

# MEMORIA DE ACTIVIDADES



**XIII EDICION  
2022**



## **I GRACIAS**

Gracias a tantas instituciones, entidades y personas que lo hicieron posible hemos sido capaces de estar de nuevo. Reconocerlo es ser agradecidos y, por tanto, este festival en su 13ª edición se ha celebrado con el apoyo de la Generalitat Valenciana, -a través de la Consellería de Participació, Transparència, Cooperació i Qualitat Democràtica, de la de d'Educació, Cultura i Esport, por medio del Instituto Valenciano de Cultura y su Filmoteca-, del Ayuntamiento de València, -concretado en el apoyo de las Regidurías d'Igualtat i Polítiques de Gènere i LGTBI y de Cooperació al Desenvolupament i Inmigració; del área de Cooperació Internacional de la Diputació de Valencia y el MUVIM; de la mejor y más comprometida entidad bancaria de nuestra Comunidad, Caixa Popular; de empresas y entidades como Teika, Municipal de Transportes de Valencia, Médicos sin Fronteras, Colegio Mayor Rector Peset, Bodegas Don Octavio, Denominación de Origen Utiel Requena, Casa Muntanya; de cinco instituciones educativas valencianas -Facultad De Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, Barreira Arte y Diseño, Comenius Centre Educatiu, CEIP La Misericordia y el IES La Marxadella de Torrent- y de todas aquellas entidades y empresas que nos han facilitado completar las bambalinas del mismo y responder a los requerimientos propuestos por Fundación por la Justicia y, en particular, por el potente equipo que ha dirigido Majo Siscar, -integrado por Pilar Almenar, Cristina Vivó, Laura Bellver y Noelia Abellán y un extenso elenco de voluntarios comprometidos-, quien asumió el reto de continuar el proceso de consolidación y difusión de las ediciones anteriores. Sin olvidar al grupo de FxJ -Claudia Squillacioti, Pilar Durán, Elena Vecino, Carmen Martí, Laura Castro y Aitana Torró-, que han apoyado y animado y reforzado. Y cuya difusión multiplicamos a través del A Punt, nuestro partner media, y de todos aquellos que quisieron difundir un evento que mereció la pena. Gracias de todo corazón, pues apostasteis a caballo ganador.

## **II CONTEXTO**

El contexto actual, tras los tiempos de incertidumbre, está marcado por la simultaneidad de emergencias (sanitaria, económica, climática, humanitaria, alimentaria y de seguridad mundial), que solo puede



afrontarse con determinación y convicción. Las grandes cifras son preocupantes.

El Banco Mundial aventura que la Covid19 ha empujado a la pobreza a 500 millones de personas; más de 230 millones tienen necesidades humanitarias; la brecha de género está desbocada; la violencia contra las mujeres no para de crecer; los desplazados de las guerras que llaman a la puerta del mundo acomodado siguen incontables; África clama por la falta de trigo para el pan. ¡Fronteras de nuevo! Familias enteras tienen que decidir cada día si pagar la luz o el alquiler, si comprar pañales o pollo, si subir al tranvía de balde o seguir andando sin sandalias.

Frente a ello, se puede estar

- en las trincheras;
- en la búsqueda de cambios estructurales, retando al poder y visibilizando lo invisible, denunciando políticas que benefician a unos pocos y haciendo propuestas para beneficiar a la mayoría; y/o
- conectando con la ciudadanía, compartiendo conciencia para entender que en el mundo o todos vamos a una y no dejamos a nadie atrás, o la humanidad se va al garete.

En FxJ hemos apostado por las dos últimas.

La experiencia real de la marginalidad hace sufrir nuestras perezas, tibiezas y ensimismamientos. Las criaturas más heridas siguen valiendo la pena cuando entendemos que seguimos teniendo razones para cantar a la vida desde la compasión y la ternura en un mundo violento e injusto. Pero, en todo caso, sin caer en discursos apocalípticos, que son extintores de muchos futuros.

Si compartimos humanidad, habrá que activar el escudo social, vigilar el destino de los ingentes fondos europeos, denunciar el obscuro e inmoral proceso de vacunación a nivel global, reforzar la agenda de condonación de la deuda, apostar por una salida de la crisis en O global, que no en K, con los ricos más ricos y los pobres más pobres.



Cuando nos acercamos a la realidad con nuestros ojos y nuestros sentidos compasivos, descubrimos que la mitad de los tiburones de nuestros océanos están en peligro de extinción por culpa de la sobrepesca. Sin embargo, los que viven camuflados como seres humanos no parecen correr peligro.

### **III ELECCIÓN**

Para esta edición del Festival de Cine elegimos la migración, el refugio y el género.

La fragilidad de la democracia se sustenta en la regresión de los derechos humanos y, en particular, de las políticas migratorias y los discursos que compiten en desigualdades, propiciando el auge del autoritarismo, los discursos de odio, el asesinato de activistas y ecologistas y el desprecio por los que vienen de otro mundo, cuando se instrumentaliza a las mujeres o se esconde el trabajo esclavizante de los menores. Decía Bauman, mal signo de modernidad que arroja residuos humanos a los contenedores de la exclusión, en vez de recuperar lugares humanizados dónde todos nos respetemos, asumamos, nos otorguemos y nos reconozcamos como iguales.

Hace menos de 100 años, el padre de la Criminología, Cesare Lombroso, afirmó que los criminales acostumbran a ser feos, orejudos, simiescos y zurdos. Ese 10% de la humanidad, potenciales criminales, siguieron marginados hasta bien entrado el siglo XX. Así ocurre con todo prejuicio: la eterna aversión al diferente, lo que no es normal según nuestros estándares está mal.

La crisis de confianza y credibilidad de las instituciones no se aborda más que con transparencia, rendición de cuentas y participación efectiva de la ciudadanía, lo que requiere mecanismos al alcance de todos, obligatorios y eficaces.

La apuesta de las instituciones y entidades por un Festival de Cine sobre derechos humanos también es una concreción de su compromiso y fundamento de su credibilidad institucional y personal.



Se cuenta, que cuando Albert Einstein conoció a Charles Chaplin le dijo “lo que más admiro de su arte es que usted no dice una palabra y sin embargo todo el mundo lo entiende”. A lo que Chaplin respondió “cierto, pero su gloria es aún mayor. el mundo entero lo admira cuando nadie entiende una palabra de lo que usted dice”.

En un Festival de Cine como este o, mejor dicho, en este Festival de Cine en particular, queremos contar, aunque sea sin hablar, y que se nos entienda.

Como escribe Whitman, somos seres humanos llenos de pasión, la vida es desierto y es oasis. Nos derriba, nos lástima, nos convierte en protagonistas de nuestra propia historia. Por eso, nos recomienda que no nos dejemos vencer por el desaliento, que no permitamos que nadie nos quite el derecho de expresarnos, que es casi un deber. Y por ello, nos reta: disfrutad del pánico que provoca tener la vida por delante. Vivámosla intensamente, sin mediocridades.

La mejor manera de dar cuenta de lo realizado, que renueva el sueño que tuvimos hace ya 13 años, lo hacemos entresacando lo más relevante de la MEMORIA de actividades que el propio equipo directivo de Humans Fest nos ofrece a continuación:



## 1. UNA INTRODUCCIÓN A LA XIII EDICIÓN DEL HUMANS FEST

El lenguaje audiovisual puede impulsar cambios. La foto de Aylan Kurdi, el niño sirio de tres años que murió ahogado en una playa turca cuando intentaba llegar a Europa, dio la vuelta al mundo y se volvió un símbolo de las vulneraciones de derechos humanos que sufren las personas que migran hacia Europa. En su momento, detonó muchas declaraciones de líderes políticos anunciando medidas para responder a la llegada de refugiados. Ahora las imágenes de Ucrania han generado una solidaridad sin precedentes y hemos abierto las fronteras para que las personas que huyen de la guerra con Rusia tengan ayuda y se respeten sus derechos de tránsito y acogida. En cambio, de nuestra frontera sur, los medios repiten las imágenes de subsaharianos saltando la valla –una minoría dentro de la migración irregular en España– para criminalizar y estigmatizar a cierta población migrante. Las políticas fronterizas de la Unión Europea vulneran sistemáticamente los derechos humanos y externalizan parte del control de fronteras en terceros países como Marruecos, Turquía o Serbia; que no dudan en utilizar la migración como arma arrojadiza para conseguir prebendas.

Estos hechos que han copado la actualidad en los últimos meses determinaron que el equipo directivo del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de València, Humans Fest, decidiese, con el beneplácito de Fundación por la Justicia, que el eje temático de la XIII edición fuesen las migraciones, prestando especial atención al derecho al refugio y desde una perspectiva de género interseccional.

