival de Praga**, uno de los principales festivales de cine y derechos humanos de Europa y miembro de la Human Rights Film Network, reforzando los vínculos del Humans Fest con la red internacional.



Asimismo, la directora también ha colaborado tras el festival, con el **Festival de cine de Valladolid, que se celebra del 28 al 31 de octubre de 2026**, momento que aprovecha para posicionar el Humans Fest y para detectar nuevas colaboraciones.

Financiación de la XVII edición

La XVII edición se ha realizado gracias a la combinación de fondos públicos y privados:

- **Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)**, del Ministerio de Cultura, a través de sus ayudas a la organización de festivales.
- **Generalitat Valenciana**, con una colaboración en especie de la Conselleria de Servicios Sociales, Familia e Infancia (Dirección General de Inclusión y Cooperación

al Desarrollo), mediante el pago de servicios, la aportación de material y la cesión de espacios y equipos.

- **Diputació de València.**
- **Caixa Popular.**
- **Coordinadora Valenciana de ONGD (CVONGD)**, que ha financiado los viajes de las personas invitadas internacionales.
- **Fondos propios de Fundación por la Justicia** y aportaciones de **donantes privados** colaboradores de la Fundación, así como el patrocinio de **Teika**.

La radiotelevisión autonómica valenciana, À Punt, es el medio oficial del festival.

El festival ha colaborado también con La Filmoteca y su programa infantil Menuda Filmo, la Sala SGAE Centre Cultural, los Cines Babel, el Col·legi Major Rector Peset, la Biblioteca de la Dona, la asociación Orriols Convive, ASPRONA, la ONCE, la asociación de guionistas EDAV, La Cosecha Comunicación y la cooperativa de ilustradoras Febra Estudi, autora del cartel de esta edición junto a la diseñadora Alba Piera.

4.5. Proyección internacional: ciclo «Un mundo en movimiento» con la AECID

Fundación por la Justicia mantiene desde 2023 un acuerdo con la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, entidad de derecho público adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, para llevar a cabo en 2026 el ciclo de cine **«Un mundo en movimiento»**, basado en la programación del Humans Fest. Gracias a este acuerdo, una selección de **12 obras del festival —6 largometrajes y 6 cortometrajes—** se pone a disposición de **21 sedes de la red de Centros Culturales de España y Embajadas de la Cooperación Española en 20 países**, todas ellas fuera de España, para su proyección a lo largo del año.

Las obras que integran el ciclo 2026 son:

Largometrajes: «Jornaleros, el mal patrón», «Por tu bien», «El año de la viuda», «Nacido en Gaza», «Por ti Portugal, eu juro!» y «(M)-otherhood».

Cortometrajes: «Cuchara caliente, ají picante», «Idiomas, identidad, memoria», «Las chicas de la calle Revolución» y «Manual de empadronamiento 3.0» —cortometrajes participativos producidos por Fundación por la Justicia con personas migrantes residentes en la Comunitat Valenciana—, «Carmela», ganador del premio al Mejor Cortometraje Valenciano y del Premio EDAV 2025, y «Disonancia».

Las sedes participantes son: Buenos Aires (Argentina), Tegucigalpa (Honduras), Asunción (Paraguay), La Paz (Bolivia), Lima (Perú), Montevideo (Uruguay), Ciudad de México (México),

San José (Costa Rica), San Salvador (El Salvador), Santiago de Chile (Chile), Santo Domingo (República Dominicana), Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial), Ciudad de Guatemala (Guatemala), Managua (Nicaragua), Panamá (Casa del Soldado), Miami (Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Estados Unidos) y las Embajadas de España en Colombia, Cuba, Ecuador y Venezuela.

A fecha de esta memoria, las sedes ya han programado las siguientes proyecciones presenciales:

- **Tegucigalpa (Honduras), Centro Cultural de España:** las 12 obras del ciclo, del 23 al 26 de marzo de 2026, en sesiones de mañana y tarde.
- **San José (Costa Rica), Centro Cultural de España:** 6 obras —«Por tu bien», «Por ti Portugal, eu juro!», «(M)-otherhood», «Cuchara caliente, ají picante», «Manual de empadronamiento 3.0» y «Carmela»—, los días 7, 14 y 21 de abril de 2026.
- **San Salvador (El Salvador), Centro Cultural de España:** 10 obras —«Por tu bien», «Nacido en Gaza», «Por ti Portugal, eu juro!» y «(M)-otherhood», los días 7, 14, 21 y 28 de octubre de 2026, y los seis cortometrajes del ciclo, del 2 al 7 de diciembre de 2026.

