

XVI HUMANS FEST  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
Y DERECHOS HUMANOS

# HUMANS FEST

Del 29 de Maig  
al 7 de Juny

XVI FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINEMA I  
DRETS HUMANS  
DE VALÈNCIA



GENERALITAT  
VALENCIANA

ACI  
ARA

cooperació  
valenciana



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



DIPUTACIÓ  
DE VALÈNCIA



Diputació  
de València

Per sempre  
pobles



caixa  
popular



À Punt  
VALENCIÀ

# MEMORIA DE ACTIVIDADES

## CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	SECCIONES OFICIALES, GANADORES Y JURADO .....	5
2.1.	Secciones oficiales.....	6
2.2.	Jurado y ganadores.....	14
3.	ACTIVIDADES PARALELAS DURANTE LOS 10 DÍAS DEL FESTIVAL.....	16
3.1.	PREMIO “PAU I JUSTÍCIA”.....	16
3.2.	Proyecciones al aire libre.....	19
3.3.	Mesas redondas por los derechos humanos.....	20
3.4.	Jornadas profesionales dentro de la XVI Edición: Cine Inclusivo.....	23
3.5.	Gincana “Camino Compartido”.....	24
4.	ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL RESTO DEL AÑO .....	25
4.1.	Formaciones en derechos humanos para participar en el concurso “Construyendo la paz en un minuto” .....	25
4.2.	Comité para la preselección de películas.....	27
4.3.	Taller de Cortometrajes Participativos .....	27
4.4.	Colaboraciones con otros certámenes.....	29
4.5.	Participación en Mercados Internacionales de Cine .....	29
4.6.	Ciclo de cine “Un mundo en movimiento” con la AECID .....	31
4.7.	Jornadas de debate.....	32
4.8.	Humans Lab.....	33
4.9.	Proyección para personas con discapacidad visual.....	36
5.	SOSTENIBILIDAD .....	38
6.	UN FESTIVAL PARA TODAS LAS PERSONAS.....	40
6.1.	Un festival accesible.....	40
6.2.	Un festival con perspectiva de género.....	41
6.3.	Participación y voluntariado .....	43

## 1. INTRODUCCIÓN

Los derechos humanos son fundamentales, pero, lamentablemente, en la actualidad no siempre son respetados ni comprendidos en su totalidad. Ante esta realidad, se hace imprescindible encontrar vías de sensibilización y concienciación que resulten efectivas y cercanas a la ciudadanía. En este contexto nace y se consolida el **Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de València, Humans Fest**, una iniciativa de **Fundación por la Justicia (FxJ)** que ha logrado trascender las barreras de la proyección cinematográfica para convertirse en un espacio de diálogo, creación y acción social.

Desde sus inicios, el festival ha sido concebido no sólo como un escaparate de cine con temática social, sino como una herramienta educativa y transformadora que involucra activamente a la ciudadanía valenciana en la defensa y promoción de los derechos humanos. A lo largo de sus dieciséis ediciones, FxJ ha apostado por la alfabetización audiovisual como medio eficaz para fomentar la empatía, el pensamiento crítico y la participación, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

El Humans Fest cumple así un doble propósito: por un lado, promover el cine con perspectiva de derechos humanos, y por otro, aprovechar el poder del relato audiovisual para sensibilizar, inspirar y movilizar a una ciudadanía crítica, participativa y comprometida con la igualdad, la diversidad y la sostenibilidad. El festival se consolida como un espacio que impulsa la construcción de una València más justa, equitativa e inclusiva, donde se reconozcan los derechos sociales y culturales de todas las personas.

En su **XVI edición (2025)**, el festival ha centrado su temática en **los conflictos armados y la cultura de paz**. En un mundo marcado por crisis humanitarias, el auge de la violencia, los discursos de odio y la fragmentación social, resulta urgente generar espacios de reflexión sobre las causas y consecuencias de los conflictos, así como sobre los procesos de reconciliación y reconstrucción social. A través de una mirada que conecta las realidades del Sur y del Norte Global, el Humans Fest ha puesto el foco en las interconexiones entre los conflictos, los desplazamientos forzosos, los derechos humanos y la justicia social, dando espacio a las voces de quienes han vivido estas experiencias en primera persona.

Cabe destacar que la programación del festival se ha diseñado desde una perspectiva inclusiva y participativa, generando espacios de encuentro e interacción y fomentando la implicación de colectivos diversos y vulnerables. Mediante proyecciones cinematográficas, talleres participativos y debates, el Humans Fest 2025 ha promovido la reflexión crítica, la visibilidad positiva de la diversidad y la construcción colectiva de una sociedad más equitativa, sostenible y de paz.

## 2. SECCIONES OFICIALES, GANADORES Y JURADO

El XVI Humans Fest se inauguró el 29 de mayo de 2025 en el Salón de Actos del MuVIM, con la presentación de la actriz María Zamora, las palabras de la directora del festival Pilar Almenar Vara y del presidente de Fundación por la Justicia, José María Tomás y Tío, y la entrega del Premio Pau i Justícia al cineasta Hernán Zin. La sesión inaugural incluyó la proyección fuera de concurso del documental “Del barro a la regularización”, dirigido por Víctor Suárez. Esta obra, basada en el proyecto “Les veus de la DANA”, se estrenó en exclusiva y recoge los testimonios de personas migrantes afectadas por la catástrofe natural más importante de la historia reciente de nuestro país, la DANA.

Un año más, el festival abarcó una amplia variedad de formatos y géneros — micrometrajés, cortometrajés y largometrajés, tanto de ficción como documental y animación—, consolidando su papel como espacio de difusión y reflexión sobre los derechos humanos a través del lenguaje cinematográfico. Las obras seleccionadas para las cinco secciones oficiales —Mejor Largometraje Internacional de Ficción, Mejor Cortometraje Internacional de Ficción, Mejor Largometraje Documental, Mejor Cortometraje Documental y “Curt i Barrejat” (Premio al Mejor Cortometraje Valenciano)— fueron 31 películas, todas ellas estrenos en València y producidas entre 2024 y 2025, destacando por su relevancia artística y su capacidad de generar empatía y reflexión crítica.



*Q&A con la directora de un cortometraje tras su proyección*

Las proyecciones de largometrajés se realizaron en los Cines Babel, mientras que los cortometrajés se proyectaron en la Sala SGAE Centre Cultural. En total, 12

proyecciones contaron con coloquios posteriores, ofreciendo al público la oportunidad de dialogar con los equipos artísticos y técnicos de las películas.

Estas abordaron una gran diversidad de cuestiones sociales y humanas: desde los procesos de duelo y autodescubrimiento (“Year of the Widow”), las desigualdades de género y los sistemas patriarcales (“Thank You for Banking with Us”), la represión social y la libertad individual (“Por tu bien”), o los límites del consentimiento y la salud mental (“No Dogs Allowed”), hasta la explotación laboral (“Jornaleros: El mal patrón”), la crisis habitacional (“La casa prometida”) y la exclusión social en contextos urbanos (“Estou aquí”).

El jurado, integrado por 18 personas, representó tanto al sector audiovisual local e internacional como al ámbito cultural, académico y social. En su composición se garantizó la diversidad y la paridad, con la participación de 14 mujeres y 4 hombres, reforzando el compromiso del festival con la igualdad de género y la pluralidad de miradas en la valoración de las obras.

## 2.1. Secciones oficiales

### **Humans fic, Sección Oficial de Ficción**

#### ***Candidatas al Premio al Mejor Largometraje Internacional de Ficción:***

##### **YEAR OF THE WIDOW**

Veronika Lisková | República Checa | 2024 | 108' | Checo VOSE

*Estreno en España*

Una mujer que acaba de enviudar emprende un camino de autodescubrimiento, desafiando las normas sociales y abrazando su nueva libertad.