Las quisimos abordar en su complejidad desde:

- las causas: hemos explorado los conflictos de Ucrania, Siria, Afganistán, Burundi, Palestina... y también el impacto del cambio climático en Kenia, la India o el Caribe, la pobreza estructural en Irán o la violencia de las pandillas en Centroamérica;
- el tránsito migratorio: pese a que el artículo 1 de la Carta Magna estipula que todos los seres humanos nacemos iguales en derechos, el simple hecho de nacer en un u otro país condiciona ya tu libertad de movimiento. Llegar a Europa desde el Sur Global implica enfrentar vallas, policía fronteriza, mafias y escuadrones paramilitares que cazan migrantes. Lo

hemos contado con películas que exploraban la frontera sur, pero también cómo es el cruce por Bulgaria, por Serbia, por Grecia.

- el racismo estructural: que ha construido CIEs y ha dibujado rayas imaginarias en el océano, como el Paralelo 35°50' que en el Mar de Alborán puede marcar la diferencia entre la vida o la muerte; que deporta a jóvenes que no conocen más país que los EEUU; o que explota la fuerza laboral de las personas indocumentadas, porque el racismo también es una estructura económica.
- las intersecciones entre el género y la migración: desde las desigualdades y la violencia de género que obligan a alguien a salir de su país hasta como el racismo permite la esclavitud moderna, como en los casos de las trabajadoras domésticas migrantes internas, ya sea en el Líbano o en Valencia.
- los tránsitos emocionales y de identidad, porque migrar o poner el cuerpo en cuestión también es transitar. Vimos cómo las mujeres trans cruzan fronteras y al hacerlo se vuelven una disidencia que discute la manera establecida de habitar el mundo.
- la búsqueda de la identidad que supone el transterramiento, el exilio, porqué, como decían los guionistas del corto participativo, todos de origen migrante, ¿dónde está el camino a casa?

Y para ello lo hicimos a través de películas con perspectiva de género y derechos, pero también tejiendo una red de alianzas con entidades y colectivos de personas migradas o solidarias en la ciudad. Porque en València el 11,48% de la población es de origen migrante. Y si bien se ha conformado como una parte más de las clases trabajadoras valencianas, con las que comparten los barrios populares y sus espacios y servicios públicos, esta convivencia cotidiana no implica una relación significativa entre el vecindario de diferentes orígenes. Al contrario, en los últimos tiempos vemos un aumento de la polarización política y el odio, así como los discursos de preferencia nacional, competencia desleal y/o amenaza cultural, que atentan al principio de igualdad de trato y desprotegen a un sector de la ciudadanía ante actos discriminatorios y delitos de odio. La discriminación se



acentúa cuando no se tienen papeles, ya que la condición de indocumentada vulnera los derechos sociales, políticos y económicos de cualquier persona.

Ante estas grietas en la cohesión social, el Humans Fest ha abierto espacios de diálogo y de creación, ha acercado el audiovisual a la ciudadanía. Nuestro Objetivo General era aumentar la implicación de una ciudadanía valenciana crítica, participativa y comprometida con la igualdad y la diversidad, así como en la construcción de una ciudad sostenible, equitativa y dónde se reconozcan los derechos sociales para cada una de los y las vecinas, y lo hemos logrado. El festival sensibiliza y conciencia en materia de Derechos Humanos mediante el arte y la cultura. Se trata de una propuesta única en la ciudad de Valencia, enraizada en el tejido asociativo local, pero con una perspectiva internacional reconocida. Este año hemos crecido exponencialmente, gracias a la red de colaboración de las diferentes entidades y organizaciones del tercer sector involucradas, habiendo recuperado un fuerte apoyo institucional que se había diluido con la anterior dirección.

Es un festival que, más allá de los 10 días de programación continua, dura todo el año. Se compone de diferentes actividades, basadas en la educación y sensibilización a través del audiovisual, que aseguran el cumplimiento de los principios sociales promovidos por el Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana (CACV), quién vigila el respeto de los derechos, libertades y valores constitucionales en materia audiovisual.

El cine es una herramienta poderosísima para entender la realidad. Es capaz de acercarnos historias trascendentales de una manera accesible y conmovedora. Porque a diferencia de los datos, el cine genera emociones y las emociones son el primer estímulo para propiciar un cambio. Reaccionamos ante lo que nos interpela y nos conmueve, como esa imagen de Alan Kurdi que todavía todos y todas guardamos en la retina.



## 2. EL EQUIPO

### Majo Siscar Banyuls

**Directora del XIII Humans Fest.** Periodista con 18 años de experiencia en Europa y América Latina. Ha cubierto la violencia en Centroamérica, las víctimas de la guerra contra el narco en México, la migración hacia los EE. UU. o el proceso de paz en Colombia, desde una perspectiva interseccional. Ha escrito para las ediciones en español de The New York Times y Newsweek, o periódicos como El País, eldiario.es, 5W, la revista El Temps o Animal Político. También ha sido reportera de radio y tv. Estudió periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona, tiene un máster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México y un posgrado en Derechos Humanos por la Universidad Iberoamericana.



Ha recibido premios como el Memorial Joan Gomis 2019 al periodismo solidario por el multimedia #SexSymbols sobre mujeres líderes en Bolivia, Indonesia y República Democrática del Congo, el Premio Manuel Alcántara de Periodismo Joven 2017 –que otorga la Universidad de Málaga y el Diario Sur– por un reportaje sobre el proceso de paz en Colombia, o el Premio Europeo a la Excelencia Periodística en Derechos Sexuales y Reproductivos 2011 –que otorga la UE– por un reportaje sobre mujeres encarceladas por abortar.

Durante tres años fue la responsable de comunicación del festival CineMigrante, en Barcelona. Ahora combina la dirección del Humans Fest con su trabajo de guión en el programa Lo de Évole, en La Sexta. También trabajó de redactora en Terres de Cinema de À Punt, premiada como Mejor Serie documental en los Premios Berlanga 2021.

Guionista del documental ‘¿Me vas a gritar?’, de Laura Herrero Garvín, México 2018. En 2019 publicó el libro Tremendas, luchadoras latinoamericanas (Pruna Llibres y Barlin).

### **Cristina Vivó Lucha**

**Coordinadora de producción del XIII Humans Fest.** Es productora y licenciada en Comunicación Audiovisual. Responsable de la sección oficial de documentales en el departamento de prensa del Festival de Málaga desde 2016, creó y dirigió la sección de contenidos digitales en el Festival de Cine de Fuengirola en 2017.



En el campo de la producción ha estado al frente de diferentes proyectos cinematográficos y televisivos entre los que se encuentran ‘Mala Memoria’ (Vito Palanques, 2008), ‘Último Atardecer’ (Sara Castelló, 2011), ‘Almost Ghosts’ (Ana Ramón Rubio, 2019), ‘El abismo de los dioses’ (Ricardo Yebra, 2020), ‘Mi familia en la mochila’ (TVE, 2020 2021), ‘Terres de Cinema’ (À Punt TV, 2021) o ‘Bull Run’ (Ana Ramón Rubio, 2021, en fase de postproducción).

En ficción, ha desarrollado su labor profesional como directora de producción de numerosos proyectos, premiados a nivel nacional e internacional, y como directora de arte. Algunos de sus trabajos realizados:

- “Todos queríamos matar al presidente” de Ana Ramón Rubio (Dirección de Arte). Webserie
- “Mala Memoria” de Vito Palanques (Producción). Cortometraje
- “Último Atardecer” de Sara Castelló Producción). Cortometraje
- “El Camerino” de Ana Ramón Rubio (Dirección de Arte). Cortometraje.

Su vinculación e interés por los formatos digitales le lleva a crear la sección de Webseries del Festival Internacional de Cine de Fuengirola (Málaga).

### **Pilar Almenar**

#### **Coordinadora de sensibilización del XIII Humans**

**Fest.** Licenciada en Ciencias Ambientales por la Universitat de València y Máster en Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid y El País. En la actualidad trabaja como formadora, gestora de proyectos y periodista freelance. Interesada en el reportero y el periodismo social, ha trabajado para



numerosos medios de comunicación (El País, La Marea, El Salto, Público, Jornada, Vice y À Punt Mèdia). Desde 2019 colabora con el programa Les Notícies del Matí, de la radio de À Punt, como responsable de la sección #GentQueSuma, sobre proyectos con impacto social.