En total, **28 proyecciones programadas en tres países**, que se irán ampliando con el resto de sedes a lo largo del año.

Para la organización del ciclo, la Fundación contrata con las personas creadoras los permisos de exhibición correspondientes, realiza la curaduría del programa y facilita a las sedes las películas a través de su plataforma de streaming Humans Media y en soporte físico para aquellas con conexión deficiente, junto con el material promocional del ciclo, en el que figuran los logos del festival y de la Fundación.

Para muchas de las películas que entran en el programa, es la única oportunidad que tienen de abrir nuevos mercados en estos países. Además, el ciclo permite llevar cine social y comprometido a lugares donde la audiencia sufre vulneraciones sistemáticas de derechos y donde los debates y ejemplos que promueven las películas son más necesarios. Es una gran oportunidad para el festival y para los proyectos seleccionados, valencianos e internacionales —entre ellos cuatro cortometrajes participativos creados en València con personas migrantes—, y amplía de forma notable la proyección internacional del Humans Fest más allá de València.

5. SOSTENIBILIDAD

Para el ejercicio pleno de los derechos humanos es imprescindible un medio ambiente saludable que garantice condiciones de vida dignas y sostenibles para todas las personas. Por ello, el Humans Fest integra la sostenibilidad como un eje transversal de su organización y mantiene un proceso de mejora continua basado en la reflexión crítica sobre su propia actividad.

En las ediciones anteriores, el festival realizó la **medición de su huella de carbono**: la de la XV edición (2024) fue elaborada por Biotopo, consultora especializada en sostenibilidad audiovisual, y en 2025 se incorporó la recogida de datos de movilidad del público en las encuestas de audiencia. En 2026 este trabajo se ha ampliado de forma sustancial: **Fundación por la Justicia ha encargado a una consultora externa, Objetivo Cero, un estudio global de sostenibilidad de toda la entidad**, el Informe del Bien Común 5.0 – Balance completo 2025, elaborado según la metodología de la Economía del Bien Común (matriz 5.0), mucho más completo que la medición de huella de carbono, y que se adjunta a esta memoria.

5.1. Estudio global de sostenibilidad de Fundación por la Justicia

El Informe del Bien Común analiza el desempeño de la entidad en cuatro valores —dignidad humana, solidaridad y justicia, sostenibilidad medioambiental, y transparencia y participación democrática— en relación con todos sus grupos de interés: proveedores, financiadores, personas trabajadoras, personas usuarias y entorno social. Recoge información referida a los proyectos más relevantes de FxJ, entre ellos el Humans Fest, y concluye con un plan de mejora con objetivos a corto, medio y largo plazo.

Este estudio constituye el paso previo a la obtención de la certificación de entidad socialmente responsable. Dicha certificación no es obligatoria para FxJ, al tratarse de una fundación sin ánimo de lucro y no de una empresa. Además, según la propia consultora, la metodología está concebida para el sector privado y no para el tercer sector, por lo que algunos indicadores pueden no reflejar adecuadamente la realidad de una ONG. Aun así, la valoración obtenida es muy buena para tratarse de un primer análisis, que sirve de base para esta XVII edición y que se ajustará y mejorará en las ediciones siguientes.

Entre los resultados del estudio que afectan directamente al festival, destacan:

- **Energía 100 % renovable:** el consumo energético de la sede (2.436,33 kWh) procede íntegramente de energía con garantía de origen renovable, por lo que la huella de carbono directa asociada a los consumos internos se considera nula.