##### **THANK YOU FOR BANKING WITH US**

Laila Abbas | Alemania | 2024 | 92' | Alemán VOSE

*Estreno en España*

Cuando el padre muere y deja una gran suma en el banco, dos hermanas unen fuerzas contra la ley islámica, que otorga al hermano el doble de lo que les corresponde.

## **POR TU BIEN [CON AUDIODESCRIPCIÓN]**

Axel Monsú | Argentina | 2024 | 77' | Castellano

*Estreno en España*

Zulma, adolescente en un pueblo religioso y cerrado, cuestiona las normas familiares y sociales. Ante situaciones extremas, tomará decisiones drásticas para salvarse a sí misma y a sus seres queridos.

**Coloquio con el equipo de la película**

## **NO DOGS ALLOWED**

Steve Bache | Alemania | 2024 | 106' | Alemán VOSE

*Estreno en España*

Gabo, de 15 años, tiene una vida aparentemente normal, pero desarrolla tendencias incontrolables. Hace amistad con Dave, un hombre de 40 años, hasta que este es arrestado y Gabo tiene que escoger entre declarar y exponer su propio secreto.

**Coloquio con el guionista**

## **THIS IS MY NIGHT**

Jafra Younes | Siria y Emiratos Árabes | 2024 | 69' | Árabe VOSE

*Estreno mundial*

Ruba, artista con depresión, confía a su padre retirado que se quiere suicidar. Hablan de la familia y la muerte mientras hacen actividades cotidianas. Él intenta disuadirla, pero ella finalmente coge la pistola y se encierra en su habitación.

**Coloquio con la directora.**

## **Candidatas al Premio al Mejor Cortometraje Internacional de Ficción:**

### **CARTA A UN SUICIDA**

Xana del Mar López García y Miguel Solís González | España | 2024 | 9' | Castellano

Paloma, una estudiante de 17 años, observa como su instituto se revoluciona a raíz de la aparición de una cuenta de Twitter con el nombre de "suicida", que publica

una serie de mensajes explícitos sobre el suicidio y al que siguen todos los usuarios del instituto.

## **FUTURE IS PANORAMA**

Muschirf Shekh Zeyn | Siria y Alemania | 2024 | 15' | Árabe VOSE

Cuando Siham, una inmigrante en Alemania, descubre que su hija se está escondiendo del peligro a manos de terroristas de extrema derecha, se sumerge en una desesperada búsqueda para salvarla, a pesar de la inacción policial.

## **EDGE**

Abel Moreno Pradas | España | 2025 | 14' | Sin diálogos

*Estreno internacional*

Un cortometraje poético que explora los límites visibles e invisibles que nos impiden actuar frente a la injusticia. A través de la danza y el movimiento corporal, dos personas atrapadas en un espacio simbólico se enfrentan al aislamiento, la incomunicación y la represión. La obra invita a reflexionar sobre cuánto podemos soportar antes de llegar a nuestro propio límite.

## **Coloquio con el director**

## **29 DE FEBRERO [CON AUDIODESCRIPCIÓN]**

Diego Fandos | España | 2024 | 20' | Castellano

Anciano y solo, Tomás quiere celebrar su cumpleaños, pero no tiene a quién invitar. Excepto a su más amado enemigo. Una comedia triste, un drama esperanzador sobre la situación de muchos de nuestros mayores.

## **BLAVA TERRA**

Marine Auclair March | España | 2024 | 19' | Catalán

Elionor descubre los entresijos de la adultez en la Mallorca de 1940. Vive en una remota finca, de la cual los habitantes jamás han salido. Todo cambiará con la llegada de una película.

## **LAS CENIZAS ESTÁN QUEMANDO**

Lucas Leônidas | Argentina | 2024 | 23' | Castellano

*Estreno en España*

Dos hermanos reparten verduras en las sierras de Córdoba, Argentina. Bruno, el hermano mayor, quiere dejar el pueblo. Sin embargo, un solo cigarrillo le hará afrontar el tormento de su hermano menor antes de marcharse.

## **YOUR OWN BOSS [CON AUDIODESCRIPCIÓN]**

Álvaro Guzmán Bastida | EEUU | 2024 | 18' | Inglés VOSE

Un repartidor de comida a domicilio y padre primerizo se esfuerza por encontrar un equilibrio entre su vida familiar y las exigencias de un algoritmo que lo lleva al límite.

**Coloquio con el director**

## **Humans Doc, Sección Oficial de Documental**

***Candidatas al Premio a Mejor Largometraje Documental:***

## **MY SWEET LAND [CON SUBTITULADO ESPECIAL]**

Sareen Hairabedian | Jordania | 2024 | 86' | Armenio VOSE

*Estreno en España*

Para Vrej, de once años, la vida en su tierra natal, Artsakh, es como un paraíso, pero cuando la guerra empieza de nuevo, ¿podrá llevar las esperanzas de una nación sobre sus jóvenes hombros?

## **LOS CUERPOS PÚBLICOS**

Valeria Sartori | Argentina | 2024 | 76' | Castellano

Un ensayo sobre la prostitución, por un lado, con cuatro entrevistas, y por otra, con intervenciones creadas por cuatro coreógrafas de danza contemporánea.

## **JORNALEROS: EL MAL PATRÓN [CON AUDIODESCRIPCIÓN]**

Sergio Rodrigo | España | 2025 | 60' | Castellano

Una extraña desaparición de un jornalero senegalés durante la campaña de la oliva conmueve en el pueblo andaluz de Villacarrillo (Jaén). No es la primera vez; en 2014, ocurrió un caso similar que provocó fuertes incidentes en el municipio.

**Coloquio con el director.**

## **LA CASA PROMETIDA**

Renato Dennis | Chile | 2024 | 104' | Castellano

*Estreno internacional*

“La casa prometida” denuncia la crisis de la vivienda en Chile. El acceso en la casa propia se vuelve inalcanzable para la mayoría por culpa del neoliberalismo y las inmobiliarias. Muestra la lucha de organizaciones que no renuncian a su sueño.

## **ESTOU AQUÍ**

Dorian Rivière, Zsófia Paczolay | Portugal | 2024 | 82' | Portugués VOSE

*Estreno en España*

En plena pandemia, un centro deportivo de Lisboa se convierte en refugio para personas sin hogar. Bajo la guía de Teresa, nace una comunidad autoorganizada. La película sigue a Tiago y Plácido en su búsqueda de un nuevo comienzo.

***Candidatas al Premio al mejor cortometraje documental:***

## **LOS GUERREROS DEL AMOR**

Joaquín González | India y Uruguay | 2024 | 15' | Hindi VOSE

En India, una tradición preocupante sobrevive: los jóvenes deben casarse con alguien aprobado por la familia. Quienes se enamoran de otra persona corren el riesgo de ser asesinados por deshonor. Ahora tienen a quién acudir por ayuda: Love Commandos.

## **ADIDAS OWNS THE REALITY**

Igor Vamos y Keil Orion Troisi | EEUU, Camboya y Alemania | 2024 | 22' | Inglés VOSE

Activistas embaucadores planean un elaborado engaño para mejorar las condiciones de los trabajadores textiles en la cadena de suministro de Adidas. Organizando un impactante desfile en la Semana de la Moda de Berlín, utilizan el humor y la picardía para hacer que el mundo preste atención a los abusos laborales y medioambientales que la gigantesca marca de ropa deportiva intenta ocultar.

## **EMILIA**

Rafa Arroyo | España | 2024 | 20' | Castellano

Las fracturas en el sistema de acogida del estado español dejan cada año a miles de inmigrantes indocumentados en la calle al cumplir la mayoría de edad. Emilia Lozano, una activista incansable por los derechos humanos y el movimiento feminista, en su lucha continua por la justicia social, redefine el concepto de familia para muchos de ellos, a través del amor, la empatía y la solidaridad.