Fue responsable de comunicación de PhotOn Festival (Festival Internacional de fotoperiodismo con sede en València) durante cuatro años, responsable de comunicación durante tres ediciones de “Abierto Valencia”, apertura de la temporada de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana (LaVac) y ha liderado campañas como Click Al Mercat (Concurso de fotografía en los mercados municipales de València, Ayuntamiento de València), entre otras.

Con amplia experiencia en proyectos con impacto social, desde 2017 dirige el Proyecto Impresas, revista editada por mujeres reclusas en la prisión de Picassent (València). En 2019, recibió el Premio Africanidad al periodismo social por la Federación Unión Africana España y, junto a Impresas, la Mención Especial del Jurado en la categoría Comunicación en los I Premios Cooperación de la Coordinadora Valenciana de ONGDs.

Como profesional de la comunicación ha trabajado para asociaciones como Jarit (proyecto Guía Gastronómica de la València Migrante); ha trabajado para Jovesolides (proyecto La Ventanilla Indiscreta), para la asociación Por Ti Mujer, Intermón Oxfam y la Coordinadora Valenciana de ONGDs (campaña Pobreza Zero 2020 y 2021) entre otras.

### Laura Bellver

#### **Responsable de Comunicación del XIII Humans Fest.**

Licenciada en periodismo por la Universitat de València.

Máster de Innovación en Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Alicante, cuyo proyecto final fue

IGUAL: iniciativa para fomentar la perspectiva de género entre los medios de comunicación tanto en estructura

como en contenidos. Máster en Género y Políticas de Igualdad de CCOO y el Máster en Marketing Digital y Comercio Online de la EAE Business School.



Responsable de comunicación del proyecto europeo Women's Legacy, del sindicato CNT València y del Colegio Oficial de Trabajo Social de Valencia.

Ha trabajado durante casi diez años en agencias de comunicación, asumiendo planificación de contenidos y acciones, campañas de SEO y SEM, así como gestión de perfiles en múltiples redes. También ha desempeñado funciones de gabinete de prensa: redacción de notas y contenidos para offline y online, coordinación de publicaciones corporativas, relación con medios de comunicación, organización y cobertura de eventos...

Desde 2014 colabora con la ONG AIDA como voluntaria de su red de librerías solidarias, y dónde ha ayudado en la comunicación de la misma.

Desde 2020 trabaja como *freelance*, siendo la responsable de contenidos digitales y didácticos del programa de divulgación literaria "Una habitació pròpia" de À Punt (radio-televisión públicas valencianas); también ha elaborado las guías didácticas para películas como "La mort de Guillem Agulló" o "La innocència"; ha colaborado en la comunicación del docuweb "Orgull d'horta"; ha gestionado las redes sociales de la película "Mediterráneo"; se ha encargado de la comunicación en la consultora de género Equality Momentum, en la asociación Adonar para la transformación social desde la cultura y de la campaña anual Pobreza Zero de la Coordinadora Valenciana de ONGDs (2020 y 2021).



## Prácticas

### Noelia Abellán Tolosa

Técnico en Vídeo Disc-jockey y Sonido y Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos. Hizo sus prácticas del Ciclo Formativo de Grado Superior en Producción audiovisual y de espectáculos, del IES La Marxadella, Torrent. Su periodo de prácticas fue desde el 21 de marzo hasta el 17 de junio. Durante estos tres meses y medio realizó **400 horas de prácticas**.

Tareas realizadas en el periodo de prácticas:

- Contacto con proveedores
- Coordinación de voluntariado
- Asistente de producción
- Gestión y atención de invitados
- Gestión, logística y equipamiento técnico en sala
- Recopilación de datos
- Gestiones administrativas
- Creación de material gráfico
- Fotografía de eventos

## Voluntariado durante los días del festival

Publicamos una convocatoria abierta de voluntariado en abril para incorporarse al festival a partir del 30 de mayo que difundimos en la web, en [hacesfalta.org](http://hacesfalta.org) y en redes sociales. Recibimos más de veinte candidaturas de las cuales finalmente contamos con 15 personas de edades comprendidas entre los 18 y los 60 y disciplinas y orígenes igualmente diversos. De las 15, 13 fueron mujeres y 2 hombres. Adjuntamos sus acuerdos de voluntariado firmados en los anexos.

El voluntariado realizó tareas logísticas y de atención al público y personas invitadas, traducción simultánea, diseño y fotografía. Entre todas calculamos que aportaron **300 horas de trabajo no remunerado**.



1. Cristina Molina
2. Marcos García
3. Jairo Mendoza Choles
4. Cristina Crevillen Cárdeno
5. Mariola Martínez Soriano
6. Luna Herrera Espinosa
7. Paula Pérez
8. Tatiana Saavedra
9. Andrea Parra Cayrols
10. Marina Donderis
11. Carla Giselle Díaz Garced
12. Ana Mezquida Calle
13. Natalia Fernández
14. Nuria Collado
15. Patricia Azpelicueta
16. Aitana Torró



### 3. EL CARTEL

Se trata de un encargo al diseñador Miguel Monck. Le pedimos que abordase las migraciones sin victimizarlas, desde los aportes positivos, y que lo combinase con las ideas de cine de derechos humanos y el cine como evento comunitario al aire libre. Elegimos a Miguel Monck en esta edición por la gran calidad de su trabajo, su sensibilidad ante los derechos humanos y los ODS de la Agenda 2030 y por su perspectiva como persona migrante. Y él mismo ha reconocido que se inspiró en su propia experiencia para crear el cartel de la XIII edición del festival. “Yo también emigré de mi país (Cuba), por lo que el lema de Humans Fest en 2022 me toca muy de cerca. Me identifico como persona migrante. Es algo que siempre seré hasta que, poco a poco, lo local vaya fusionándose con mi historia pasada”, dijo a medios.

Monck trabajó sobre “los mensajes base” de 2022, como son “la migración, la diversidad, el poder del cine como denuncia y transformación, el feminismo y la igualdad LGBTQIA+”. Representó estas ideas mediante coloridas personas diversas que traen un megáfono y caminan con una “maleta-cámara-proyector” a cuestas, que cargan colectivamente. Subrayando la diversidad y los aportes positivos de las migraciones, así como el carácter de denuncia del cine por los derechos humanos, pero también de la importancia de la organización social y colectiva ante las injusticias.

Monck es ilustrador publicitario y editorial cubano radicado en Valencia. Completó su Maestría en Ilustración en la Escuela Superior de Arte + Diseño Barreira de València (2020) y se graduó en Comunicación Visual en el Instituto Superior de Diseño de La Habana (2015) donde también enseñó diseño editorial y tipográfico. Sus ilustraciones editoriales han sido publicadas en The New York Times (EE. UU.), Los Angeles Times (EE. UU.), The Washington Post y la revista Nature (Reino Unido). También trabaja para agencias de publicidad y publicaciones de todo el mundo creando ilustraciones, marcas, carteles, mapas y portadas con fines comerciales. Ilustrador premiado en varios concursos internacionales de ilustración y diseño de carteles.

Además del cartel, Monck diseño múltiples aplicaciones de la imagen que necesita un festival como los banners, flyers, roll-ups, photocall y programa de mano.



#### **4. UN FESTIVAL DE 10 DÍAS QUE DURA TODO EL AÑO**

Gracias al trabajo continuado conseguimos celebrar el Humans Fest más completo hasta el momento. De hecho, contamos con la participación de 75 activistas de cerca de 40 entidades sociales de la ciudad y el país. A continuación, detallamos las actividades públicas del Humans Fest durante todo el año.

##### **Actividad 1. Formaciones en derechos humanos para participar en el concurso 1 minuto 1 frontera**

Desde hace años Humans Fest tiene una categoría de premios para micrometrajés, bajo el nombre “Un minuto, un derecho” y que surge de la colaboración con escuelas de artes. Este año la hemos actualizado bajo el lema “Un minuto, una frontera”. Este año hicimos tres presentaciones, además de reforzar el vínculo ya existente con Comenius Centre Educatiu, quién finalmente resultó ganador del concurso.

Para ello primero trabajamos con el profesorado sobre la importancia de los derechos en audiovisual y después tuvimos una sesión de reflexión sobre racismo y fronteras con el alumnado. A partir de esas reflexiones fueron los y las estudiantes quiénes con el apoyo del profesorado crearon 10 micrometrajés que exhibimos durante los 10 días de festival.

Se trató de discutir sobre desigualdad, privilegios e inclusión a través de un ensayo visual de un minuto. Es una estrategia más de sensibilización y de atracción de nuevos públicos al festival. Los micrometrajés se exhibieron en los Cines Babel, antes de los largometrajés documentales y de ficción del festival.

