

GUIÓ TEATRAL
TALLER I PROCÉS DE CREACIÓ TEATRAL MITJANÇAT EL TEATRE SOCIAL
GRUP DONES PICASSENT

Presentada el 29 de juny de 2026 al Centre Penitenciari de Picassent

Este guió es resultado de un proceso de creación colectiva en el cual han participado 18 mujeres, de las cuales sólo 8 representan la pieza finalmente.

Las experiencias son comunes y los textos creados en colectivo, así las situaciones que se expresan pueden no ser experiencias en primera persona, si no también de otras compañeras que no han podido expresarlo en primera persona, o relatos de quienes iniciaron y ya no han seguido el proceso por distintos motivos.

ESCENA 1 - VIDA Y RUPTURA

Salen a escena 6 mujeres con sus cintas de colores. Una música melódica las acompaña. Las mujeres mueven las cintas siguiendo su impulso vital conectadas con lo que significa la experiencia de la vida y la libertad, de las múltiples posibilidades y la expresión única y personal.

De pronto, la música se detiene, el movimiento se para. Una mujer se adelanta y sentencia:

“CONDENADAS!”

(Esta voz provoca un cambio del movimiento corporal y de relación con las cintas, de las mujeres que danzan, metáfora de cómo la condena ha cambiado también el rumbo de sus vidas.) La mujer sigue, mientras camina entre el grupo y las cintas, a momentos se dirige a alguna de ellas:

“Cárcel. Privación de Libertad!

Un día eres persona, al día siguiente prisionera....

Cuánto sufrimiento psicológico se suma a esa condena.

El buen trato te recuerda que aún aquí dentro, eres digna, sigues viva... *(se dirige a alguna de las mujeres, y representa un gesto de buen trato)*

El mal trato ... un gesto, un desprecio, una humillación ...

(se dirige a otra mujer con un gesto o acción que acompaña y expresa lo que dice)
te hunde en vida, es un castigo añadido...

Pero chist!!, aguanta y a callar” *(se dirige a público)*

“ENCADENADAS”

“No puedes expresar libremente tus pensamientos, sentimientos”.

“IMPOTENTES”

“Se nos van las fuerzas y las ganas de vivir.
Sentimos miedo, inseguridad, tristeza, agonía.
Sufrimiento. Soledad.

Ya no estás segura de ti misma.
Vives con miedo a cada paso que das.
Y te apagas...

¿Se supone que esto es la reinserción? / Qué reinserción?
¿O es otro castigo?
¿Quién eres para juzgarme de nuevo? Ya fui juzgada.

Nos piden respeto.
¿Pero y EL RESPETO PARA NOSOTRAS?”

Salen todas de escena. Por un momento queda un vacío

ESCENA 2 - POLARIDAD - el conflicto visible

(Entra una mujer con una cuerda en las manos, interpela en la dirección opuesta y lanza la cuerda hacia esa misma dirección)

- An - ¿Pero tú de qué vas?

(En el otro lado aparece otra mujer, recoge la cuerda, estira y dice:)

- C - No vayas de lista. Respeta el turno del economato!

(De nuevo, otra mujer aparece desde el lado donde apareció la primera y habla al lado opuesto, tomando la cuerda y tensándola. Se mantiene esta dinámica lado a lado en cada intervención. Va aumentando la tensión sobre la cuerda y entre ellas.)

- A - “¿Qué me tienes envidia?
- L - Chivata
- G - ¿Qué te crees que eres funcionaria?
- Pi - ¿Por qué no puedo coger la silla, que es tuya, que te la has comprado en el Ikea?
- G - No vas a quedar por encima de mi
- P - ¿Qué piensas que vas a heredar la cárcel?
- L - Chupaculos de la funcionaria!!

- G - Deja de molestar y tira...
- Á - Te metes en todo. Es mi vida no la tuya.
- Eres una pesada tía
- P - Te reviento la cabeza si me hablas así fuera.
- C - Soys putas y malas
- G - Egoista!! Envidiosa"

- P - *(Apartándose del grupo y caminando hacia delante)*
ESTO ES UN MANICOMIOOOO!!!