## **SEMILLAS DE KIVU**

Néstor López y Carlos Valle | España | 2024 | 29' | Francés VOSE

El Hospital de Panzi fue fundado por Denis Mukwege, ginecólogo congoleño, para reconstruir los sexos de las mujeres de la zona, destrozados por las guerrillas en violaciones grupales. Dos de esas mujeres, Neema y Charlotte, están en proceso de recuperación y sanación para volver a enfrentarse al mundo, en una sociedad que las ha expulsado y a la que tienen difícil regresar.

## **DISONANCIA**

Raquel Larrosa | España | 2025 | 25' | Castellano y árabe VOSE

Fatimetu Bucharaya es una mujer saharauí que en 2019 fundó SMAWT, una asociación de mujeres voluntarias dedicadas a la detección de minas antipersonas en los campamentos de población refugiada saharauí en Tinduf (Argelia).

**Coloquio con la directora, la productora y la cooperante protagonista**

## **IMADE**

Ignacio Acconcia González | España | 2024 | 29' | Catalán VOSE

Un joven migrante espera con ilusión volver a Marruecos para visitar a su familia, a la que no ve desde hace años. Para ello, tendrá que luchar contra el aislamiento y soledad en la que vive debido a su sordera.

## **LOS CAYUCOS DE KAYAR**

Álvaro Hernández Blanco | España | 29' | Castellano

Tras 15 años en España como inmigrante, Thimbo visita su pueblo pesquero senegalés, donde le embargan sensaciones encontradas de nostalgia y desarraigo, añoranza y despecho. Además, lidia con la peligrosa influencia que ejerce sobre los jóvenes del pueblo, que lo ven como un ejemplo a seguir y buscan emularlo con un peligrosísimo viaje en patera.

## **RELAX [CON AUDIODESCRIPCIÓN]**

Jl Maldonado | España | 2024 | 14' | Inglés VOSE

Después de filmar su última película sobre la convivencia de una familia gitana rumana, un director de cine comienza a sentir ansiedad sobre lo que ha rodado y se pregunta si realmente aporta algo a los protagonistas o si es solo un ejercicio artístico en el que ha utilizado a estas personas. Un cortometraje que explora el universo de los cineastas y cuestiona temas que normalmente se pasan por alto.

## **CurT i Barrejat, Premio al mejor cortometraje valenciano**

La sección Curt i Barrejat, dedicada a los cortometrajes valencianos, volvió a poner en valor el talento local y su compromiso con la defensa de los derechos humanos. Entre las obras destacadas, *Sweet Cabanyal* reflexiona sobre la gentrificación y la resistencia vecinal en un barrio histórico; *Carmela* recupera la memoria de las mujeres republicanas que lucharon por la libertad; y *Còlera* denuncia la homofobia y la violencia cotidiana. Las proyecciones, seguidas de coloquios con sus directoras y directores, propiciaron un valioso espacio de diálogo con el público.

## **SWEET CABANYAL**

Anna Juesas y Sonia Sánchez | España | 2025 | 4' | Sin diálogos

Amparo, una ex-vedette extravagante y pasional, se enfrenta a perder su casa a manos de Dan, un arquitecto patoso dueño de una multinacional. Dan buscará rediseñar un barrio histórico en el que el local de Amparo se alzaría como la resistencia. ¿Será el último espectáculo de Amparo?

**Coloquio con la directora**

## **DIMARTS [CON AUDIODESCRIPCIÓN]**

Almudena Verdés y Begoña Soler | España | 2024 | 20' | Valenciano VOSE

Berta aún no ha podido ir a ver a su hijo a la cárcel. Ante la insistencia de su marido Berta acepta ir este martes.

**Coloquio con las directoras**

## **PÁLPITO**

Marisa Crespo y Moisés Romera | España | 2025 | 17' | Valenciano VOSE

Una tarotista se obsesiona con la sensación de que una desgracia terrible va a suceder y hará cualquier cosa por evitarla.

**Coloquio con los directores**

## **CARMELA**

Vicente Mallols | España | 2025 | 15' | Castellano

Tras la guerra civil española, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentar al fascismo y defender las libertades ganadas en la Segunda República. En combate, una granada casera le amputa la mano que había usado para sostener sus ideales y su arma en defensa de sus derechos.

**Coloquio con el director**

## **CÒLERA [CON AUDIODESCRIPCIÓN]**

Jose Luís Lázaro | España | 2025 | 9' | Valenciano VOSE

Tras pasar la mañana en la playa, un descuido deja a Guillem y Nico fuera del coche, sin llaves, móvil ni ropa. Lo que parece un simple contratiempo toma un giro oscuro cuando, al pedir ayuda a un desconocido, una pregunta desencadena un encuentro tan inesperado como brutal: "¿Sois maricones?".

## Coloquio con el director

### 2.2. Jurado y ganadores

Los premios del XVI Humans Fest se otorgaron durante la ceremonia de clausura, celebrada en el Jardí Botànic de València, en un acto que sirvió para poner en valor el talento, la diversidad y el compromiso de las obras participantes. No hay competición sin jurado, y éste engrandece al festival. A la hora de conformarlo, se procuró contar con representantes del sector audiovisual local e internacional, así como del tercer sector cultural, apostando además por la diversidad y la paridad: de las 18 personas integrantes, 14 fueron mujeres y 4 hombres.

Un año más, el jurado al Mejor Cortometraje Valenciano estuvo integrado por las directoras y directores becados en la segunda edición del Laboratorio de Desarrollo de Cortometrajes con Perspectiva de Derechos, celebrada en diciembre de 2024, reforzando así la continuidad entre los procesos formativos del festival y su programación oficial.

### Mejor Largometraje de Ficción

Orisel Castro López, cineasta, programadora y docente

Araceli Isaac, productora

Rosanna Mestre, doctora y profesora de Comunicación Audiovisual en la Universitat de València

**LARGO GANADOR: "No dogs allowed"**, de Steve Bache

Mención especial para "Thank you for banking with us", de Laila Abbas

### Mejor Largometraje Documental

Jost Daamen, jefe del departamento de programación de IDFA

Celia Riera, directora de fotografía

Elisa Ferrer, guionista y escritora

**DOCUMENTAL GANADOR: “My sweet land”**, de Sareen Hairabedian

### **Mejor Cortometraje Ficción**

Pedro del Río, productor, realizador y coordinador de festivales

Dora Martí Requena, técnica de promoción audiovisual del IVC

Lola Moltó, actriz

**CORTO GANADOR: “Future is panorama”**, de Muschirf Shekh Zeyn

### **Mejor Cortometraje Documental**

Paola Franco, crítica de cine, gestión cultural y programación

Bebé Pérez, cineasta

Laura Pérez Gómez, guionista, crítica de cine y programadora de Cinema Jove

**CORTO GANADOR: “IMADE”**, de Ignacio Acconcia González

Mención especial para “Disonancia”, de Raquel Larrosa

### **Mejor Cortometraje Valenciano**

Alicia Arnau, Humans Lab 2024

Andrea Segarra, Humans Lab 2024

María Ferradas, Humans Lab 2024

**CORTO GANADOR: “Carmela”**, de Vicente Mallols

### **Premio EDAV a Mejor Guion Corto Valenciano**

Isadora Guardia, guionista, realizadora e investigadora de cine en la Universitat de València

Elena Gobernado, guionista, script editor, asesora y docente

Fermín Palacios, periodista y guionista

**CORTO GANADOR: “Carmela”**, guionizado por Helena Sánchez Bel

### 3. ACTIVIDADES PARALELAS DURANTE LOS 10 DÍAS DEL FESTIVAL

Estas actividades responden a la necesidad de abordar otras cuestiones relacionadas con los derechos humanos, exponer trabajos audiovisuales de Fundación por la Justicia, así como a acciones de colaboración con otros festivales, certámenes audiovisuales y entidades o actividades de impacto que atraigan al público.

#### 3.1. PREMIO “PAU I JUSTÍCIA”

En cada edición, el Humans Fest otorga el Premio honorífico “Pau i Justícia”, con el que se reconoce la trayectoria de una figura destacada en la defensa de los derechos humanos a través del cine. En 2025, el galardón fue concedido al periodista, escritor y documentalista Hernán Zin, en reconocimiento a una carrera comprometida con la visibilización de los conflictos armados y las injusticias sociales en todo el mundo.