La actividad también se encuadra además en los principios del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana (CACV), al promover los valores de tolerancia, igualdad, solidaridad y respeto a la dignidad humana en los contenidos de las emisiones audiovisuales; así como favorecer el sentido crítico en la educación mediática. También garantiza la colaboración con asociaciones, organismos y otras entidades en cuanto a la sensibilización social.

Este año hicimos las tres siguientes formaciones, además de reforzar el vínculo con Comenius Centre Educatiu:



### 1. Centro Barreira Arte Y Diseño

Formación Presencial el 25 Marzo de 2022 ante **9 alumnos y alumnas**, asiste:

Felipe Cortés, Coordinador de Incidencia de Valencia Acoge.

Pilar Almenar, Coordinadora de Sensibilización del Humans Fest

Profesora de referencia: Laura Pérez, Coordinadora del área de cine

### 2. Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica De València

Formación Online el 1 Marzo de 2022 para el alumnado de 4º curso, del Grado En Diseño Y Tecnologías Creativas y del Grado En Bellas Artes.

Asiste: Xavier Torregrosa, De Cies No.

Pilar Almenar, Coordinadora De Sensibilización Del Humans Fest

**45 alumnos y alumnas**, 15 desde el aula y 30 online.

El profesor de referencia fue Miguel Vidal, Director del Máster en Animación de la UPV y profesor de animación de la facultad de Bellas Artes de la UPV.

### 3. CEIP La Misericordia

Formación Presencial que tuvo lugar el 8 Abril del 2022 para el alumnado (12 personas) del Ciclo Formativo de Promoción de la Igualdad De Género.

Asisten:

Mila Font, Coordinador de Médicos Sin Fronteras CV

Pilar Almenar, Coordinadora de Sensibilización Del Humans Fest

La profesora de referencia fue Raquel Escuder, coordinadora del Ciclo Formativo Promoción de la Igualdad de Género.

### Objetivos cumplidos:

- Ver la migración como un fenómeno natural e inherente a la humanidad
- Generar encuentros entre el alumnado y activistas por los derechos humanos
- Romper estereotipos sobre las personas migradas, racializadas y/o refugiadas
- Identificar conductas racistas en nosotros/as mismos/as



- Generar una reflexión sobre la convivencia (en el aula y en la calle) con personas racializadas y migradas
- Entender el audiovisual como una herramienta de transformación social
- Apreciar el poder de emplear mis capacidades comunicativas para compartir reflexiones e incidir sobre la sociedad (“influencers por los derechos humanos”)
- Favorecer la educación mediática de la población y promover el acceso a espacios y materiales que puedan favorecer su conocimiento del lenguaje de los medios de comunicación, el desarrollo de un sentido crítico ante sus contenidos y la dotación de herramientas para hacer frente a los nuevos entornos comunicativos, tal y como lo promueve el CACV.
- Incentivar la participación del estudiantado en el festival

## **Actividad 2. Clase en el Máster de Derechos Humanos, Paz y Desarrollo Sostenible**

Un año más, Fundación por la Justicia participó en la impartición de un módulo dentro del Máster Oficial de Derechos Humanos, Paz y Desarrollo Sostenible de la Universitat de València. Las clases, impartidas por el equipo técnico de la Fundación, contaron también con la presencia de la Directora del Humans Fest y propiciaron un espacio de reflexión e intercambio sobre temáticas relacionadas con los ejes transversales del Festival.

Una veintena de estudiantes del máster asistieron a la sesión de presentación de las actividades de promoción de los derechos humanos llevadas a cabo por Fundación por la Justicia y tomaron parte en los debates. En particular, se profundizó en la situación de desprotección de personas defensoras de derechos humanos del colectivo LGTBIQ+ en El Salvador en el marco de un proyecto de Fundación por la Justicia que dio pie a la realización de un documental que formó parte de las obras audiovisuales proyectadas en el Festival. Además, siguiendo las líneas temáticas del Humans Fest, se abordaron cuestiones relativas a situaciones de conflicto y a las iniciativas puestas en marcha para reconocer a las víctimas su rol de víctimas y su derecho a la compensación en el marco de la justicia restaurativa.



Asisten:

Paula Morcillo Marco, antigua directora de proyectos de Fundación por la Justicia

Claudia Squillacioti, actual directora de proyectos de Fundación por la Justicia

José María Tomás Tío, presidente de Fundación por la Justicia

Majo Siscar Banyuls, directora del Humans Fest

### Actividad 3. Taller Cortometrajes Participativos

El audiovisual es un derecho de todas las personas y este equipo quiso democratizar su acceso, porque lo concebimos como una herramienta para la transformación social. Para ello acordamos un taller de creación audiovisual, impartido por La Cosecha, que tuvo lugar a lo largo de 4 días y en él participaron un total de 14 activistas, llegando 8 de ellas hasta el final del proceso. Participaron personas racializadas de 5 entidades diferentes de la ciudad de València y con culturas muy diversas: personas subsaharianas, latinas y magrebíes principalmente, que siguieron el taller pese a que coincidía con el Ramadán. Esto hay que tenerlo en cuenta para futuras ediciones.

Para conseguirlo se hizo un trabajo de incidencia previamente con diferentes organizaciones sociales de la ciudad que consiguió que finalmente **5 entidades participaran enviando a 14 personas**

- Consulado De Colombia en València - 5 personas (participan hasta el final 2)
- CEAR València - 4 personas (participan hasta el final 3)
- Mujeres, Voces y Resistencias - 1 persona (no participa hasta el final)
- València Acull - 3 personas (participan hasta el final 2)
- Servicio Jesuita Migrante - 1 persona (participa hasta el final)

El taller generó un espacio de reflexión colectiva, de rescate de la identidad individual y grupal, de expresión cultural en diversas formas. La Cosecha aplicó metodologías participativas que ayudan a desarrollar estrategias, habilidades y técnicas necesarias no solo para el audiovisual sino para una práctica hacia la transformación de sus realidades y entornos. Esto motivó que a lo largo del taller



fueran surgiendo las diferentes voces de quiénes participaban, desde su identidad y cultura, pero sobre todo sin prejuicios.

Como resultado de este trabajo colectivo, se obtuvieron 3 cortometrajes con gran potencia narrativa donde las personas participantes cuentan sus propias historias de vida, sus preocupaciones, sus reivindicaciones y sus miedos. En este resultado final se contemplan las perspectivas personales, las pequeñas resistencias, su habitar en la ciudad y la dignidad de todas las personas.

Los tres videos se pueden aquí:

- Video 1 – *¿Dónde está el camino de regreso a casa?*:  
<https://youtu.be/lylR08bKO8U>
- Video 2 – *No somos mano de obra* <https://youtu.be/lV0miLF0sSc>
- Video 3 – *Sport pour tous* <https://youtu.be/P8zVI5bFHxU>

Como impacto muy positivo del taller, las personas participantes terminaron tan orgullosas de su propio trabajo que solicitaron formalmente a la coordinadora de sensibilización que el festival pusiera a su disposición un espacio propio, un evento específico, para presentar sus trabajos ellas mismas. El Festival recogió su petición y esta mesa redonda tuvo lugar el martes 14 de junio dentro de la programación oficial del festival. El impacto social de los cortometrajes ha sido extremadamente positivo.

*¿Dónde está el camino de regreso a casa?* denuncia el racismo estructural y su impacto psicológico en las personas migrantes. Su versión en audio presidió el inicio de la gala de clausura del festival. El propio presidente de la Fundación, José María Tomás, incluyó parte del guión de este cortometraje en una de sus ponencias. La guionista, Patricia Azpelicueta, [leyó el guión del cortometraje en una de las concentraciones mensuales de repudio a los CIEs](#) delante del CIE de Zapadores, en València.

*No somos mano de obra* rompe los prejuicios sobre las mujeres trabajadoras del hogar y los cuidados y sobre la población migrante en general, muchas veces vista desde la cosificación y la anulación personal.



El corto *Sport pour tous*, sobre el derecho al deporte y la apropiación del espacio público para practicarlo, *ha* servido a su protagonista para generar un grupo de personas migrantes que ya están entrenando periódicamente en los Jardines del Túria. Se trata de un grupo diverso en origen e identidad de género.