- **Compra responsable y de proximidad:** en el Humans Fest se prioriza la contratación de proveedores locales que comparten los valores de la entidad. Por tercer año consecutivo, las bolsas promocionales del festival son de algodón certificado, y el catering procede principalmente de proveedores locales y colaboradores del festival, como Cerveza Senda, vinos de la D.O. Utiel-Requena y Horno El Ensanche, garantizando siempre opciones vegetarianas y veganas.
- **Cadena de suministro comprometida:** el 85,7 % de los proveedores aplica medidas de sostenibilidad o responsabilidad social, y el 100 % desarrolla algún tipo de actividad alineada con la sostenibilidad. La relación media con los proveedores es de 3,7 años y el plazo medio de pago, de un día.
- **Movilidad del público:** a partir de las encuestas de audiencia del Humans Fest 2025, se ha estimado por primera vez la huella de movilidad del público, de unos 25 kg de CO₂, gracias a que la mayoría de los desplazamientos se realizan en transporte público, en bicicleta o a pie. La movilidad del público se identifica como el principal foco de emisiones indirectas del festival.
- **Reducción de residuos y de material impreso,** filosofía «residuo cero» en talleres y eventos, y criterios de reutilización y reciclaje de materiales. Hay puntos limpios (contenedores de reciclaje) en la sede de Fundación por la Justicia y en los lugares donde se celebra el festival; el festival promueve que existan, aunque en algunos espacios (como la SGAE o las salas de cine) dependen de las normas propias del recinto.
- **Accesibilidad e inclusión** como parte de la sostenibilidad social: lengua de signos, audiodescripción y web adaptada.

El plan de mejora incluye objetivos específicos para el festival: la medición sistemática de las emisiones asociadas a la movilidad de asistentes y equipo, el diseño de un plan de reducción de la huella de carbono que incluya los eventos, la mejora de la gestión y separación de residuos en sede y eventos, la mejora de la accesibilidad universal y una estrategia de comunicación para ampliar el alcance social del festival.

5.2. Formación en sostenibilidad

La formación es una pieza clave del compromiso ambiental del festival. En 2025, dos integrantes del equipo de FxJ recibieron formación ambiental, y el equipo del festival se formó en los principios de la Economía del Bien Común. En 2026, esta formación se ha extendido al **voluntariado del festival**, que entre enero y abril ha recibido formación específica en materia de sostenibilidad (ver apartado 4.1).

Por último, la propia programación incorpora la sostenibilidad como contenido, con películas como «Time and Water», sobre el deshielo del círculo polar, o «Earth's Greatest Enemy», sobre el impacto ambiental del ejército de los Estados Unidos, así como el cortometraje participativo «València, capital verde europea».

6. UN FESTIVAL PARA TODAS LAS PERSONAS

6.1. Un festival accesible

Con el fin de que el festival no solo sea un altavoz para denunciar y visibilizar la vulneración de derechos humanos, sino que también constituya una buena práctica en sí mismo, se promueve un enfoque accesible y alineado con la máxima de la Agenda 2030 de no dejar a nadie atrás.

En este sentido, es importante señalar la situación actual de los espacios cinematográficos a nivel nacional y, en particular, en València, donde la mayoría de las salas de cine y espacios de debate y reflexión no están adaptados para personas con algún tipo de discapacidad. Cabe recordar que todos los seres humanos tienen derecho a una vida plena y significativa, con acceso a todas las actividades de la vida cotidiana, lo cual incluye el derecho a participar en actividades recreativas, la cultura y el entretenimiento. Las barreras de accesibilidad que enfrentan las personas con discapacidad al intentar participar en estos espacios a menudo resultan en su exclusión.

La importancia de esta línea de trabajo se confirma con los datos del propio público: en la encuesta de audiencia de 2026, el 18 % de las personas que respondieron a la pregunta sobre discapacidad declaró tener una discapacidad física o múltiple. A continuación, se describen las medidas concretas implementadas durante esta edición:

Personas con discapacidad visual

- Audiodescripción de dos largometrajes documentales en competición: «Corren las liebres» y «Amor Trava».
- Sesión inclusiva de cortometrajes con audiodescripción (1 de junio, Sala SGAE Centre Cultural).
- Cortometraje de la sesión inaugural audiodescrito.

Personas con discapacidad auditiva

- Interpretación en lengua de signos de la inauguración.
- Cortometraje de la sesión inaugural subtulado y en lengua de signos.
- Subtitulación en directo para personas sordas del coloquio con Pavel Talankin tras la proyección de «Mr. Nobody Against Putin».
- Proyección de «Corren las liebres» con subtitulación.
- Subtitulación al castellano de todas las proyecciones en versión original.

Personas con movilidad reducida

En relación con la implementación de medidas para facilitar el acceso seguro y cómodo a las salas de cine para personas con movilidad reducida, como rampas de acceso, ascensores o espacios reservados para sillas de ruedas, en el Humans Fest siempre se priorizan aquellos espacios que cumplen con las normativas de accesibilidad adecuadas.