*Entrega del premio “Pau i Justícia” a Hernán Zin*

Hernán Zin (Buenos Aires, 1971) es reportero de guerra, escritor y documentalista. Ha trabajado en más de ochenta países centrandó su labor en cuestiones sociales, con un estilo que combina rigor periodístico y profunda sensibilidad humana. Es autor de siete libros y más de cuarenta documentales, entre los que destacan “Villas Miseria” (2009), “La guerra contra las mujeres” (2013), “Quiero ser Messi” (2013), “Nacido en Gaza” (2014), “10 años con Bebe” (2016), “Nacido en Siria” (2017) y “Morir para contar” (2018). Su trabajo ha sido reconocido con nominaciones a los Premios Emmy, al Grammy Latino y en tres ocasiones a los Premios Goya, además

de haber recibido el Primer Premio del Festival de Montreal, un Premio Platino, dos Premios Forqué y dos Premios Iris. Sus obras se encuentran disponibles en plataformas como Netflix, Disney+, Amazon Prime, HBO, Paramount+, BBC y The New York Times.

En coherencia con la temática central de esta edición —los conflictos armados y la cultura de paz—, el festival dedicó además un ciclo especial en la Filmoteca de València a explorar estas realidades a través del cine. Este ciclo incluyó dos películas dirigidas por Hernán Zin, reforzando el reconocimiento a su trayectoria y su mirada comprometida sobre la guerra, la memoria y la dignidad humana.

### **MORIR PARA CONTAR [COLOQUIO SUBTITULADO EN DIRECTO PARA PERSONAS SORDAS]<sup>1</sup>**

Hernán Zin | 2018 | España | 89' | Castellano

Viaje a la memoria de los reporteros de guerra españoles y homenaje a quienes dieron voz a víctimas, desde Vietnam hasta Gaza, denunciando el sufrimiento de los más inocentes.

**Coloquio con el director Hernán Zin i la periodista Rosa María Calaf**

### **EDGE OF NIGHT**

Türker Süer | 2024 | Turquía | 85' | Turco VOSE

Sinan tiene que entregar su hermano a un tribunal militar. En plena agitación política, un viaje pondrá a prueba sus creencias la noche del golpe de estado.

**Presentación de José Luis Cienfuegos, director de Seminci (festival invitado) i José Antonio Hurtado, jefe de programación de la Filmoteca valenciana**

### **FLOW**

Gints Zilbalodis | 2024 | Letonia | 83'

---

<sup>1</sup> En colaboración con AICCV – Asociación de Implantados Cocleares de la Comunidad Valenciana

Un gato despierta en un mundo de agua donde la humanidad ha desaparecido. Encuentra refugio con otros animales, pero convivir será más difícil que vencer el miedo al agua. Óscar i Globo de Oro 2025 a mejor película de animación.

**En colaboración con “Menuda Filmo”**

## **EYES OF GAZA**

Mahmoud Atassi | 2025 | Qatar | 50' | Árabe VOSE

Tres periodistas palestinos arriesgan la vida para informar desde el norte de Gaza. Entre escombros y chalecos antibalas, el mensaje tiene que ser transmitido, cueste lo que cueste.

**Coloquio con el director Mahmoud Atassi y el productor Abdulrahman Alkilany. Conexión en directo con Gaza.**



*Coloquio tras la proyección de Eyes of Gaza*

## **INTERCEPTED**

Oksana Karpovych | 2024 | Canadá, Francia y Ucrania | 95' | Ucraniano y ruso VOSE

La destrucción en la guerra de Ucrania se muestra a través de largos cuadros. Las llamadas telefónicas de los soldados a sus familias revelan un mundo paralelo. El sonido y la imagen se enfrentan.

## **LA GUERRA CONTRA LAS MUJERES**

Hernán Zin | 2013 | España | 74' | Castellano

Una denuncia poderosa sobre el uso de la violación como arma de guerra en diferentes conflictos del mundo. Con testigos directos y un enfoque humano, se entrevista a mujeres que han sobrevivido al horror y luchan por justicia y dignidad.

**Coloquio con Sonia Martín Carrascosa, periodista en Farmamundi**

### **POR TI PORTUGAL, EU JURO!**

Diogo Cardoso y Sofia da Palma Rodrigues | 2024 | Portugal | 98' | Portugués VOSE

Historia de los soldados del África Occidental que lucharon por Portugal contra los movimientos de independencia en sus colonias. Después fueron abandonados a merced de los ejércitos locales y se les negaron los beneficios prometidos por el colonizador.

**Coloquio con el codirector Diogo Cardoso**

### **3.2. Proyecciones al aire libre**

El circuito cultural de València presenta notables desigualdades en cuanto a su distribución geográfica. La mayoría de las actividades se concentran en los barrios céntricos, dejando al margen a amplias zonas de la ciudad y perpetuando la segregación sociocultural. Conscientes de esta realidad, el Humans Fest volvió a apostar este año por la deslocalización de los espacios de proyección, llevando el cine a barrios y comunidades que históricamente han sido relegados en términos de oferta cultural y desarrollo urbanístico.



*Proyección de "Flow" en Orriols*

Concretamente, las proyecciones se realizaron en espacios públicos de Nazaret, Orriols y La Torre, lo cual permitió abrir un espacio de encuentro y debate en contextos donde muchas de las problemáticas abordadas por las películas forman parte del día a día. En Nazaret y Orriols se proyectó la película *Flow*, apta para todos los públicos, fomentando la participación de familias y público infantil. En La Torre, pedanía especialmente afectada por la DANA, se presentó una selección de cortometrajes también aptos para todos los públicos.

Este enfoque de descentralización no solo fomenta la equidad en el acceso a la cultura, sino que también fortalece el tejido social y potencia la capacidad del cine como herramienta de transformación y cohesión comunitaria.

### 3.3. Mesas redondas por los derechos humanos

#### 1. Vermut Humà “Jo també t’estime: front a l’odi i la mentida, pronarratives”.

En esta edición se mantuvo el formato de debate desenfadado, iniciado en 2023, con encuentros los sábados a la hora del vermut en la cafetería del MuVIM, pensados para atraer nuevos públicos en un ambiente cercano y participativo para fomentar el debate. Bajo el título “Jo també t’estime: front a l’odi i la mentida, pronarratives”, periodistas y especialistas dialogaron sobre cómo se propagan los discursos de odio y qué estrategias se están impulsando desde los movimientos sociales para contrarrestarlos y promover una comunicación basada en el respeto, la empatía y los derechos humanos.

Participan:

- Miquel Ramos, periodista e investigador de movimientos sociales y discursos de odio;
- María Iranzo-Cabrera, periodista, profesora e investigadora sobre discursos de odio en medios y redes sociales en la Universitat de València;
- Eloísa Nos, especialista en comunicación para la paz y la transformación social y catedrática de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaume I.

Modera: Carmen Rodríguez, coordinadora de sensibilización del festival.

#### 2. Vermut Humà: “Això ho pague jo! Dinners per a la guerra, diners per a la pau”.

Se presentó al público una mesa redonda con activistas que impulsan respuestas pacíficas en el contexto actual de incremento del gasto militar y del comercio de armas.

Participan:

- Alejandro Pozo, investigador sobre paz, conflictos armados, desarme y acción humanitaria en el Centro Delàs;
- María Fraile, activista de la campaña Banca Armada;
- Ximena Medina, portavoz de la Campaña por una Justicia Fiscal (finalmente, no pudo asistir).

Modera: Carmen Rodríguez, coordinadora de sensibilización del festival.



*Vermut Humà*

### **3. “Resistencias y Acogidas: defender derechos en entornos hostiles”**

Muestra de cortometrajes fruto del taller sobre documental participativo impulsado por el Humans Fest y Fundación por la Justicia, en el que, en esta edición, participaron personas migrantes que han tenido que huir de contextos de conflicto y que hoy residen en la Comunidad Valenciana.