ESCENA 3 - EL DOLOR QUE HAY DEBAJO DE TODO

(Caminan todas en diferentes velocidades, diferentes estados de ánimo consecuencia del momento anterior: nerviosismo, tristeza, desconexión, desesperación, indiferencia.... De fondo se escucha un tambor. Una de las mujeres se detiene y eleva su voz al público. Todas se detienen también: expresan el sufrimiento que está debajo de toda la tensión expresada en la escena anterior.)

- 1- PILAR - "Aquí estamos todas en un pozo, todas igual.
- 2- ANGELINE : Paso los días pensando que no volveré a ver a mi abuela. Me da miedo que a mi familia le pase algo
- 3- CRIS : Me estoy perdiendo la vida de mis hijos.
- 4- LILI: Yo hago reír a todas en el patio, pero estoy muerta. En mi celda no hago más que llorar.
- 5- AGUE: Puedo entregar 4 años de mi vida aquí sin haber sido juzgada
- 6- PAQUI: Psicológicamente estoy destruida, me siento hundida
- 7. DARAMA: Me da mucha pena no poder conocer ni estar con mis nietos
- 8- GEORGINA: Estoy harta de vivir en este infierno.
- 9- GEMA : Esto es un cementerio de vivos"

Frases recogidas en el proceso de creación pero no incluidas en la escena:

- No pude estar en la boda de mi hija.
- Me da mucho miedo salir desestabilizada y recaer en la droga
- Hay gente que se quita de en medio

Una de las mujeres se acerca a la cuerda que había quedado tirada en el suelo, la recoge. Inicia un monólogo:

Esta cuerda significa la droga para mi *(se la ata en los pies)*, que te hace que tengas brotes psicóticos *(va subiendo por las rodillas)* pierdes a tus hijos. No miras ni por tus hijos ni por nadie de tu familia, ni por tu madre.

Y cuando sales ... bueno, aun estás en esa transición.. porque eso es para toda la vida. Tienes que estar muy pendiente y muy alerta. *(la cuerda en la cintura)* Tengo mucho miedo de salir por si acaso me vuelvo... *(la cuerda en el cuello)* Y me gustaría que... *(se va quitando la cuerda del cuello)* mis hijos estuvieran a mi lado y me ayudaran a que esto puedo ir quitándolo poco a poco. *(va desenrollando la cuerda y la lanza lejos)* Y con mi madre lo mismo. Quiero que me vea triunfar, que esté orgullosa de mi, hasta que se muera. Y aunque se muera seguir en esa actitud, y no defraudarla más.

Se reúnen todas las mujeres a su alrededor, la acogen, se sostienen unas a otras muy cerca. Una de ellas canta como un susurro “En el patio de la cárcel hay un charco...” las otras la acompañan con un tarareo, como una nana... que se va aflojando poco a poco. Una de ellas lanza una pregunta:

¿¿Y qué hacemos con este dolor??

ESCENA 4 - TENDER EL DOLOR AL SOL (la resiliencia)

Entra a escena una mujer con un cubo de fregar, lleno de ropa limpia:
“¡Pues tenderlo al Sol!”

(Dos mujeres montan un tendedero con una cuerda. La sostienen. Entra otra mujer a escena y se inicia un diálogo mientras tienden la ropa, se incorpora una tercera mientras) El diálogo de esta escena está inspirado en el siguiente texto, algunas frases son literales, otra parte la improvisan las actrices.

“Lo siento tía si discuto contigo, pero a veces no estoy bien.

Ya. A todas nos pasa. Nos hacemos daño. Todo el mundo quiere expresar y nadie escucha.

Hemos de aprender a respetarnos entre nosotras

Venimos de mundos duros

De vidas difíciles

Estamos esforzándonos para ser nuestra mejor versión

¿Tan fuertes somos, de verdad? es admirable...

Uuuhhh.. Hay mucha gente que brilla con Luz propia aquí.

Aquí hay funcionarias que han llorado conmigo. Hay gente bonita pero cuando alguien te daña eso te hunde mucho.

Uff... sí , yo para sobrellevar esto necesito empatía, justicia, algo de cariño (una palabra bonita joder, no cuesta tanto).

Necesitamos ser tratadas como personas

Amar a nuestras familias

Salir adelante

Ver crecer a nuestros hijos

Tenemos retos complejos como la enfermedad de la adicción

Necesitamos apoyo.

Necesitamos comprensión.

Necesitamos recursos.

Necesitamos amor.

Somos personas, no números.

Personas... “