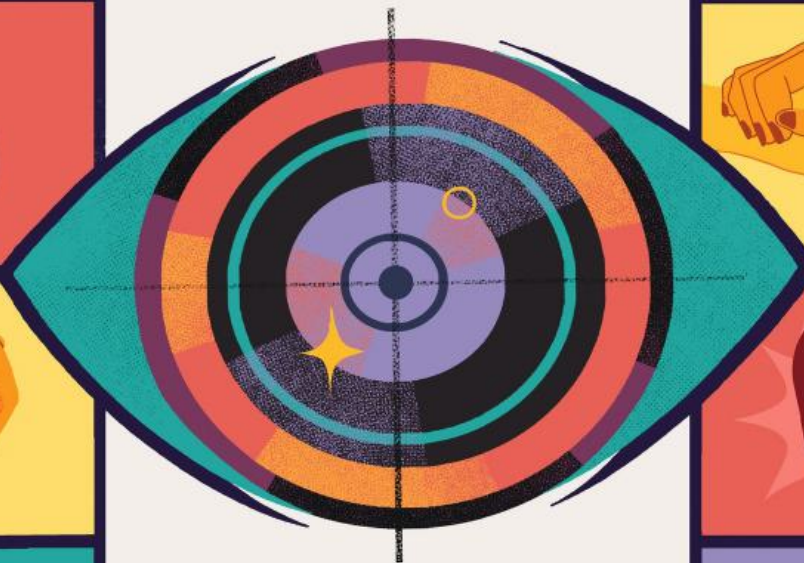




HUMANS FEST



XIV FESTIVAL DE CINEMA
I DRETS HUMANS DE VALÈNCIA

XIV Humans Fest

**Festival Internacional de Cine y
Derechos Humanos**

Memoria 2023

ÍNDICE

1

Introducción
Presentación y objetivos.

2

Programación
Descripción del evento.

3

Secciones oficiales de Humans Fest
Humans Doc, Humans Fic, cortometrajes, Curt i Barrejat
(cortometraje valenciano y premio "Pau i Justícia").

7

Actividades
Acciones en diez días y la promoción anual de los DD.HH en
Humans Fest.

9

Equipo
Participantes de Humans Fest y voluntariado.

10

Difusión
Información de principales hitos comunicaciones
de Humans Fest.

11

Conclusiones y recomendaciones
Resumen del evento y nuevos desafíos para el 2024.

Introducción



Hace 75 años, el 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas, creó la Declaración Universal de los Derechos Humanos que consagra la igualdad y dignidad de las personas, situación que constantemente es vulnerada y no respeta a grupos importantes de la sociedad, como son, las mujeres y personas LGBTIQ+.

Pese a los avances que ha logrado el feminismo aún hay vulneración de género en diferentes países que están en conflicto y también en aquellos que no. En España, por ejemplo, de acuerdo a información publicada por el Ministerio de Igualdad, en el 2023 hubo 58 mujeres asesinadas, nueve casos más que el 2022.

Los feminicidios reflejan una realidad devastadora, pero no la única porque las mujeres, también, afrontan una brecha social y económica que incluso las obliga a migrar de sus países de origen por situaciones de extrema pobreza. Muchas, incluso, se someten a situaciones administrativas de no reconocimiento legal.

Y, mientras avanza la legislación para garantizar los derechos LGTIBQ+, asistimos a una polarización que utiliza la identidad de género como un arma arrojadiza en el Congreso.

La violencia de género, es transversal y una realidad que recoge la XIV versión del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos, Humans Fest, que determinó, en conjunto con el equipo técnico del festival y Fundación por la Justicia,, trabajar el concepto de "igualdad de género" que es uno de los objetivos de Desarrollo Sostenible.

Humans Fest tiene como objetivo general aumentar la implicación de una ciudadanía valenciana crítica, participativa y comprometida con la igualdad y la diversidad, así como la construcción de una ciudad sostenible, equitativa y donde se reconozcan los derechos sociales y culturales.