Objetivos cumplidos:

- Romper estereotipos
- Empoderamiento en derechos humanos a través del audiovisual
- Devenir sujetos y protagonistas del audiovisual valenciano
- Trabajar el lenguaje audiovisual como herramienta para reivindicar derechos humanos y ciudadanía.
- Sensibilizar a la ciudadanía en general a través de la difusión de los resultados

Esta actividad se encuadra además en los principios del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana, al promover los valores de tolerancia, igualdad, solidaridad y respeto a la dignidad humana en las producciones audiovisuales, así como la plena eficacia de los derechos de la ciudadanía en su relación con los medios audiovisuales al promover la defensa, participación y protección de los derechos de las personas usuaria, desde el respeto a la pluralidad, a la diversidad, a la diversidad funcional, a la igualdad de género, a los derechos de las personas menores de edad favoreciendo una alianza intergeneracional, a la no discriminación y la igualdad de trato hacia las minorías.

Presencia en medios de esta actividad:

**Levante-EMV | 13.04.2022**

«Tú eliges», el documental que se produce en la cárcel de Picassent

<https://www.levante-emv.com/ocio/tv/2022/04/13/eliges-documental-produce-carcel-picassent-64990505.html>

**La Vanguardia | 13.04.2022**

Humans Fest promueve audiovisuales para reivindicar derechos de la migración



<https://www.lavanguardia.com/politica/20220413/8196817/humans-fest-promueve-audiovisuales-reivindicar-derechos-migracion.html>

#### **Culturplaza | 13.04.2022**

Humans Fest promueve talleres audiovisuales para reivindicar derechos de la migración

<https://valenciaplaza.com/humans-fest-promueve-talleres-audiovisuales-para-reivindicar-derechos-de-la-migracion>

#### **Levante-EMV | 18.04.2022**

Cinema valencià per a defensar els drets fonamentals dels migrants

<https://www.levante-emv.com/solidarios/2022/04/18/cinema-valencia-per-defendre-els-65092076.html>

#### **Culturplaza | 25.04.2022**

“Nada se compara a la mirada propia” y otros relatos migrantes narrados por sus protagonistas

<https://valenciaplaza.com/nada-se-compara-a-la-propia-mirada-y-otros-relatos-migrantes-narrados-por-sus-protagonistas>

### **Actividad 4. Participación en la reunión y taller de la Human Rights Film Network**

Humans Fest forma parte de Human Rights Film Network, la principal red internacional de festivales de cine y derechos humanos, que agrupa a medio centenar de festivales de todo el mundo, desde Hong Kong o Malasia hasta Bolivia. Nuestro punto en común es que entendemos el cine como un agente de cambio social y la red suscita debates e inspira diálogos alrededor de los derechos humanos. Además, nos permite conectar con contenidos de todo el mundo, refuerza nuestro posicionamiento a favor de los Derechos Humanos y nuestra proyección pública.

En abril, a propósito de la celebración del Festival Movies That Matters, en La Haya, Holanda, este festival hospedó un encuentro de la red al que acudió presencialmente la directora del festival.



En la reunión participamos

Abdelraman Hussein	Red Carpet Human Rights Film Festival (Gaza)
Aboulaye Diallo	Cine Droit Libre Burkina Faso (Burkina Faso)
Andrea Kuhn	Nuremberg International Human Rights Film Festival (Germany)
Anna Har	Freedom Film Fest Malaysia (Malaysia)
Ashraf Shakaa	Karama Human Rights Film Festival Jordan (Jordan)
Bethany Seymour	ACT Human Rights Film Festival (USA)
Ehab Hasan al Khatib	Karama Human Rights Film Festival (Jordan)
Enikő Gyuresko	Verzió International Human Rights Documentary Film Festival (Hungary)
Even Skallerud	HUMAN International Documentary Film Festival (Norway)
Florencia Santucho	Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos FICDH (Argentina)
Haytham Chamass	Karama Beirut Human Rights Film Festival (Lebanon)
Judita Ragauskaitė	Inconvenient Films (Lithuania)
Julia van der Wees	Movies that Matter Festival (The Netherlands)
Julie Nederkoorn	Movies that Matter Festival (The Netherlands)



Katarina Galisinova	One World Slovakia (Slovakia)
Majo Siscar	Humans Fest Valencia (Spain)
Manuela Sobral	Entretodos Brasil (Brasil)
Maria Carrion	FiSahara & NomadsHRC (Spain/Algeria)
Mohammed Shat	Red Carpet Human Rights Film Festival (Gaza)
Montaser Alsabe	Red Carpet Human Rights Film Festival (Gaza)
Sawsan Darwaza	Karama Human Rights Film Festival (Jordan)
Tadeusz Strączek	WatchDocs Poland (Poland)
Tess van Bommel	Movies that Matter Festival (The Netherlands)
Tomáš Poštulka	One World International Human Rights Documentary Film Festival (Czech Republic)
Una Ciric	Association Free Zone Film Festival (Serbia)
Victoria Leshchenko	Docudays UA (Ukraine)
Yacouba Sangare	Cine Droit Libre Abidjan (Ivory Coast)

El encuentro sirvió para conocer cómo se organizan otros festivales en circunstancias muy diferentes, analizar los retos comunes, el estado del cine por los derechos humanos después de la pandemia y los planes futuros como red: comunicaciones, seminarios web en línea, menú de películas itinerantes y apoyo de emergencia. Fue muy inspirador ver cómo cada festival se entrelaza con su comunidad local, así como la energía y la determinación para defender los derechos humanos, incluso en situaciones extremas como en Palestina, el Sáhara o Líbano. Reforzamos la presencia del Humans Fest en la red, desarrollamos la colaboración para futuros intercambios y ayuda mutua. De hecho, también compartimos contactos, bases de datos y películas.

De esta reunión salieron también contenidos para la semana oficial del festival, como el festival invitado –Docudays–, una colaboración con FiSahara y el estreno en España de ALONG THE WAY, el largometraje finalmente ganador.

### **Actividad 5. Comité para la preselección de películas**

Siguiendo la estrategia de alianzas con la sociedad civil valenciana y con el objetivo de incluir miradas más diversas y salir de los cánones convencionales del



elitismo cultural blanco se invitó a una veintena de entidades sociales vinculadas con migraciones o racismo a participar en la preselección de películas.

Para nosotras es importante que el festival tenga en cuenta la voz y la visión de personas racializadas y migradas en primera persona. Para ello, conseguimos implicar a **32 activistas de 8 organizaciones sociales**, para que vieran una docena de películas cada una, entre cortometrajes y largometrajes. Les compartimos una plantilla de puntuaciones de manera que pudieran hacer sus evaluaciones y aportaciones.

Lista de entidades participantes:

1. Alum Asociación Alumnas IES Orriols (3 Preseleccionadores)
2. Cáritas (1 Preseleccionadora)
3. Fundación Adsis (5 Preseleccionadoras)
4. Jovesolides (7 Preseleccionadoras)
5. Mujeres, Voces y Resistencias (5 Preseleccionadoras)
6. One Day Yes Ong (2 Preseleccionadoras)
7. Ongd Atelier (1 Preseleccionador)
8. Patronato De La Fundación Por La Justicia (4 Personas)

En total se asumieron **224 horas de trabajo voluntario**. Posteriormente el equipo del festival revisó y visualizó la selección e hizo una curadoría acompañada por un experto en programación, Rubén Codeseira.

Objetivos cumplidos:

- Afianzar alianzas estratégicas y redes de apoyo entre el festival y el tejido asociativo de la ciudad
- Mayor impacto y difusión del festival
- Devenir sujetos y protagonistas del festival
- Sensibilizar a la ciudadanía en general

### **Actividad 6. Presentación del festival**

El 1 de junio, a 8 días de la inauguración hicimos dos eventos de presentación y calentar motores. Fueron una presentación a medios en la mañana y en la tarde



la presentación del festival a la sociedad civil del mundo del cine y las ONGs. Aquí se pueden ver algunas de los impactos en medios:

**Agencia EFE | 01.06.2022**

El XIII Humans Fest presenta 60 películas y documentales sobre migración

<https://www.efe.com/efe/comunitat-valenciana/cultura-y-ocio/el-xiii-humans-fest-presenta-60-peliculas-y-documentales-sobre-migracion/50000884-4819028>

**La Vanguardia | 01.06.2022**

El XIII Humans Fest proyectará más de 60 películas y documentales internacionales sobre migración y refugio

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20220601/8309693/xiii-humans-fest-proyectara-mas-60-peliculas-documentales-internacionales-sobre-migracion-refugio.html>

**Valencia Plaza | 01.06.2022**

El Humans Fest proyecta más de 60 cintas internacionales sobre migración y refugio

<https://valenciaplaza.com/el-humans-fest-proyecta-mas-de-60-cintas-internacionales-sobre-migracion-y-refugio>