La proyección fue seguida de un coloquio con sus productores y protagonistas, activistas por los derechos humanos. A través de sus testimonios, el público pudo acercarse a historias de resistencia y memoria contadas en primera persona.

Se presentaron:

## **CUCHARA CALIENTE, AJÍ PICANTE**

Jenifer Abata, Martina Lara, Jairo Mendoza, Aitana Pérez y Valentina Jiménez | València | 2025 | 12'36" | Castellano

Un elemento tan básico como la comida se convierte en la base de una comunidad y en un punto de encuentro para gente que ha tenido que migrar.

## **LAS CHICAS DE LA CALLE REVOLUCIÓN**

Ghazaleh Khorraminiya, Pooneh Mansouri, Paula Sancho, Florencia Brandolini y Alba Benlloch | València | 2025 | 08'12" | Castellano y persa

Dos chicas iraníes muestran cómo la vestimenta, como sello de identidad, y los colores que la componen pueden encender una revolución.

## **MANUAL DE EMPADRONAMIENTO 3.0**

Isis Figueroa, Luis Alberto Marín, Ybrahin Medina, Elisa Paola Vélez y Carlos Daniel Comero | València | 2025 | 3'55" | Castellano

Desde una perspectiva humorística, un grupo de migrantes relata las trabas más comunes a las que se tienen que enfrentan al intentar empadronarse en España.

## **IDIOMAS: IDENTIDAD Y MEMORIA**

Lucrecia Aguilar, Diana Sancho, Raquel Toboso y Víctor Suárez | València | 2025 | 7'57" | Valenciano y castellano

Se plantea la lengua como identidad. Tres mujeres con diferentes contextos nos muestran como la lengua es parte primordial de la historia de las personas y de los territorios.

## **4. "Mujeres en primera línea de paz"**

Mesa redonda sobre el rol de las mujeres en la construcción de la paz. Incluyó la proyección del cortometraje documental:

### **JUNTAS POR LA PAZ DEL CHOCÓ**

Dannia Beltrán. Corporación Humanas | Colombia | 2024 | Castellano

Participan:

- Alba Teresa Higuera Buitrago, defensora de derechos humanos, de las mujeres, refugiada política, feminista, ambientalista, constructora de paz, justicia y memoria. Cofundadora y coordinadora de la Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas.
- Hanan Kaddoura, especialista en acción humanitaria y miembro de la Comunidad Palestina en València.

Modera: Carmen Rodríguez, coordinadora de sensibilización del festival.

### 3.4. Jornadas profesionales dentro de la XVI Edición: Cine Inclusivo

Con el propósito de consolidar el Humans Fest como un espacio de formación, intercambio y profesionalización del sector audiovisual desde una mirada de derechos, este año se organizó por primera vez una jornada profesional dedicada al Cine Inclusivo, en colaboración con CERMI Comunidad Valenciana.



*Taller sobre cine inclusivo*

Bajo el título “Taller Industria: Claves y recursos para un cine más inclusivo”, la sesión, de aforo limitado y con inscripción previa, estuvo conducida por el cineasta Miguel Ángel Font, especialista en accesibilidad audiovisual. A través de un enfoque práctico, se abordaron las estrategias, herramientas y ejemplos que pueden aplicarse en todas las fases de producción para construir obras más accesibles e inclusivas desde su origen.

Durante el taller se debatió sobre cómo garantizar la participación de personas con discapacidad en el sector audiovisual, tanto delante como detrás de las cámaras, y sobre la importancia de integrar la accesibilidad como parte esencial de la creación cinematográfica y no como un añadido posterior.

### 3.5. Gincana “Camino Compartido”

En colaboración con la ONG AESCO, se organizó la gincana “Camino compartido: descubriendo historias de migración y diversidad”, una actividad participativa que invitó al público a ponerse en la piel de quienes han tenido que abandonar sus hogares en busca de seguridad, libertad o mejores oportunidades.

Con una duración aproximada de 30 minutos, las personas participantes vivieron de forma inmersiva las dificultades, decisiones y obstáculos a los que se enfrentan las personas migrantes, favoreciendo la empatía, la comprensión de sus realidades y la reflexión colectiva. Se trató de una actividad abierta a todos los públicos, pensada para sensibilizar desde la experiencia y el juego.



*Participantes de la Gincana “Camino Compartido”*

## 4. ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL RESTO DEL AÑO

El equipo del festival trabaja todo el año para ensanchar el impacto del festival, generar nuevos públicos, sensibilizar en los derechos humanos, consolidar los vínculos con los agentes culturales, sociales e institucionales locales e internacionales y ampliar nuestra red de colaboraciones a través de contactos con nuevas entidades. Un año más, se afianzaron alianzas estratégicas y redes de apoyo entre el Festival de Cine e instituciones públicas y privadas mucho más allá de Valencia.

A continuación, se detallan las actividades públicas del Humans Fest realizadas a lo largo del resto del año, tanto en materia de derechos humanos como en la vertiente más relacionada con la industria cinematográfica.

### 4.1. Formaciones en derechos humanos para participar en el concurso “Construyendo la paz en un minuto”

Un año más, en el marco del festival, se realizaron talleres audiovisuales dirigidos a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato y estudios superiores, con el objetivo de sensibilizar sobre derechos humanos y fomentar la creación de micrometrajés de hasta 1 minuto y 30 segundos, esta vez bajo el título “Construyendo la paz en un minuto”. En esta edición, dichos talleres abordaron temas relacionados con los conflictos, desde un enfoque de cultura de paz, de la mano de la coordinadora de sensibilización del festival, Carmen Rodríguez.

En total, participaron más de 300 estudiantes de 7 centros educativos:

1. Comenius Centre Educatiu, València
2. Barreira, Centro Oficial De Estudios En Arte Y Diseño, València
3. IES Jordi de Sant Jordi
4. CIPFP Misericordia
5. Colegio La Purísima Franciscanas
6. Campus de Gandia de la UPV
7. Universitat de València

Los nueve micrometrajés realizados se proyectaron antes de la sección oficial en los Cines Babel, permitiendo que alumnado, familiares y amistades conocieran el

festival. El premio del público, dotado con 250 €, se otorgó durante la gala de clausura.

Los 9 micrometrajés que optaron al premio fueron:

1. Las palabras son balas
- 2. Matemática pura y dura**
3. Paz: un nuevo comienzo
4. Ah
5. Eco
6. Lo sabías
7. Ruido
8. Tras la lente
9. Vivir del cuento

Además, este año se invitó a jóvenes de Colombia a desarrollar sus propios audiovisuales sobre el conflicto interno y la construcción de la paz, realizados en distintos departamentos del país. En total se produjeron cinco piezas, que serán compartidas a través de las redes del festival, ampliando así la dimensión internacional y el intercambio entre juventudes comprometidas con los derechos humanos. La actividad se enmarca en los principios del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana (CACV), al promover los valores de tolerancia, igualdad, solidaridad y respeto a la dignidad humana en los contenidos de las emisiones audiovisuales; así como favorecer el sentido crítico en la educación mediática.

Objetivos cumplidos:

- Sensibilizar en derechos humanos
- Generar encuentros entre el alumnado y activistas por los derechos humanos
- Entender el audiovisual como una herramienta de transformación social
- Apreciar el poder de emplear las capacidades comunicativas propias para compartir reflexiones e incidir sobre la sociedad
- Favorecer la educación mediática de la población y promover el acceso a espacios y materiales que puedan favorecer su conocimiento crítico del audiovisual, tal y como lo promueve el CACV
- Incentivar la participación del estudiantado en el festival



*Taller formativo “Construyendo la paz en un minuto”*

#### **4.2. Comité para la preselección de películas**

En línea con la estrategia de alianzas con la sociedad civil valenciana y con el objetivo de incluir miradas más diversas y salir de los cánones convencionales del elitismo cultural se invitó a entidades sociales valencianas a participar en la preselección de películas.