Participación activa de las personas con discapacidad

Para promover una verdadera inclusión de las personas con discapacidad, es fundamental no solo implementar estrategias de accesibilidad como las mencionadas, sino también fomentar su participación activa en los espacios de debate junto a personas sin discapacidad. Por ello, la mesa redonda «No hables por mí, habla conmigo: jóvenes y discapacidad» puso en el centro a jóvenes con discapacidad, vinculados a ASPRONA y a la ONCE, que hablaron en primera persona de las barreras que enfrentan. Asimismo, la competición incluyó obras como «Luisa», sobre la maternidad de las personas con discapacidad.

6.2. Un festival con perspectiva de género

El Humans Fest, en línea con la estrategia de género de Fundación por la Justicia, incorpora medidas específicas para garantizar la perspectiva de género en todas las fases de su diseño, programación y ejecución. Estas medidas no solo buscan la paridad en los espacios de decisión y representación, sino también promover una narrativa inclusiva que visibilice la diversidad y las realidades de las mujeres. En línea con la estrategia de género de Fundación por la Justicia, Humans Fest implementa las siguientes medidas:

- Incorporar en la sección oficial un porcentaje mínimo del 35 % de películas dirigidas por mujeres;
- Incluir en la programación del festival la proyección de producciones audiovisuales que muestren las realidades y luchas de mujeres de diferentes contextos y orígenes, con el fin de ampliar las perspectivas y generar empatía hacia las problemáticas que enfrentan;
- Implementar una estrategia de comunicación desde una perspectiva de género en toda la difusión y promoción del festival, a través del uso de un lenguaje no sexista;
- Fomentar la visibilidad de las mujeres en el ámbito audiovisual;
- Realizar foros de debate en torno a la presencia de la mujer en la industria cinematográfica, así como sobre la importancia de representar la diversidad de las mujeres y romper estereotipos de género en la pantalla;
- Paridad en las mesas redondas entre las personas invitadas como expertas;

- Promover la participación activa de mujeres en la organización y desarrollo del festival.

En la XVII edición, seis de los diez largometrajes en competición estaban dirigidos o codirigidos por mujeres, y más del 40 % de los cortometrajes en competición también. La programación incluyó obras que muestran las realidades y luchas de mujeres de diferentes contextos y orígenes, como «SHE», sobre las trabajadoras de la industria electrónica en Vietnam, «Corren las liebres», «Ghost School», «Porque hoy es sábado», sobre la sobrecarga de responsabilidades de las madres, o «Cara de bicicleta», sobre la bicicleta como símbolo de emancipación femenina.

El equipo de Fundación por la Justicia está integrado íntegramente por mujeres, incluida su dirección, y el equipo de dirección y producción del festival, encabezado por su directora, Pilar Almenar, es también mayoritariamente femenino. De las 23 personas que integraron los jurados, 13 fueron mujeres (56,5 %), y de las 26 personas ponentes en coloquios, mesas redondas, debates y talleres, al menos 16 fueron mujeres (61,5 %). Una de las mesas, «Identidad, pertenencia y resistencia: juventud y antirracismo», estuvo integrada íntegramente por mujeres, y el taller profesional sobre coordinación de intimidad abordó la prevención de abusos y la perspectiva de género en los rodajes.

Sigue siendo un **reto de futuro** la paridad en la dirección de las obras: aunque la mayoría de los largometrajes en competición estuvieron dirigidos o codirigidos por mujeres, en el conjunto de las obras recibidas y seleccionadas, especialmente en los cortometrajes, la dirección sigue siendo mayoritariamente masculina, reflejo de la realidad del sector audiovisual. Contando solo las obras dirigidas exclusivamente por mujeres, estas representan el 34,8 % de las películas en competición (16 de 46). El festival seguirá trabajando para avanzar hacia la paridad plena en próximas ediciones.

Además, el Humans Fest no solo promueve la visibilidad de las mujeres en el cine, sino que también genera espacios de debate sobre su rol en la industria audiovisual y la necesidad de romper los estereotipos de género en la pantalla. Estas iniciativas consolidan al festival como un referente en la inclusión de la perspectiva de género y en la lucha por la igualdad desde el ámbito cultural.