**20 Minutos | 01.06.2022**

El XIII Humans Fest proyectará más de 60 películas y documentales internacionales sobre migración y refugio

<https://www.20minutos.es/noticia/5009045/0/el-xiii-humans-fest-proyectara-mas-de-60-peliculas-y-documentales-internacionales-sobre-migracion-y-refugio/>

**Levante-EMV | 01.06.2022**

Humans Fest proyectará más de 60 películas sobre migración

<https://www.levante-emv.com/cultura/2022/06/01/humans-fest-proyectara-60-peliculas-66794562.html>



### **Diari La Veu | 02.06.2022**

El XIII Humans Fest projectarà més de 60 pel·lícules i documentals internacionals sobre migració i refugi

[https://www.diarilaveu.cat/noticia/7564/el-xiii-humans-fest-projectara-mes-de-60-pellicules-i-documentals-internacionals-sobre-mig#.Ypep\\_9rKy0.twitter](https://www.diarilaveu.cat/noticia/7564/el-xiii-humans-fest-projectara-mes-de-60-pellicules-i-documentals-internacionals-sobre-mig#.Ypep_9rKy0.twitter)

### **Valencia City (Capital Radio) | 02.06.2022**

Entrevista a Majo Siscar sobre la presentació de la XIII edició de Humans Fest

<https://valenciacapital.es/alcanta/valenciacity/valencia-city-02-06-2022/>

### **Gente Digital | 01.06.2022**

El XIII Humans Fest proyectará más de 60 películas y documentales internacionales sobre migración y refugio

<http://www.gentedigital.es/valencia/noticia/3397346/el-xiii-humans-fest-proyectara-mas-de-60-peliculas-y-documentales-internacionales-sobre-migracion-y-refugio/>

### **València Extra | 01.06.2022**

La Diputació presenta una nueva edición del Humans Fest con más de 60 películas sobre migración y refugio

[https://www.valenciaextra.com/es/cultura/diputacio-presenta-nueva-edicion-humans-fest-con-mas-60-peliculas-sobre-migracion-refugio\\_511352\\_102.html](https://www.valenciaextra.com/es/cultura/diputacio-presenta-nueva-edicion-humans-fest-con-mas-60-peliculas-sobre-migracion-refugio_511352_102.html)

### **Info Túria | 01.06.2022**

La Diputació presenta l'Humans Fest amb més de 60 pel·lícules sobre migració i refugi

<https://www.infoturcia.com/valencia/52908-la-diputacio-presenta-lhumans-fest-amb-mes-de-60-pel%2%b7licules-sobre-migracio-i-refugi.html>

### **El Periòdic | 01.06.2022**

La Diputació de València presenta una nueva edición del Humans Fest con más de 60 películas sobre migración y refugio

[https://www.elperiodic.com/valencia/diputacio-valencia-presenta-nueva-edicion-humans-fest-peliculas-sobre-migracion-refugio\\_827807](https://www.elperiodic.com/valencia/diputacio-valencia-presenta-nueva-edicion-humans-fest-peliculas-sobre-migracion-refugio_827807)



### **Hortanoticias | 01.06.2022**

La Diputació presenta una nueva edición del Humans Fest con más de 60 películas sobre migración y refugio

<https://www.hortanoticias.com/la-diputacio-presenta-una-nueva-edicion-del-humans-fest-con-mas-de-60-peliculas-sobre-migracion-y-refugio/>

### **El Periódico de Aquí | 01.06.2022**

La Diputació presenta una nueva edición del Humans Fest con más de 60 películas sobre migración y refugio

<https://valencia.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias/la-diputacio-presenta-una-nueva-edicion-del-humans-fest-con-mas-de-60-peliculas-sobre-migracion-y-refugio/286093>

### **Noticias CV | 01.06.2022**

La nueva edición del Humans Fest proyectará más de 60 películas sobre migración y refugio

<https://www.noticiascv.com/la-nueva-edicion-del-humans-fest-proyectara-mas-de-60-peliculas-sobre-migracion-y-refugio/>

### **Love Valencia | 01.06.2022**

Festival Humans Fest en València

<https://www.lovevalencia.com/evento/festival-humans-fest-en-valencia>

## **Actividad 7. Proyección especial en el Rototom Sunsplash 2022**

Proyección y debate del Humans Fest en el Foro Social del Rototom Sunsplash 2022. El festival de reggae más importante de Europa se celebra en Benicàssim y congrega a decenas de miles de personas todos los años. Además de los conciertos, el Rototom tiene un foro social durante el día, para reflexionar junto a ponentes de prestigio sobre cómo construir un mundo mejor entre todos. Es un espacio para escuchar y hablar, sin límites temáticos, sobre cultura, medio ambiente, economía, derechos humanos, paz, movimientos sociales... y en 2022



el Humans Fest contará con una proyección y una mesa de debate en él. El evento será el próximo 20 de agosto a las 16h y durará una hora y media.

Estas siete actividades abonan a la captación y formación de nuevos públicos. Además, los y las activistas han participado activamente en los foros de discusión habilitados en el festival, más de una quincena de actividades.

En los 10 días estrictos del festival proyectamos 80 películas en 9 espacios públicos y privados, tuvimos 17 presentaciones de películas con alguien de sus respectivos equipos técnicos, 8 mesas redondas de debate, 2 eventos de posicionamiento (inauguración y clausura). Hicimos tres proyecciones al aire libre en barrios desfavorecidos de la ciudad, y otras 7 actividades del Humans Fest fuera de los días grandes del festival.

Esto fue posible gracias al trabajo de este equipo y de 16 personas voluntarias que se implicaron de una u otra forma y en total dedicaron 300 horas de trabajo no remuneradas para echar adelante del festival.

Además, no hay festival de cine sin jurado y nosotras contamos con 20 personas destacadas del sector social y del audiovisual valenciano y español que hicieron desinteresadamente de jurados para seis secciones competitivas del festival.

Todo este trabajo ha llegado a [1947 espectadores](#). Aparecimos 75 veces en medios más las 15 de À Punt, nuestro media partner oficial. Solo en à Punt tuvimos 12 minutos y 4 segundos de cobertura televisiva, 59 minutos y 42 segundos de radio, y 3 entradas en la web.



## 5. UNA APUESTA DECIDIDA POR EL TRABAJO EN RED Y LA FORMACIÓN CONTINUA

Esta XIII edición del Humans Fest ha querido ser un escaparate de las diferentes movilizaciones y luchas de la ciudad de València por los derechos de las personas migrantes. Para ello uno de nuestros objetivos principales ha sido tejer redes de apoyo y alianzas estratégicas entre el Festival y las organizaciones defensoras de derechos, tal como lo señala el ODS 17.

La participación se ha contemplado transversalmente durante todas las actividades tal y como vamos a desgranar a continuación. En total, después de un año de trabajo, hemos contado con **75 activistas de 38 organizaciones**:

1. Valencia Acoge
2. CIES NO
3. MSF
4. Consulado De Colombia en València -
5. CEAR València
6. Servicio Jesuita Migrante (SJM) València
7. ALUM Asociación Alumnas IES Orriols
8. Cáritas
9. Fundación Adsis
10. Jovesolides
11. Mujeres, Voces Y Resistencias
12. One Day Yes Ong
13. Ongd Atelier
14. CEPAIM
15. Plataforma y del Movimiento de solidaridad con el pueblo saharauí  
Valencia
16. Associació Àmbit
17. Ilustre Colegio de Abogados de Valencia
18. Dona i Cinema
19. Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía
20. Asociación Intercultural de Profesionales del Hogar y los Cuidados (AIPHYC).