Programación

Del 1 al 10 de junio del 2023

HORES	DJ 1	DIV 2	DISS 3	DMG 4	DILLS 5	DMA 6	DCRS 7	DIJS 8	DIV 9	DIS 10		
12-13			VER MUTS HUMANS							VER MUTS HUMANS		
13-14												
14-16												
17-18												
18-19		HDOC-AMADAS	HFIC-ÓPALO		HDOC-ARA LA LLUM CAU VERTICAL	CURTS SGAE	El cinema com a eina de defensa de drets I	CURTS SGAE	CURTS SGAE	El cinema com a eina de defensa de drets II	CURTS SGAE	
19-20	INAUGURACIÓ											
20-21		MI VIDA SIN MI + Q&A COIXET	CICLE COIXET: WANDA		CICLE COIXET: SIN TECHO NI LEY	HFIC-EL HOMBRE SIN CULPA		HFIC-LOS AGITADORES	HDOC-KENYA			
21-22				AIRE LLIURE MALVA ROSA								
22-23			HDOC-AND STILL I SING		HDOC-OLD FASHION, NEW LIVE							
23-00									HDOC-CUANDO LAS AGUAS SE JUNTAN	HFIC-A ROOM OF MY OWN	AIRE LLIURE ORRIOLS	

SEUS

BENE

BABEL

FILMO

SGAE

MUVIM

RECTOR PESET

BARRIS

Secciones Oficiales

Humans Fest contempla una gran variedad de formatos y géneros: desde el micrometraje al largometraje; desde el cine documental o el cine de ficción a la animación.

A lo largo de los 10 días de duración del festival, se proyectaron 71 películas, de las cuáles, 58 competían en seis secciones establecidas:

- Humans Doc.
- Humans Fic.
- Cortometraje de Cine Documental.
- Cortometraje de Ficción.
- Curt I Barrejat, Corto Valenciano.
- Premio "Pau I Justicia".

SEU: COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET



Curtmetratges participatius fruit dels dos tallers de curts documentals fets per la Cosecha: Comunicació, Humans Fest i Fundació por la Justícia tant amb activistes feministes i LGTBIQ+ com amb interns de la presó de Picassent.

PROJECCIÓ + COL·LOQUI:
"El documental per a visibilitzar i defensar drets"
Dilluns 5 18 h

PARIDAS
Marcela Guevara y Patricia Azpelicueta |
Espanya | 2023 | 3' | Castellà

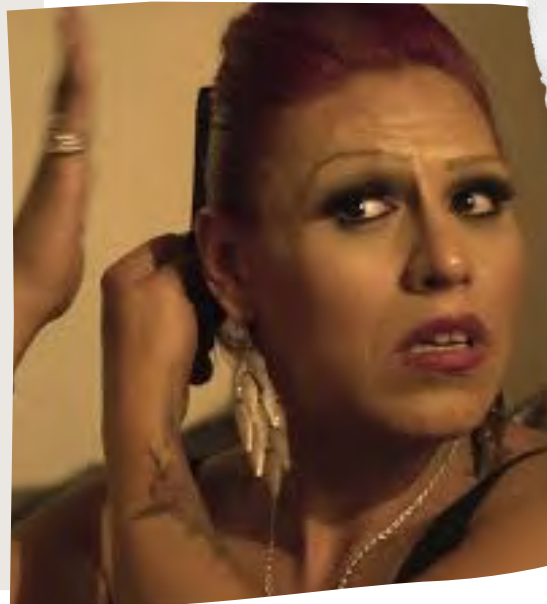
Una reflexió oberta sobre la construcció d'allò femení. Basat en un poema en prosa de Patricia Azpelicueta.

DOBLE TRANSIT
Irina Pashutkin, Uliana Novikova,
Anilson Casanova y Carlos Daniel Romero |
Rússia | 2023 | 4' | Rus i castellà

Una videodança, una revelació, un "eixir de l'armari" de tres persones que es troben en el mateix espai d'una realitat migratòria nova per a elles.

LUJO
Enric Cardona, Isabel Lozano y
Daniel Barrios |
Espanya | 2023 | 4' | Castellà

Quan camines a través d'un laberint que sembla no tindre eixida i només protegir la teua criatura pot fer-te reaccionar i avançar.



Humans Doc

La sección estrecha la relación entre el cine documental y la labor de sensibilización y concienciación que persigue el festival. En la categoría se seleccionaron 6 películas y el largometraje **KENYA**, dirigido por Gisela Delgadillo, de México, que ofrece un retrato crudo y real de una mujer trans mexicana que lucha por su derecho a ser y el de sus compañeras, resultó ganador de la sección.

La proyección, que además constituyó el estreno en España del largometraje, fue acompañada de un coloquio con la vicepresidenta del Consell Consultiu Trans de CCOO, Kristal Calvo. Las exhibiciones fueron los días 2 y 8 de junio en los Cines Babel entre los días 2 y 8 de junio, hubo en sesiones de tarde y noche.

Humans Fic

Fueron seleccionados cinco largometrajes en competición que se proyectaron, entre el 3 y el 9 de junio, en los Cines Babel.

De las 5 películas, 4 se estrenaban en España. El ganador fue **A ROOM OF MY OWN**, de Ioseb 'Soso' Bliadze, de Alemania, que aborda la temática de Tina, una joven que ha perdido el rumbo en la vida, alquila una habitación y toma sus propias decisiones sin depender de hombres.