En total, se implicó a 11 activistas o técnicos/as de diferentes organizaciones sociales, que aportaron una primera valoración a todos los trabajos que recibe el festival, basándose en el enfoque de derechos humanos. Simultáneamente, un equipo preseleccionador profesional del ámbito audiovisual valoró los trabajos desde el punto de vista audiovisual y técnico. Con esta doble mirada, el Humans Fest incorpora la voz y la visión de los movimientos sociales valencianos.

Concretamente, en esta XVI edición, las entidades participantes fueron: Acció Ecologista-Agró, la Coordinadora Valenciana de ONGD, Juntos por la Vida, Fundación Adsis y Fundación por la Justicia.

Posteriormente el equipo de curadoría del festival revisó y visualizó la selección e hizo una selección acorde a los criterios cinematográficos y sociales establecidos.

#### **4.3. Taller de Cortometrajes Participativos**

Una de las líneas fundamentales del Humans Fest es impulsar la alfabetización audiovisual de colectivos que habitualmente quedan fuera de los circuitos

cinematográficos tradicionales. En esta edición, el festival volvió a desarrollar el taller de cortometrajes participativos, un espacio de creación colectiva que utiliza el audiovisual como herramienta de reflexión, expresión y transformación social.

El taller reunió a 21 participantes, en su mayoría personas de origen migrante, que compartieron experiencias y miradas diversas en torno a la resistencia, la identidad y la defensa de los derechos humanos. A lo largo de tres días, los grupos diseñaron, grabaron y produjeron cuatro obras que posteriormente fueron proyectadas en el festival: “Cuchara caliente, ají picante”; “Las chicas de la calle Revolución”; “Manual de empadronamiento 3.0”; e “Idiomas: identidad y memoria”. Cada pieza refleja, desde su propio lenguaje, la fuerza de las narrativas personales y la capacidad del cine para dar voz a quienes rara vez la tienen en los medios tradicionales.

El proceso creativo generó un espacio seguro y de confianza en el que las personas participantes pudieron compartir sus vivencias y construir relatos colectivos sobre migración, pertenencia y justicia social. El uso de metodologías participativas favoreció el aprendizaje técnico y narrativo, pero también el empoderamiento personal y comunitario.



*Taller de video participativo*

Esta actividad también se enmarca en los principios del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana (CACV), al promover la pluralidad de voces, la igualdad de género y la diversidad cultural y funcional en la creación audiovisual, fortaleciendo el ejercicio de los derechos de comunicación y participación de la ciudadanía.

#### 4.4. Colaboraciones con otros certámenes

Humans Fest forma parte de Human Rights Film Network, la principal red internacional de festivales de cine y derechos humanos, que agrupa a más de 50 festivales de todo el mundo, desde Hong Kong o Malasia hasta Bolivia. Nuestro punto en común es que entendemos el cine como un agente de cambio social. La red fomenta el intercambio de experiencias, suscita debates e inspira diálogos en torno a los derechos humanos, además de permitirnos acceder a contenidos internacionales, reforzar nuestro posicionamiento y ampliar la proyección pública del festival.

De esta red surgen colaboraciones esenciales para el Humans Fest. Si en 2022 el festival invitado fue Docudays Ucrania, en 2024 lo fue el Red Carpet Human Rights Festival, el festival de cine y derechos humanos de Gaza, un ejemplo inspirador de cómo el cine puede servir para defender la identidad de un pueblo y construir paz y memoria, también miembro de la Human Rights Film Network.

En 2025, destaca la presencia de la SEMINCI (Semana Internacional de Cine de Valladolid) como festival invitado en esta edición del Humans Fest, con la proyección de la película “Edge of Night”, también incluida en la programación de la SEMINCI.

Otra colaboración realizada durante 2025 ha sido la proyección del documental “Eyes of Gaza” dentro de la Muestra de Cine Palestino organizada por Casa Árabe en Córdoba.

Además, el Humans Fest es miembro de la red FESCICOM, que agrupa a los festivales valencianos de cine, y mantiene una colaboración estrecha con otros festivales del territorio, como Dona i Cinema, La Mostra de València y Docs València, con quienes se intercambian contenidos y se desarrollan acciones conjuntas de difusión y programación.

#### 4.5. Participación en Mercados Internacionales de Cine

En 2025, el Humans Fest ha participado en los talleres de profesionalización de festivales de cine y derechos humanos, el Festivals Meet Festivals, organizados por la red durante el Festival One World de Praga, que actuaba como anfitrión. Aprovechando estas jornadas, el festival se implicó también en el mercado

internacional de cine que acompaña a este encuentro participando en las jornadas de pitches del Institute of Documentary Film in Prague.



*Participación en el Festival One World de Praga*

En el mes de junio, Humans Fest participó en “Curt Creixent”, del Instituto Valenciano de Cultura. “Curt Creixent” es un espacio de encuentro para el cortometraje que se celebra en Valencia desde hace diez años a finales de junio para poner en común y generar vínculos con estudiantes, profesionales y otros actores del sector audiovisual. Humans Fest participó como ponente en una mesa redonda sobre festivales internacionales de cortometrajes explicando el trabajo de selección de cortometrajes y el proyecto de Humans Lab, animando a los guionistas con proyectos de cortometraje a participar en él. “Curt Creixent” cuenta con un espacio de pitch para cortometrajes que ya están en fase de postproducción y quieran estrenar con el Humans Fest en Valencia. Humans Fest participó también en este espacio, conociendo proyectos de cortometraje que buscan distribución y proyecciones.

Ese mismo mes, el Humans Fest formó parte del primer encuentro nacional de festivales de cine, organizado por el ICAA en Zaragoza. En otoño, Humans Fest participó asimismo en las proyecciones y los encuentros de Industria de ALCINE- pro dentro de la 54ª edición de ALCINE - Festival de Cine de Alcalá de Henares.

En el mes de noviembre, la directora del festival participó como jurado en Human Screen Festival en Túnez, donde se reunió con el equipo de la embajada de España en Túnez para presentar el festival, así como con el equipo de Agencia Española de

Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) en Túnez y de Amnistía Internacional Túnez. Durante la semana del festival, Humans Fest presentó su proyecto impartiendo una ponencia en las jornadas profesionales de industria organizadas por el festival.



*Participación en la reunión general anual de Humans Rights Film Network*

Por último, en el mes de noviembre de 2025, Humans Fest participó por vía telemática en la reunión general anual de Human Rights Film Network, que tuvo lugar presencialmente en Ámsterdam y en la que participaron cerca de una veintena de festivales.

#### **4.6. Ciclo de cine “Un mundo en movimiento” con la AECID**

Un año más, Fundación por la Justicia, firmó en 2025 un contrato con Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, entidad de derecho público adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Esto permite al festival llevar a cabo el ciclo “Un mundo en movimiento”, gracias al cual más de 20 películas entre largometrajes y cortometrajes del Humans Fest se proyectan en más de 20 sedes de la Cooperación Española en países de América latina y Guinea Ecuatorial. Para muchas de las películas que entran en el programa es la única oportunidad que tienen para abrir nuevos mercados en estos países. Además, permite llevar cine social y comprometido a lugares que nunca habríamos imaginado, incluso allí dónde la audiencia sufre vulneraciones sistemáticas de derechos y los debates y ejemplos que promueven las películas son más necesarios. Es una gran oportunidad para el festival y para los proyectos seleccionados, valencianos e internacionales.

#### 4.7. Jornadas de debate

En esta edición, el Humans Fest complementa su programación con tres jornadas de sensibilización orientadas al análisis crítico de los conflictos armados y sus impactos, en coherencia con la temática central del festival. Estas sesiones combinan diálogo, reflexión colectiva y participación de especialistas internacionales, e incluyen talleres específicamente dirigidos a público joven.