6.3. Participación y voluntariado

El Humans Fest se concibe como un espacio abierto de participación, donde el público no solo asiste: opina, dialoga y decide. A lo largo del festival se recogieron 249 encuestas de satisfacción y comentarios cualitativos en coloquios y actividades, que sirven para mejorar la programación, la organización y la mediación cultural en próximas ediciones. También se habilitaron mecanismos de participación directa, como la votación del público al premio de

micrometrajés «Un minuto, un derecho», el Jurat Jove o los Vermuts y Debats Humans, donde jóvenes y personas afectadas por vulneraciones de derechos tomaron la palabra en primera persona.

En el ámbito del voluntariado, el festival volvió a contar con un equipo comprometido y diverso, que este año ha recibido una formación continua previa al festival, incluida la formación en sostenibilidad (ver apartado 4.1). El voluntariado permite delegar tareas propias del festival, pero, sobre todo, es una vía para sensibilizar a la ciudadanía e implicarla en la defensa de los derechos humanos a través del cine.

7. PÚBLICO, IMPACTO Y DIFUSIÓN

7.1. Asistencia

Durante la XVII edición se registró una asistencia acreditada de **al menos 1.441 personas**:

- Cines Babel (10 largometrajes en competición): 373 personas.
- La Filmoteca (ciclo «Derechos de la infancia y la juventud», 5 proyecciones): 727 personas, con dos sesiones con aforo completo («Mr. Nobody Against Putin» y «Amelie y la metafísica de tubos»).
- Inauguración en el MuVIM: 181 personas.
- Clausura en el Jardí Botànic: 142 personas.
- Debat Humans «Cine para cambiarlo todo»: 18 personas.

A estas cifras se suman las personas asistentes a las ocho sesiones gratuitas de cortometrajes en la Sala SGAE, a la proyección al aire libre en Orriols, a los Vermuts y Debats Humans, al taller profesional (14 personas inscritas) y a las votaciones del público del concurso de micrometrajes.

7.2. Valoración del público: informe de escucha 2025-2026

El festival recoge en cada edición la opinión de su público mediante encuestas de satisfacción, que permiten comparar la evolución de la audiencia entre ediciones (244 respuestas en 2025 y 249 en 2026). Los principales resultados de 2026 son:

- **Satisfacción general de 4,83 sobre 5** (4,81 en 2025).
- El **79 %** del público otorga la máxima puntuación (10) a la organización del festival.
- Más del **99 %** del público recomendaría las actividades del Humans Fest (99,6 %).
- **Impacto**: el 41 % otorga la máxima puntuación a la mejora de su comprensión de los derechos humanos a nivel global gracias al festival, y el 36,9 % a su motivación para implicarse activamente en su defensa.
- **Nuevos públicos y fidelización**: cerca del 60 % del público acude por primera vez y cerca del 40 % repite, un equilibrio habitual en festivales con programación abierta y varias sedes.
- **Más mujeres** (del 61,9 % al 64,7 %) y ligero aumento del público menor de 18 años y mayor de 65.
- **Más diversidad de procedencias**: público de numerosos barrios de València —con Benimaclet, Extramurs, Algirós, Ciutat Vella y La Saïdia a la cabeza— y de municipios como Canals, Alboraya, Bétera o Castelló.

- **Valenciano:** cerca del 40 % de la audiencia tiene el valenciano como lengua materna.
- **Compromiso:** aumenta el porcentaje de público que se informa sobre derechos humanos (del 64,8 % al 68,7 %) y se mantiene en torno a un 6 % de público no comprometido, que representa una oportunidad de apertura a nuevos públicos.
- **Boca a boca:** bajan las redes sociales como vía de conocimiento del festival (del 35,7 % al 22,1 %) y suben las recomendaciones de amistades y familiares (del 45,9 % al 53,8 %), señal de un público que se fideliza y recomienda el festival.

7.3. Comunicación y difusión

La estrategia de comunicación de esta edición, coordinada por un nuevo equipo de comunicación incorporado a finales de enero de 2026, ha mantenido las alianzas estratégicas y los espacios clave de comunicación en la Comunitat Valenciana, pero ha variado su aproximación narrativa: se ha optado por comunicar más y mejor la actividad del festival mientras este estaba en marcha, ampliando la cobertura de los hitos habituales — bases, cartel, programación y palmarés— con notas de prensa sobre la inauguración, el ecuador del festival y la crónica de la entrega del Premi Pau i Justícia. Esto ha permitido un seguimiento continuado del festival por parte de medios estratégicos como Valencia Plaza o Europa Press.