La pieza fue acompañada de un coloquio donde participó la guionista y actriz principal, Taki Mumladze, y la actriz secundaria Mariam Khundadze.



Cortometraje de Cine Documental

En el área de cortometrajes de cine documental, se abordaron temáticas como el feminismo antirracista, el rol de cuidados que ejercen las mujeres, la violencia sexual y las luchas de las mujeres saharauis. En total fueron tres sesiones realizadas en la sala SGAE Centre Cultural, que contó 7 cortos internacionales.

El premio al corto documental fue para **HONDARRAK**, dirigido por Marta Gómez y Paula Iglesias, de España, que cuenta la historia de cómo las ruinas de un sistema de cuidados se cae a pedazos.



Cortometrajes de Ficción

Hubo diez cortometrajes provenientes de distintos países como Bélgica, Países Bajos, Italia y España, que abordaron temas como la violencia de género, los roles de género, la sanación después del trauma y la lucha de las mujeres por la justicia climática.

El cortometraje ganador fue **COSAS DE NIÑOS** (con audiodescripción), de Bernabé Rico, España. La obra narra que, en el marco de la celebración de fin de las clases antes de Navidad, hay una fiesta de disfraces en un colegio de primaria. Leo es sólo un niño más en la escuela, pero no puede evitar que su apariencia física le convierta en el centro de atención de la fiesta.

El festival también fue la plataforma escogida para el estreno de diferentes películas.



Curt I Barrejat, Corto Valenciano

en la Sala SGAE del Centre Cultural se proyectaron siete cortometrajes valencianos que formaron parte de la sección competitiva dedicada exclusivamente a cortometrajes realizados en la Comunidad Valenciana.

Las temáticas abordadas fueron diversas, de actualidad y estrechamente relacionadas con la defensa de los derechos humanos. La sección contribuyó a la estimulación del compromiso del sector audiovisual valenciano y, además, a ensanchar las prácticas comunicativas para la transformación social. Se otorgó el premio al mejor cortometraje valenciano a **HÀBITAT**, de Elena Escura. El visionado de la película premiada fue acompañado de un breve coloquio con la directora.

Premio “Pau I Justicia”

Humans Fest concede desde hace años un premio honorífico a un o una cineasta comprometida con los derechos humanos. Dada la temática, el equipo del festival propuso a la directora **Isabel Coixet**, cineasta española prolífica e internacional, que ha incluido la perspectiva de género en su cinematografía, ayudando a deconstruir la representación femenina y la masculinidad tradicionales en el ámbito audiovisual desde hace 35 años, y también por su activismo por feminizar el sector audiovisual.

Isabel Coixet (Sant Adrià del Besós, Barcelona, 1960) obtuvo su primera candidatura a los Premios Goya en 1988 con su ópera prima “Demasiado viejo para morir joven”. Desde entonces, en su filmografía destacan numerosos reconocimientos y elogios tanto en España como en otros países. Coixet también ha trabajado el género documental, con títulos como “Invisibles”, dedicado a la labor de Médicos Sin Fronteras. A finales de 2014 rodó en el Chad el documental “Talking about Rose, prisoner of Hissène Habré” sobre la experiencia de tortura de un grupo de víctimas en su lucha por llevar al exdictador de su país frente a la justicia.