##### **1. Aprender a Construir la Paz. Lecciones del proceso de paz en Colombia para un mundo convulso**

Celebrada el 22 de octubre en la Sala Seminaris del Jardí Botànic, esta jornada abrió un espacio de reflexión sobre las enseñanzas del proceso de paz colombiano y su relevancia en un contexto global marcado por la polarización y la violencia.

Con la participación de:

- Daniela Paredes, abogada colombiana defensora de derechos humanos
- Alba Teresa Higuera Buitrago, coordinadora de la Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas en España
- Jairo Aníbal Mendoza, abogado especializado en litigio estratégico
- John Jairo Romero, activista LGTBIQ+ exiliado, defensor de DDHH y presidente de REVIVIR

##### **2. También es mi guerra. Consecuencias de los conflictos armados para las personas y el planeta**

La jornada del 6 de noviembre, en la Sala Seminaris del Jardí Botànic, abordó las múltiples consecuencias de los conflictos armados desde una mirada amplia, incluyendo sus efectos sobre las mujeres, la infancia y la naturaleza. El diálogo se centró en cómo responder, desde los derechos humanos y la cultura de paz, a estas realidades a menudo eclipsadas en los relatos dominantes.

Con la participación de:

- Marlene Perkins, coordinadora de UNICEF en la Comunitat Valenciana

- Montserrat Abad Castelos, catedrática de Derecho Internacional de la Universidad Carlos III de Madrid, especialista en impacto ambiental de los conflictos
- Fatuma Ahmed Ali, profesora de Relaciones Internacionales en la United States International University (USIU)-Africa, de Kenia

### **3. Entender los conflictos para construir la paz**

El 26 de noviembre, en La Repartidora, se celebró una mesa orientada a desentrañar las causas estructurales de los conflictos armados en Oriente Próximo y África. Se abordarán cuestiones como la extracción de recursos en beneficio del Norte Global, el comercio internacional de armas, la impunidad y la incapacidad de las instituciones para aplicar el derecho internacional humanitario. La jornada también pone el foco en iniciativas y políticas orientadas a reducir la violencia y promover la paz.

Con la participación de:

- Alejandro Pozo, analista del Centre Delàs d'Estudis per la Pau
- Ana Beltrán Montoliu, profesora de la Universitat Jaume I de Castelló y especialista en Derecho Penal Internacional
- Josep María Royo Aspa, investigador en la Escola de Cultura de Pau (ECP-UAB) y miembro del Grupo de Estudios Africanos (GEA-UAM)

#### **4.8. Humans Lab**

En 2025, el Humans Fest celebró la tercera edición de su Laboratorio de Creación Audiovisual, el Humans Lab, unas jornadas formativas dirigidas a profesionales y estudiantes del ámbito audiovisual, orientadas a fomentar la escritura de guiones con una clara perspectiva de derechos humanos. El laboratorio tuvo como objetivo impulsar nuevas miradas, acompañar procesos creativos y ofrecer apoyo especializado a creadoras y creadores interesados en desarrollar proyectos comprometidos con la realidad social.

El Humans Lab fue diseñado y organizado por el equipo del festival y contó con la participación de un comité de expertos en cine y derechos humanos. Las jornadas

se celebraron los días viernes 12 y sábado 13 de diciembre, en las instalaciones de La Filmoteca IVC y de Fundación por la Justicia.

Para la puesta en marcha del laboratorio, en el mes de octubre se hicieron públicas las bases y se abrió la convocatoria para la presentación de proyectos de cortometraje que incorporaran una perspectiva de derechos humanos. La convocatoria estuvo abierta a proyectos de todo el mundo, procurando que al menos dos de los seleccionados fueran de origen valenciano. En esta edición se recibieron 60 candidaturas, prácticamente el triple que en la primera edición del laboratorio.

Finalmente, se seleccionaron y becaron seis proyectos de cortometraje, que fueron los siguientes:

1. A las tres serán las tres, de Luis Noguerón y Eva Marín (València)
2. Cosmo, de Miguel Valle Peñacoba (Madrid)
3. Desvelo, de Noelia Abellán (València)
4. Los protectores del reino, de Josep Pujol (Barcelona)
5. Influenza, de Jorge de Paz (Toledo)

Los proyectos seleccionados ofrecieron aproximaciones diversas a los derechos humanos, abordando problemáticas que atraviesan la sociedad actual, como los derechos de la infancia en el entorno digital, el derecho a la vivienda, la violencia de género o la realidad de las zonas rurales.

Durante el desarrollo del Humans Lab, los proyectos participantes tomaron parte en un completo programa formativo que incluyó dos clases magistrales impartidas por Avelina Prat (Una quinta portuguesa), Néstor López (Semillas de Kivu) y Mila Lunego; sesiones de tutoría individual a cargo de Avelina Prat y Néstor López centradas en el desarrollo de guion, manejo de archivos y presentación de pitch; una sesión formativa sobre sostenibilidad en todo el ciclo de una película, impartida por la ecomanager Deborah Micheletti; y una sesión de networking, en la que los equipos presentaron sus proyectos a las productoras valencianas Silence Comunicación y Lof Media.



*Participantes del Humans Lab*

Uno de los seis proyectos seleccionados recibió una dotación económica de 500 euros destinada al guionista para completar la fase de desarrollo. La concesión de esta ayuda fue decidida por un jurado formado por las productoras participantes en la sesión de pitch, que valoró la originalidad del guion, el enfoque en derechos humanos y la viabilidad de producción. El proyecto ganador fue “Influencia”, de Jorge de Paz.



## PREMIO DE GUION 2025



### 4.9. Proyección para personas con discapacidad visual

El Humans Fest refuerza su apuesta por ampliar el acceso universal al cine desde una perspectiva de derechos humanos. En esta línea, se ha realizado una proyección especial en colaboración con la ONCE, dando continuidad a la experiencia iniciada el año pasado, cuando se proyectó “Gallo Rojo” para un grupo de 20 personas con discapacidad visual.

La actividad generó un notable interés entre las personas asistentes y permitió identificar retos concretos de acceso al cine para personas invidentes, especialmente en relación con la audiodescripción y las brechas tecnológicas que aún dificultan su participación plena. El coloquio fue especialmente enriquecedor y permitió abrir un espacio de diálogo sobre cómo mejorar la accesibilidad en futuras ediciones.



*Proyección con audiodescripción en la sede de la ONCE*

## 5. SOSTENIBILIDAD

Para el ejercicio pleno de los derechos humanos es fundamental contar con un medio ambiente saludable que garantice condiciones de vida dignas y sostenibles para todas las personas. Desde esta convicción, Fundación por la Justicia y, en particular, el Humans Fest, mantienen un compromiso firme y transversal con la sostenibilidad, entendida no solo desde una perspectiva ambiental, sino también social y económica.

Por tercer año consecutivo, el festival ha llevado a cabo un análisis de su impacto ambiental, consolidando un proceso de mejora continua basado en la reflexión crítica sobre su propia actividad. Así, en la presente edición, el Humans Fest ha dado un paso cualitativo adelante mediante la contratación de una consultoría especializada en sostenibilidad, encargada de realizar un análisis en profundidad del funcionamiento del festival y de diseñar un plan de sostenibilidad integral basado en la metodología de “El Bien Común”.

Este acompañamiento profesional ha permitido sistematizar, ordenar y reforzar acciones sostenibles que el festival ya venía desarrollando desde hace varias ediciones —como la priorización de proveedores locales, la compra de productos de origen ecológico certificado, la reducción del material impreso, el fomento del transporte sostenible o la gestión responsable de residuos—, así como definir indicadores específicos que faciliten la evaluación y mejora progresiva del impacto ambiental, social y económico del festival en futuras ediciones.