La difusión se ha completado con acciones presenciales: una **rueda de prensa** de presentación del festival, la **pegada de carteles** por la ciudad y la **presentación de la programación en las Aules de la Tercera Edat de Poblat Marítims** (22 de mayo de 2026), que ha permitido acercar el festival a las personas mayores del distrito marítimo.



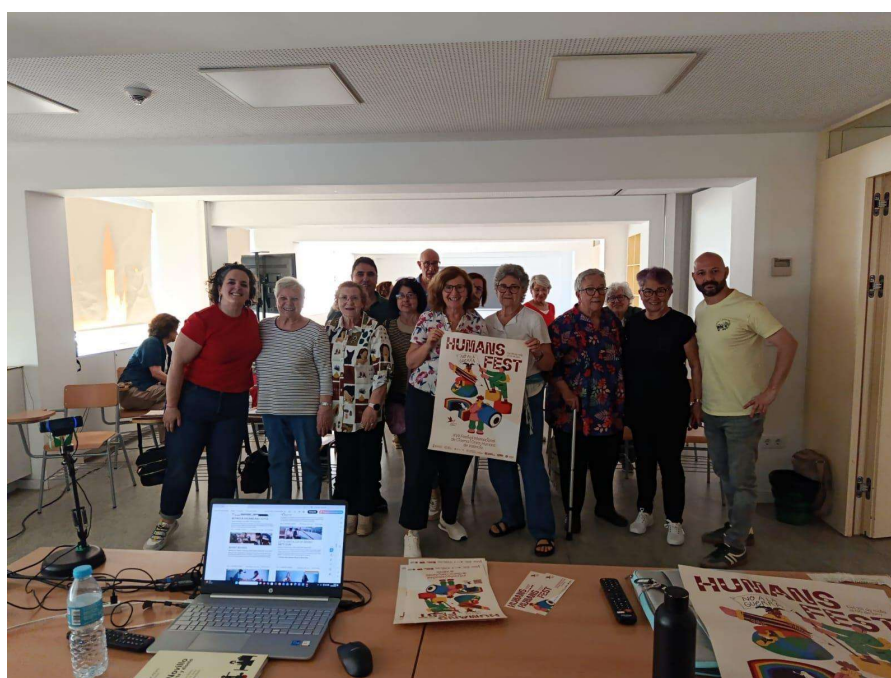


Imagen institucional y visibilidad de los financiadores

El cartel oficial de la XVII edición, obra de la diseñadora Alba Piera junto a la cooperativa de ilustradoras valencianas Febra Estudi, se ha difundido íntegramente **en valenciano** («XVII Festival Internacional de Cinema i Drets Humans de València. Del 28 de maig al 06 de juny») y recoge los logotipos de las principales entidades que hacen posible el festival: **Generalitat Valenciana, Institut Valencià de Cultura, Gobierno de España – Ministerio de Cultura – ICAA, Diputació de València (Cooperació Internacional), Caixa Popular, Coordinadora Valenciana d'ONGD y À Punt**, junto a Fundación por la Justicia como entidad organizadora. Esta misma imagen institucional se ha aplicado en el programa de mano, la cartelería, los roll-ups, las cartelas de las proyecciones, la web y las notas de prensa, en las que se cita expresamente a todas las entidades financiadoras, dando cumplimiento a las obligaciones de publicidad de las ayudas recibidas.

Notas de prensa y repercusión en medios

- Se redactaron y enviaron a los medios **8 notas de prensa, en valenciano y en castellano**: bases, Premi Pau i Justícia, cartel, programación, inauguración, ecuador del festival, crónica del Premi Pau i Justícia y palmarés.
- Se obtuvieron **53 apariciones en medios de comunicación**, sin plan de medios y con una única acción promocionada (un banner durante dos semanas en la agenda cultural Agenda Urbana, que publicó además una reseña a media página en su edición impresa de 15.000 a 20.000 ejemplares).
- Entre los medios figuran Valencia Plaza (7 apariciones), Levante-EMV (6), Europa Press (5), À Punt, Las Provincias, El Periòdic, La Razón, Cadena SER, Valencia Extra, Diari València, El Botxí, Verlanga o la web de Comunicació de la Generalitat, entre otros.
- La presencia de Pavel Talankin permitió una cobertura de **alcance nacional e internacional**: El País le dedicó una noticia de tirada nacional e internacional, difundida también por El País México (856.000 lectores diarios según el EGM), y El Mundo una página completa en su edición impresa (503.000 lectores diarios de media).
- El festival estuvo presente en podcast y radio: Las Provincias, À Punt Ràdio, Russafa Ràdio y una entrevista a la directora, Pilar Almenar, en la Cadena SER.