21. Asociación de Vecinos de Natzaret
22. Federación Unión Africana-España
23. Alianza Por La Solidaridad
24. Per L'horta
25. Lambda
26. Asociación Aquarius Supervivientes.
27. Orriols Convive
28. Unicef
29. Acadèmia Valenciana De L'audiovisual
30. Escriptors De L'audiovisual Valencià
31. Fundación Por Causa
32. Asociación De Productores Valencianos
33. Coordinadora Valenciana D'ongs
34. Ververipen
35. Por ti Mujer
36. Cine para el pueblo saharai
37. Ruido Photo
38. Balloona Matata

Esta política de alianzas también la hemos ampliado al ámbito institucional dónde hemos reafirmado los compromisos con las instituciones públicas valencianas que nos avalaban y hemos conseguido nuevos apoyos, tanto presupuestarios como en la difusión de contenidos relacionados con la defensa y promoción de los derechos humanos en las comunidades del Sur global y la consecución de los ODS en la Agenda 2030. **Apoyos institucionales:**

1. Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad democrática
2. Institut Valencià de Cultura
3. Diputació de València
4. Regidoria d'Igualtat i Polítiques LGTBI de l'Ajuntament de València
5. Regidoria de Cooperació de l'Ajuntament de València
6. La Filmoteca



7. MuVim
8. Col·legi Major Rector Peset, de la Universitat de València

Hemos colaborado con cinco **instituciones educativas** valencianas:

1. Facultad De Bellas Artes De La Universitat Politècnica De València
2. Barreira Arte Y Diseño
3. Comenius Centre Educatiu
4. CEIP La Misericordia
5. IES La Marxadella, Torrent

También hemos apostado especialmente por la **programación formativa**, porque un programa didáctico bien planeado y ejecutado es una gran oportunidad de utilizar el poder del audiovisual para conectar los derechos humanos con nuevos públicos, pero también para usar el audiovisual como herramienta de sensibilización, prevención, detección y denuncia, y recogida de datos y memoria de las víctimas. El esfuerzo en educación a través del audiovisual se ha centrado en 3 colectivos.

1) Personas migradas y racializadas: Taller de creación audiovisual con personas migradas vinculadas con 6 entidades (CEAR País Valencià, Servicio Jesuita a Migrantes, Valencia Acoge, el Consulado de Colombia, Por Ti Mujer y la asociación Mujeres, voces y resistencias) donde han aprendido a usar el audiovisual como herramienta para visibilizar sus violencias y reivindicar derechos. Han creado desde cero tres cortometrajes que se presentaron en un evento específico en sede de la Universitat de València durante la semana oficial del festival y donde las participantes contaron su experiencia creativa y el uso del audiovisual como herramienta de defensa de derechos.

2) Personas en prisión: Realización de sesiones de taller de creación audiovisual en el Centro Penitenciario de Picassent gracias a las cuales un equipo de reclusos ha creado un documental que narra sus experiencias personales. El documental se proyectó en la semana oficial del festival y se acompañó de una mesa redonda para hablar sobre el poder del audiovisual como herramienta para la defensa de los DDHH. También se estrenó en la misma cárcel con los reclusos autores y protagonistas. El equipo del festival suplió la ausencia de la productora



encargada del documental que acompañó el trabajo participativo, algo que hubiera sido de recibo en la presentación oficial.

3) Estudiantes preuniversitarios y universitarios relacionados con el sector audiovisual, para que conozcan su impacto en los derechos humanos. Mediante presentaciones del concurso de cortos “1 minuto 1 frontera” en 3 centros educativos valencianos.

4) Voluntarios/as y becarios/as: El festival contó con 16 personas voluntarias y una becaria a quienes formamos para aprender cómo se organizan los eventos audiovisuales con el objetivo de que puedan ellas mismas replicarlos en el futuro.

Por último, nos adherimos a la **campaña #DirectivaMigraParaTodas**, que pide la regularización extraordinaria del medio millón de personas migrantes que viven y trabajan en nuestro país sin papeles. Esta campaña se remonta a que, en marzo de 2022, la Unión Europea aplicó el artículo 5 de la Directiva 2001/55/CE de protección temporal para acoger a personas desplazadas que huyen de la guerra de Ucrania. La campaña #DirectivaMigraParaTodas reivindica el reconocimiento de los derechos de las personas migrantes y refugiadas en España y en Europa. También exigimos la aplicación de la directiva para todas las personas independientemente de su origen.

Para ello, durante los días del festival recogimos más de un centenar de firmas para la [Iniciativa Legislativa Popular para una Regularización Extraordinaria](#) de personas migrantes en España, un mecanismo legal que tiene origen en las personas y no en los políticos. Con 500 mil firmas, forzaremos al Congreso de los Diputados a debatir la iniciativa, y estaremos más cerca de conseguir una regularización de las 500 mil personas que ahora mismo se encuentran en un limbo legal.



## 6. DIEZ DÍAS POR LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS MIGRANTES Y REFUGIADAS

En esta XIII edición las obras cinematográficas seleccionadas revelaron las problemáticas actuales que comportan los movimientos interculturales, abordando las migraciones desde una mirada innovadora y diferenciada de los estereotipos difundidos desde los medios de comunicación.

Contemplamos una gran variedad de formatos y géneros: micrometraje, cortometraje y largometraje tanto desde el documental como la ficción y la animación. En las bases estipulamos que debían ser obras del 2020 hasta ahora y que no se hayan estrenado en la ciudad de Valencia. Proyectamos 80 películas. De las cuáles, 47 compiten en seis secciones que describimos a continuación. En la selección se ha asegurado que más del 30% de las películas estuviesen dirigidas por mujeres, un número nada desdeñable ya que el sector audiovisual sigue siendo un sector muy masculinizado y hegemónico.

Por otro lado, 17 de las proyecciones contaron con la presencia de la directora o director, o en su defecto, alguien del equipo. Quisimos promover el talento de los y las creadoras, estimular su enfoque de derechos y generar inspiración entre el audiovisual valenciano al reunir presencialmente a equipos artísticos y técnicos de películas españolas e internacionales.

### **Humans Fic, Sección Oficial de ficción**

Humans Fest dio un paso adelante este año incluyendo por primera vez dos premios específicos para ficción, a mejor largometraje y a mejor cortometraje. Le dimos así su merecido reconocimiento después de una relación distante durante muchos años. Contemplamos una gran variedad de nacionalidades, así como de temáticas, que van desde las causas de la migración o la solicitud de asilo, al racismo cotidiano que enfrentan las personas migradas e incluso sus hijos e hijas.

#### **Premio al mejor largometraje de ficción**

##### **ALONG THE WAY**

Mijke de Jong | Holanda y Grecia | 2022 | 80' | Farsi (Sub. castellano e inglés)

En la frontera entre Turquía e Irán, las gemelas afganas Zahra y Fatimah, de 19 años, pierden a su familia. Para sobrevivir en un mundo hostil de contrabandistas y narcotraficantes, se enfrentan a decisiones y dilemas que ponen a prueba su relación simbiótica y su conciencia. Película guionizada e interpretada por actores amateurs del campo de refugiados de Lesbos.

**ESTRENO EN ESPAÑA, contamos con la presencia de la directora y el guionista**

### **AS FAR AS I CAN WALK**

Stefan Arsenijević | Sèrbia, França, Luxemburg, Bulgària, Lituània | 2021 | 92'

Strahinya y Ababuo son una pareja ghanesa deportada a Belgrado. Una vez allí, Ababuo se fuga para conseguir su sueño mientras Strahinya emprenderá la peligrosa ruta de los Balcanes para recuperarla.

### **EUROPA**

Haider Rashid | Italia, Kuwait, Irak | 2021 | 72' | V.O.S.E àrabe, búlgaro e inglés  
Kamal, adolescente iraquí, corre, trepa y se esconde sin mirar atrás para entrar a Europa por la frontera entre Turquía y Bulgaria, un campo minado de extorsiones, oscuridad, nervios y una naturaleza espinosa, en una gymkana en la que lo que está en juego es la vida. Esta película, construida a partir de las historias reales de personas que han atravesado esa puerta de entrada clandestina al continente, nos brinda una experiencia trepidante, intensa y urgente: la trastienda de la supuesta templanza y solidaridad europea frente a la migración.

### **LA PAMPA**

Dorian Fernández Moris | Perú | 2022 | 106' | Español

Reina, una adolescente, huye de los abusos sexuales y morales que ha sufrido desde niña en los campamentos de explotación sexual de La Pampa, un lugar controlado por las mafias mineras de oro. Juan está desplazado también por las mafias. Unidos por el destino partirán en busca de la familia de Reina en un territorio de la Amazonía peruana sin autoridad, asolado por el crimen y la codicia.

**ESTRENO EN EUROPA, contamos con la presencia del director y la productora en España**

### LA SANTA DE LO IMPOSIBLE

Marc Wilkins | Suiza | 2020 | 98' | Inglés y español (Sub. castellano e inglés)

Un asesinato, una redada policial y una foto de una chica misteriosa; una joven madre inmigrante en Nueva York debe reconstruir la vida romántica secreta de sus hijos gemelos para descubrir qué les sucedió. Una deconstrucción agri dulce del sueño americano.

### LA VOLUNTARIA

Nely Reguera | España | 2022 | 99' | Español

Marisa (Carmen Machi), una doctora recién jubilada, decide viajar como voluntaria a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, se hace evidente que no tiene nada que ver con los demás. Cuando conoce al pequeño Ahmed, los límites entre la necesidad de cuidar y de sentirse útil empiezan a desdibujarse.