Como parte fundamental de este proceso, se ha desarrollado una formación específica para el equipo del festival, orientada a integrar los principios del bien común y la sostenibilidad en los procesos internos de trabajo, la toma de decisiones y la organización de la entidad y del evento. Esta apuesta por la formación se extiende también al ámbito de la creación audiovisual: en el marco del Humans Lab, se ha incorporado una sesión formativa en sostenibilidad aplicada a las producciones cinematográficas, centrada en la identificación y mitigación de los impactos ambientales que se generan a lo largo de todo el ciclo de una película, especialmente en las fases de desarrollo y rodaje.

Asimismo, el Humans Fest mantiene su compromiso con la compensación su impacto ambiental. Al igual que en la edición anterior, se ha colaborado con

FUNDEM, fundación dedicada a la conservación de la biodiversidad mediante la adquisición y protección de terrenos de alto valor ecológico. Esta colaboración permite que la compensación del impacto ambiental del festival tenga un impacto directo, local y medible, favoreciendo la regeneración de ecosistemas y la preservación de especies autóctonas.

## 6. UN FESTIVAL PARA TODAS LAS PERSONAS

### 6.1. Un festival accesible.

Con el fin de que el Festival no solo sea un altavoz para denunciar y visibilizar la vulneración de derechos humanos, sino que también constituya una buena práctica en sí mismo, se promueve un enfoque accesible y alineado con la máxima de la Agenda 2030 de no dejar a nadie atrás.

En este sentido, es importante señalar la situación actual de los espacios cinematográficos a nivel nacional y, en particular, en Valencia, donde la mayoría de las salas de cine y espacios de debate y reflexión no están adaptados para personas con algún tipo de discapacidad.

En este punto, cabe recordar que todos los seres humanos tienen derecho a una vida plena y significativa, con acceso a todas las actividades de la vida cotidiana, lo cual incluye el derecho a participar en actividades recreativas, la cultura y el entretenimiento. Las barreras de accesibilidad que enfrentan las personas con discapacidad al intentar participar en estos espacios a menudo resultan en su exclusión. Así, si reflexionamos sobre la realidad contemporánea desde una perspectiva de vulneración de derechos, y utilizamos espacios que no son inclusivos con toda la sociedad, estamos discriminando a una gran parte de la población. Es fundamental destacar que las vulneraciones de derechos que el festival busca abordar afectan de manera significativa a personas con diversidad funcional, por lo que es crucial incluir su perspectiva en todos los debates pertinentes.

Por ello, el festival contó con la colaboración de diversas entidades de la ciudad que representan distintos colectivos con discapacidad: la ONCE, FESORD, AICCV y CERMI; todas ellas con el compromiso de brindar apoyo directo a la Fundación por la Justicia en la promoción de un cine inclusivo. A continuación, se describen las medidas concretas que se han implementado durante esta edición para adaptarlo a cada uno de los colectivos enumerados:

#### **Personas con discapacidad visual**

En colaboración con la ONCE, se realizaron 3 sesiones con audiodescripción. Este servicio de accesibilidad consiste en la narración verbal de elementos visuales

como las escenas, las expresiones faciales, cambios de escenario u otros detalles, añadida entre los diálogos y sonidos ambiente, de forma que la trama sea comprensible para personas con discapacidad visual. Además, y con el fin de que las salas de cine sean inclusivas, se contó con la participación de un técnico proporcionado por la ONCE que permita proponer medidas de accesibilidad visual que faciliten la inclusión en dichos espacios a aquellas personas cuya ceguera no es total.

Además, se tiene prevista una sesión audiodescrita en la propia sede de la ONCE, tal y como se describe en el punto 4.9 de esta memoria.

### **Personas con discapacidad auditiva**

Para lograr la inclusión de este grupo, se implementaron sistemas de subtítulo al castellano en las proyecciones cinematográficas, lo cual permite que las personas sordas puedan seguir la trama de la película.

Además, en colaboración con FESORD, la inauguración contó con interpretación en lengua de signos. Junto a AICCV, el coloquio posterior a “Morir para contar” se subtuló en directo, y la película “My Sweet Land” incorporó subtítulo accesible (SDH).

### **Personas con movilidad reducida**

En relación a la implementación de medidas para facilitar el acceso seguro y cómodo a las salas de cine para personas con movilidad reducida, como rampas de acceso, ascensores o espacios reservados para sillas de ruedas, en el Humans Fest siempre se priorizan aquellos espacios que cumplan con las normativas de accesibilidad adecuadas.

De todas maneras, para promover una verdadera inclusión de personas con discapacidad, es fundamental no solo implementar estrategias de inclusión como las mencionadas anteriormente, sino también fomentar su participación activa en mesas redondas y otros espacios de debate, junto a personas sin discapacidad.

## **6.2. Un festival con perspectiva de género**

El Humans Fest, en línea con la estrategia de género de Fundación por la Justicia, incorpora medidas específicas para garantizar la perspectiva de género en todas las fases de su diseño, programación y ejecución. Estas medidas no solo buscan la

paridad en los espacios de decisión y representación, sino también promover una narrativa inclusiva que visibilice la diversidad y las realidades de las mujeres.

En línea con la estrategia de género de Fundación por la Justicia, Humans Fest implementa las siguientes medidas:

- Incorporar en la sección oficial un porcentaje mínimo del 35% de películas dirigidas por mujeres;
- Incluir en la programación del festival la proyección de producciones audiovisuales que muestren las realidades y luchas de mujeres de diferentes contextos y orígenes, con el fin de ampliar las perspectivas y generar empatía hacia las problemáticas que enfrentan;
- Implementar una estrategia de comunicación desde una perspectiva de género en toda la difusión y promoción del festival, a través del uso de un lenguaje no sexista;
- Fomentar la visibilidad de las mujeres en el ámbito audiovisual;
- Realizar foros de debate en torno a la presencia de la mujer en la industria cinematográfica, así como sobre la importancia de representar la diversidad de las mujeres y romper estereotipos de género en la pantalla;
- Paridad en las mesas redondas entre las personas invitadas como expertas;
- Promover la participación activa de mujeres en la organización y desarrollo del festival.

En relación con el equipo contratado para la dirección del Festival, cabe destacar que, un año más, también en su XVI edición, estuvo compuesto mayoritariamente por mujeres. Además, el 40% de las películas en competición estaban dirigidas por mujeres. De las 18 personas que integraron el jurado, 14 fueron mujeres (78%) y 4 hombres (22%). La paridad también estuvo presente en las mesas redondas, masterclass, talleres, etc. que se lleven a cabo durante el festival. Además, se contó con un total de 34 ponentes para los debates, talleres, coloquios y mesas redondas y de estas, 17 fueron hombres (50%) y 17, mujeres (50%).

Además, el Humans Fest no solo promueve la visibilidad de las mujeres en el cine, sino que también genera espacios de debate sobre su rol en la industria audiovisual y la necesidad de romper los estereotipos de género en pantalla. Estas iniciativas consolidan al festival como un referente en la inclusión de la perspectiva de género y en la lucha por la igualdad desde el ámbito cultural.

### 6.3. Participación y voluntariado

El Humans Fest se concibe como un espacio abierto de participación, donde el público no solo asiste: opina, dialoga y decide. A lo largo del festival se recogieron encuestas de satisfacción y comentarios cualitativos en coloquios y actividades, que sirven para mejorar programación, organización y mediación cultural en próximas ediciones. También se habilitaron mecanismos de participación directa, como las votaciones del público a los micrometrajés de “Construyendo la paz en un minuto”, los Vermuts Humans o las mesas de debate, donde voces afectadas por vulneraciones de derechos tomaron la palabra en primera persona.

En el ámbito del voluntariado, el festival volvió a contar con un equipo comprometido y diverso. Destaca la participación de jóvenes de Taleia —centro de atención a la juventud de Fundación Adsis—, cuya misión es la promoción integral de menores y jóvenes. Esta colaboración refuerza el compromiso del Humans Fest con la inclusión social, brindando oportunidades reales a jóvenes en riesgo de exclusión para implicarse en la defensa de los derechos humanos a través del cine.