À Punt, medio oficial

À Punt se ha mantenido como medio oficial del festival, con cobertura en televisión (informativos de los días de la inauguración, de la entrega del Premi Pau i Justícia y de la

clausura), en radio (conexión en directo desde el MuVIM en «La vesprada» con entrevistas a la directora del festival, al presidente de FxJ y al equipo de «La hora escrita») y en su web, con tres noticias. Sus redes sociales han apoyado también la difusión del cartel y de las convocatorias.

Mailing

Se ha migrado la base de datos del festival a la plataforma Brevo y se han enviado **12 campañas** (9 en 2025), con tasas de apertura de entre el 36 % y el 54 %, superiores a la media de los festivales de cine (25-35 %), y tasas de clic de hasta el 26,85 % en la campaña de clausura, frente a un máximo del 4 % en la edición anterior.

Redes sociales

En Instagram y Facebook, la apuesta por el contenido propio —reels guionizados, entrevistas, publicaciones colaborativas y cobertura en directo— y por el alcance orgánico, sin publicidad, ha dado como resultado un aumento del **29 % en las visitas**, del **12 % en los seguidores** (725 más, hasta 4.970), del **145 % en las visualizaciones** y del **373 % en la interacción** con el contenido, respecto al mismo periodo del año anterior. El post más visto, el carrusel del palmarés, alcanzó 29.131 visualizaciones, y la programación del 1 de junio, 23.169. El 62,9 % de las personas seguidoras son mujeres; el 33 % reside en València, y destaca la interacción desde Madrid, Barcelona y países como Argentina, Chile y México.

8. TRAYECTORIA E IMPACTO: DIECISIETE EDICIONES DEL HUMANS FEST

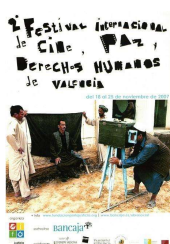
El Humans Fest es el proyecto de sensibilización más consolidado de Fundación por la Justicia. Celebrado desde 2006, en 2026 ha alcanzado su decimoséptima edición, con una trayectoria de crecimiento que lo ha llevado de ser un festival local a convertirse en un referente cultural y cinematográfico en la Comunitat Valenciana, reconocido por la Academia de Cine como festival calificador para los Premios Goya, miembro de la Human Rights Film Network y presente, a través de la AECID, en una veintena de países.

8.1. Diecisiete ediciones, diecisiete carteles

Entre las ediciones I y VI (2006-2014), el festival se denominó Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia; a partir de la VII edición (2015) adoptó el nombre Humans Fest. Las ediciones XI (2020) y XII (2021) se celebraron en formato online a causa de la pandemia de COVID-19, y desde la XIV edición (2023) el festival incorpora una temática anual que vertebra toda su programación.