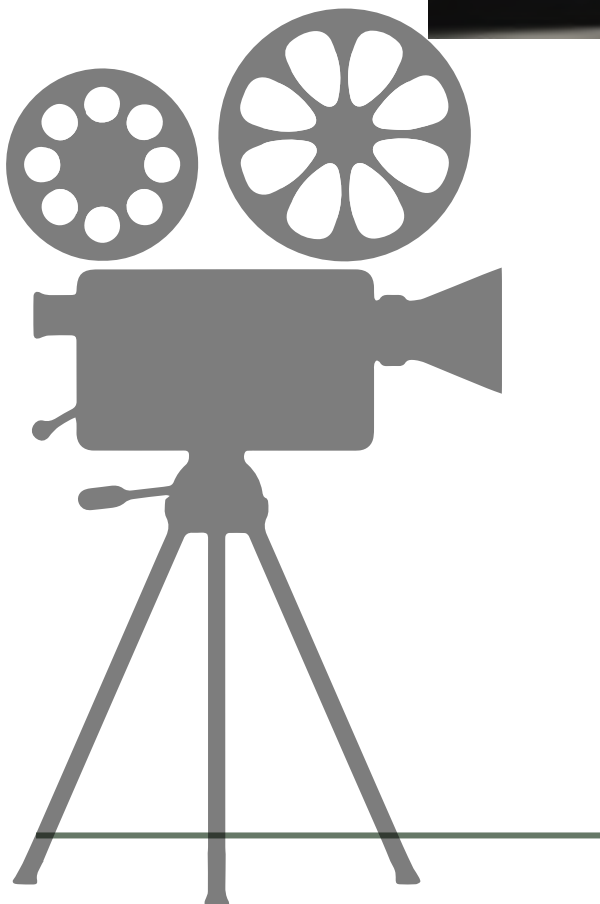
Actividades



Del 1 al 10 de junio se efectuaron un total de nueve actividades que complementaron las acciones de exposición en las diversas salas de proyección audiovisual del Humans Fest. Además, hubo seis actividades durante el año para un correcto desarrollo del festival.

Las actividades del festival fueron:

- “Humor Negra”, un monólogo de Asaari Bibang que inauguró la jornada del Humans Fest.
- Concierto de La Fricativa Sonora, que fue posible por la colaboración con el Festival Rototom Sunsplash, que es el evento de reggae más importante de Europa.
- Cinema a la fresca que descentralizó el festival y efectuó proyecciones en las plazas de Orriols y Malvarrosa.
- Colaboración con Filmin que consistió en la colaboración con la plataforma líder de cine de autor a demanda en España, Filmin.
- Actividades para el debate y la reflexión que incluyó mesas redondas del Ciclo Isabel Coixet, en el Colegio Mayor Rector Peset y Vermuts Humans en la cafetería de Muvim.
- Premio “1 Minuto, 1 Derecho”, que tuvo una amplia participación de alumnos con un total de 22 micrometrajes.
- Estreno del corto documental “Voces contra la Censura”.
- El taller “Futuros en Libertad” que se efectuó en el Centro Penitenciario de Picassent.
- La exposición “Els carrers seran sempre nostres”, de la fotoperiodista Eva Máñez.



Humans Fest no solo tiene actividades los días del festival, sino que mantiene una agenda dinámica de eventos y participación ciudadana durante todo el año.

En el 2023 hubo un total de siete actividades en donde destaca **Humans Lab**.

Las actividades realizadas fueron:

- *Formaciones en derechos humanos, que considera premios para micrometrajés, bajo el nombre "Un minut, un dret". La actividad se efectuó en ocho centros .*
- *Taller de vídeo participativo, que se desarrolló por cuatro días en Fundación por la Justicia.*
- **Humans Lab**, es un proyecto que nace del compromiso de Fundación por la Justicia con la creación de contenidos audiovisuales y el apoyo a proyectos cinematográficos relacionados con la defensa de los derechos humanos. En el 2023, el proyecto se realizó por tres días y tuvo una amplia participación de docentes y estudiantes para la creación de guiones y material audiovisual.
- Participación de Fundación por la Justicia en el Máster de Derechos Humanos, Paz y Desarrollo Sostenible, de la Universidad de Valencia.
- Colaboración con el Rototom Sunsplash que es el festival más importante de reggae en Europa.
- Jornadas de Cine por los Derechos con Enclave Land Art en Quesa.
- Crecimiento en red.



Equipo



Majo Siscar Banyuls

Directora de Humans Fest. Periodista de larga trayectoria en Europa y América Latina, que combina la dirección del festival con su trabajo de guión en el programa Lo de Évole, en La Sexta.

En su trabajo periodístico se ha destacado por la cobertura de temas de violencia en Centroamérica, las víctimas de la guerra contra el narco en México, la migración hacia Estados Unidos, y el proceso de paz en Colombia, desde una perspectiva interseccional.



Cristina Vivó Lucha

Coordinadora de producción de Humans Fest y de Humans Lab. Periodista y comunicadora audiovisual, que combina su trabajo con la producción audiovisual en cine, publicidad y televisión. El 2018 crea la productora independiente, con sede en Valencia, Casi Fantasmas.

Ha realizado trabajo de producción de largometrajes documentales, cortometrajes de ficción, compañías publicitarias y formatos de televisión.



Pilar Almenar

Coordinadora de sensibilización de Humans Fest. Licenciada en Ciencias Ambientales y Máster en Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid, y El País. Complementa su función con el trabajo de formadora, gestora de proyectos y periodista freelance.

Fue responsable de comunicación de PhotOn Festival (Festival Internacional de fotoperiodismo con sede en València. Tiene amplia experiencia en proyectos de impacto social y desde el 2017 dirige el Proyecto Impresas que es una revista editada por mujeres reclusas.



Laura Bellver

Responsable de Comunicación de Humans Fest. Licenciada de periodismo de la Universitat de València. Máster de Innovación en Periodismo, Máster en Género y Políticas de Igualdad de CCOO y Máster en Marketing Digital y Comercio Online de la EAE Business School.

Ha trabajado durante, casi, 10 años en agencias de comunicación donde asumió la planificación de contenidos y acciones, campañas SEO y SEM, así como gestión de perfiles en múltiples redes. También se ha desempeñado en gabinetes de prensa y desde el 2020 trabaja freelance.



Ruben Codeseira

Equipo de programación. *Periodista cinematográfico que ejerce su labor en departamentos de prensa de festivales de cine como la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), Festival de Málaga, Ibizacinefest, FescinaB, Festival Internacional de Cine de Acción (NIAFFS) y Festival Internacional de Cine Premios Lorca de Granada.*

Ha trabajado en la realización de campañas de comunicación, promoción y prensa de películas y, además, colabora con el departamento de Comunicación de Spain Film Commission en eventos como Fitur, Iberseries Platino & Industria o Conecta Fiction & Entertainment.



Deborah Micheletti

Responsable de Hospitalidad y Protocolo de Humans Fest. *Graduada en Derechos Humanos en Londres, con trabajo en varias ONGs en Campañas con Público Objetivo. En el 2009 se incorporó en la productora "Los Sueños de la Hormiga Roja" ('Vivir de Pie', 'El Efecto K'), donde ha sido jefa de Relaciones Internacionales ocupándose de promoción, difusión y festivales.*

Desde el 2014 se ocupa de la distribución y área festivales de Tarannà Films. Es Co-Directora de la Bienal Internacional Dona i Cinema - Mujer y Cine - Woman and Film .

Difusión

En los 10 días de realización del festival, se proyectaron 71 películas en 9 espacios públicos y privados. Hubo 19 presentaciones de películas, seis mesas redondas de debate, dos eventos de posicionamiento, un evento de humor crítico y un concierto.

El festival contó con dos proyecciones al aire libre en barrios desfavorecidos de la ciudad. El 60% de las películas exhibidas fueron dirigidos por mujeres y hubo una amplia participación ciudadana, y cobertura de prensa. En total:

- 43 personas voluntarias durante la realización del festival.
- 66 activistas de cerca de 40 entidades sociales de la ciudad y el país.
- À Punt dedicó 14 coberturas.
- 68 coberturas de prensa escrita y digital.
- 6 publicaciones en la sección de noticias de entidades colaboradoras o afines.
- En redes sociales hubo 450.376 impresiones.
- La edición tuvo un alcance a 10.214 personas.
- 2.345 personas asistieron presencialmente a uno de los eventos del festival.
- En Filmin hubo un total de 1.443 visualizaciones.



Conclusiones

Humans Fest 2023 tuvo un amplio alcance en Valencia y logró la descentralización a través de la realización de diversas actividades donde el foco principal fue la participación ciudadana.

La conversación, el análisis y la discusión en torno a las piezas audiovisuales fueron tónicas de encuentro para visualizar una problemática social que día a día afecta a diferentes mujeres y personas LGBTQ+. de todo el país y el mundo.

A través del festival, logramos la visualización y la concientización de un problema transversal que tiene como foco el respecto a los derechos humanos, donde - creemos - los Estados deben avanzar en políticas públicas para garantizar los derechos de igualdad y dignidad.

Las sugerencia es seguir avanzando en temas de interés global, que afectan a toda la comunidad, para llegar más personas y con ello generar cambios



Entidades financiadoras públicas



Entidades financiadoras privadas



Sedes colaboradoras



Otros colaboradores

VALENCIA
Film Office

M
casamontaña
DESDE 1836

R.G.S.L. 20.33183/V
www.hornopasteleriaelensanche.com 
HORNO - PASTELERÍA - CAFETERÍA
El Ensanche

RESTAURANTE

La Matandeta
DESDE 1991

Only
YOU
HOTEL VALENCIA

EMT
VALENCIA


ORRIBLS CON-VIVA

PERIODISME FEMINISTA

@LesBeatrius


DONA I CINEMA
MUJER Y CINE - WOMAN & FILM

GIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES
CINEASTAS Y DE MEDIOS
AUDIOVISUALES

grupo social
ONCE

 **MÈDIA**
MITJÀ OFICIAL

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià **EDAV**

SENDA
CRAFT BEER
www.cervezasenda.com



CINÉ
ONU
Centro Regional de Información de las Naciones Unidas



DEPARTMENT OF
OPERATIONAL
SUPPORT

United Nations
Global
Service Centre

 **Cooperación**
Española