I • 2006



II • 2007



III • 2008



IV • 2011



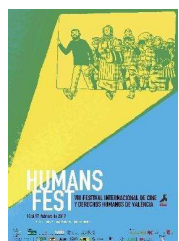
V • 2012



VI • 2014



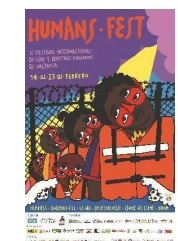
VII • 2015



VIII • 2016



IX • 2018



X • 2019



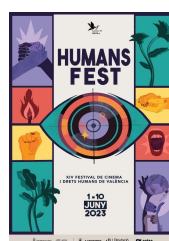
XI • 2020



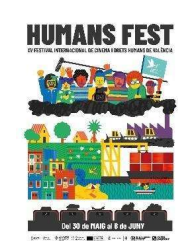
XII • 2021



XIII • 2022



XIV • 2023



XV • 2024



XVI • 2025



XVII • 2026

8.2. Hitos de la trayectoria

- **2006** – I Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia, impulsado por Fundación por la Justicia.
- **2015** – VII edición: el festival adopta el nombre de Humans Fest.
- **2020-2021** – Ediciones XI y XII en formato online durante la pandemia, garantizando la continuidad del festival.
- **2022** – XIII edición: regreso al formato presencial.
- **2023** – XIV edición: primera edición con temática anual (derechos de las mujeres y de las personas LGTBIQ+) e inicio del acuerdo con la AECID para el ciclo «Un mundo en movimiento» en los Centros Culturales de España en el exterior. Proyecciones y coloquios en Quesa (La Canal de Navarrés, 700 habitantes), con más de 100 asistentes.
- **2024** – XV edición, dedicada a los derechos medioambientales, con la medición de la huella de carbono del festival elaborada por Biotopo.
- **2025** – XVI edición, sobre conflictos armados y cultura de paz, con el Premi Pau i Justícia a Hernán Zin, la SEMINCI como festival invitado y proyecciones en la pedanía de La Torre, afectada por la DANA.
- **2026** – XVII edición, sobre los derechos de la infancia y la juventud: festival calificador para los Premios Goya, récord de cerca de 500 cortometrajes inscritos, Premi Pau i Justícia al ganador del Óscar Pavel Talankin, primer Jurat Jove, concurso de micrometrajes abierto a todo el Estado y estudio global de sostenibilidad de FxJ.

8.3. Una metodología de evaluación y mejora continua

Fundación por la Justicia realiza cada mes de julio, inmediatamente después de la celebración del festival, una evaluación anual con la participación de todos los actores implicados: equipo técnico, voluntariado, entidades colaboradoras y una muestra del público, que se complementa con las encuestas de satisfacción (ver apartado 7.2). Esta práctica sistemática ha permitido acumular un conjunto de aprendizajes que orienta el diseño de cada nueva edición:

- El trabajo audiovisual con jóvenes genera aprendizajes más profundos y duraderos que las proyecciones puntuales, especialmente cuando el alumnado asume un rol activo como creador y no solo como espectador.
- La presentación pública de los trabajos del alumnado en el festival tiene un efecto motivador de primer orden: verse proyectado en una pantalla de cine profesional transforma la experiencia educativa.
- Las proyecciones descentralizadas en barrios periféricos y municipios rurales tienen un potencial de impacto muy alto en territorios habitualmente alejados de la oferta cultural.
- Los coloquios con cineastas y activistas internacionales, en especial los encuentros Norte-Sur, son de los elementos más valorados por el público y de mayor potencial transformador.
- El voluntariado es un actor no solo logístico sino educativo, y su participación en las evaluaciones aporta una visión transversal del festival.
- Es necesario estructurar mejor la continuidad pedagógica entre las actividades educativas del año y las proyecciones del festival.

8.4. Impacto y perspectivas

El impacto del Humans Fest no se mide solo en cifras, sino en su capacidad de llegar a públicos que no son únicamente activistas, a través de la calidad cinematográfica, la accesibilidad y el diálogo. Como resume el propio equipo del festival tras diecisiete ediciones: «más no es mejor; mejor siempre es mejor». Aun así, los resultados de la XVII edición muestran un festival en crecimiento:

- Cerca de **500 cortometrajes** inscritos (72 en 2025) y **46 obras** en competición, con estrenos internacionales, europeos, en España y en València.
- Una **satisfacción del público de 4,83 sobre 5** y más del **99 %** de personas que recomendarían el festival.
- **53 apariciones en medios**, con presencia en El País y El Mundo, y un crecimiento del 145 % en las visualizaciones en redes sociales.
- Programación en **21 sedes de 20 países** a través del ciclo «Un mundo en movimiento» de la AECID.
- Un ganador del **Óscar y del BAFTA** como Premi Pau i Justícia y un **jurado internacional**.

De cara al futuro, la XVIII edición (2027) estará dedicada al **derecho a la vivienda**, una temática de plena actualidad que conecta la crisis habitacional que viven miles de familias

valencianas con las realidades del Sur Global, y en ella se prevé recuperar las actividades de sensibilización durante todo el año —Humans Lab, talleres en centros educativos y proyecciones fuera de València—. Con este objetivo, Fundación por la Justicia ha presentado a la convocatoria de Educación para la Ciudadanía Global de la Generalitat Valenciana el programa **REENCUADRA: nuevas narrativas audiovisuales contra las desigualdades glocales desde el Humans Fest**, un itinerario de dos cursos con centros de Formación Profesional y universidades que culminará en la producción de micrometrajés y guiones presentados en el festival.