### SINJAR

Anna Bofarull | España | 2022 | 127' | Kurdo, árabe, catalán y castellano (VOSE)

En Barcelona, Carlota emprende desesperadamente la búsqueda de su hijo Marc. A miles de kilómetros, Sinjar, la región situada en la frontera entre Irak y Siria vive bajo la guerra. Allí, Hadia es obligada a vivir como esclava junto a tres de sus hijos al servicio de una familia. En cambio, Arjin consigue escapar del cautiverio y, en su intento de regresar a casa, se une a las milicias kurdas. Tres mujeres separadas de sus seres queridos. ¿Hasta dónde estarán dispuestas a llegar para recuperarlos?

Contamos con la presencia de la directora, la productora y la reconocida actriz **Luisa Gavasa**.

### Premio al mejor cortometraje de ficción

Título	Durn	Nacionalidad	Dirección
Igor	16'	Chile	Néstor Cantillana
Aquesta nit	13'	España	Pere Girbau
Descente	11'	Francia	Mehdi Fikri

<b>Nós</b>	<b>5'</b>	Portugal	Nelson Fernandes
<b>Footsteps on the wind</b>	<b>7'</b>	USA, Reino Unido, Brasil	Maya Sanbar, Gustavo Leal Faga Melo
<b>Better half</b>	<b>12'</b>	Alemania	Jürgen Heimüller
<b>Casablanca para volver</b>	<b>27'</b>	España	Pedro Sara
<b>Toutes les nuits</b>	<b>21'</b>	Francia	Latifa Saïd
<b>Consecuencias</b>	<b>15'</b>	España	León Velázquez

### Humans Doc, Sección Oficial de Documental

Es nuestra sección tradicional. En esta edición la conformamos siguiendo los ejes temáticos de migración, refugio y género a partir de las películas inscritas y alguna invitación particular.

#### Premio al mejor largometraje documental

##### ÉXODO CLIMÁTICO

David Baute | España | 2020 | 63' | Español / Turkana / Bengali (VOSE)

Después de haberlo perdido todo a causa del cambio climático, tres mujeres de diferentes países y continentes -Kenia (África), India (Asia) y el Caribe (América) - tienen que emigrar para comenzar una nueva vida.

\* Contamos con la presentación del activista de Per l'Horta, Marc Ferri

##### LA QUEENCIAÑERA

Pedro Peira | España, USA | 2021 | 84' | Español e Inglés (VOSE)

Bamby Salcedo cumple 50 años y los quiere celebrar. Ella es una verdadera superviviente, una inmigrante transgénero, VIH positiva, inmigrante indocumentada, víctima de agresiones sexuales, en rehabilitación por su drogadicción. Tras vivir muchos años como trabajadora sexual y pasar mucho tiempo en las calles, se ha convertido en una de las activistas trans más reconocidas en el sur de California.

\* Contamos con la presentación del director y la sonidista



### **ONCE UPON A PLACE**

Cèlia Novis | España y EEUU | 2021 | 73' | Castellano e inglés (VOSE)

Es la historia de "La Nacional", un edificio anodino de la ciudad de Nueva York que acogió a miles de inmigrantes en Estados Unidos a lo largo de sus 150 años de historia y que nos cuenta la historia de la migración como un cuento.

### **PARALELO 35° 50'**

Sergio Rodrigo Ruiz | España | 2021 | 74' | Árabe y Español (sub. en español e inglés)

Las líneas imaginarias del paralelo 35°50 no son solo unas coordenadas: es la frontera imaginaria entre España y Marruecos en el Mar de Alborán, la más opaca y mortífera de Europa.

### **ROOM WITHOUT A VIEW**

Roser Corella | Líban | 2020 | 73' | Àrab (Sub. castellà i anglés)

Una mirada que invita a la reflexión sobre las condiciones laborales de explotación experimentadas por las trabajadoras domésticas migrantes contratadas en el Líbano. Una visión íntima de la vida privada de los empleadores, agentes y empleadas domésticas. Exponiendo formas modernas de esclavitud, también reflexiona sobre el papel de la mujer y el trabajo doméstico en general en las sociedades capitalistas.

\* Contamos con la presentación de la directora y tres integrantes de AIPHYC, la Asociación Intercultural de Profesionales del Hogar y los Cuidados

### **UN VIAJE HACIA NOSOTROS**

Luis Cintora | España | 2021 | 66' | Español (sub. inglés)

Un viaje que comienza en la memoria familiar del actor Pepe Viyuela, cuando emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. Un viaje que le conduce a su pasado y que acabar por situarle de un modo renovado ante el presente.

### **VOICELESS. EL GENOCIDIO SILENCIADO**

Víctor G. Villavieja i Martín Soto | Espanya | 2022 | 63' | Inglés (VOSE)

En 1993, el presidente de Burundi es asesinado y una ola de violencia étnica inunda el país. Años más tarde, Lievin Manisha, uno de los supervivientes de la masacre, intenta sanar sus heridas personales y denunciar la situación de su pueblo, dando a conocer al mundo la verdadera realidad de su país.

\* Contamos con la presencia de los directores y acompañamos su intervención con los activistas Alberto Guerrero y Papa Balla Ndong.

\*ALBERTO GUERRERO, es cooperante, educador, sindicalista y sacerdote. Fundó la Coordinadora Valenciana de ONGD y sigue colaborando como voluntario y activista con entidades que trabajan con personas migrantes. Recibió la Alta Distinción de la Generalitat en 2020. Estuvo en Burundi dos años, del 1994 a 1996 y trabajó en dos campos de refugiados en los que sobrevivían 300.000 y 80.000 personas.

\*PAPA BALLA NDONG es el presidente de la Federación Unión Africana-España

### Premio al mejor cortometraje documental

Título	Dur.	Nacionalidad	Dirección
Espejismos	24'	España	Alfonso Palazón Meseguer
Don't get too comfortable	9'	Qatar, Países Bajos, USA	Shaima Al Tamimi
Exodus	20'	Alemania, México	Oliver Stiller
El cantante	12'	España	Zuleyka Marchán Narváez
Por una vida mejor	27'	España	Laurie Stührenberg
Las alturas	16'	España, Marruecos	Alejandro Salgado

### Curt i Barrejat, cortometraje valenciano

Sección competitiva de cortos valencianos de máximo 30 minutos. Aquí abrimos el foco a otras problemáticas más allá de las migraciones siempre que estuvieran

relacionados con los Derechos Humanos. Esta sección estimula el compromiso del sector audiovisual valenciano y ensancha las prácticas comunicativas para el cambio social. De entre la selección otorgamos el Premio al mejor cortometraje valenciano que mejor denunciase la vulneración de los Derechos Humanos en la actualidad. Y en colaboración con la asociación de guionistas de la Comunidad Valenciana, EDAV (Esriptors de l'Audiovisual Valencià), otorgamos el premio al mejor guión de cortometraje.

### Premio al mejor cortometraje valenciano

Título	Dur.	Nacionalidad	Dirección
<b>Borders</b>	14'	España	María Tomás
<b>El porvenir</b>	13'	España	Guillermo Alcalá Santaella
<b>Como cualquier otro</b>	18'	España	Sergi González
<b>El temps suspés</b>	6'	España	Germán Caballero Martí
<b>La butaca de la puta</b>	15'	España	Mar Navarro
<b>La voz queda</b>	20'	España	Laura Pérez Gómez
<b>Ecoutez-Moi</b>	16'	España	Paula Armijo
<b>Mesa para 3</b>	13'	España	Álvaro G. Company Meka Ribera

### Premio al mejor guión de cortometraje

Título	Dur.	Nacionalidad	Dirección
<b>Borders</b>	14'	España	María Tomás
<b>El porvenir</b>	13'	España	Guillermo Alcalá Santaella
<b>Como cualquier otro</b>	18'	España	Sergi González
<b>La butaca de la puta</b>	15'	España	Mar Navarro
<b>Mesa para 3</b>	13'	España	Álvaro G. Company Meka Ribera



Los cortometrajes se exhibieron mezclados en 4 sesiones de dos horas, la primera el domingo 12 en el MuVim y las tres siguientes en la Sala SGAE Centre Cultural. En la primera sesión, y a propósito de la exhibición de cortos como POR UNA VIDA MEJOR, contamos con la participación de varias integrantes de AIPHYC, que contaron en primera persona los abusos que sufren las trabajadoras del hogar y los cuidados aquí. También contamos con la presencia de Paula Armijo, directora de ECOUTEZ-MOI.

En la segunda sesión contamos con el director valenciano Sergi González, quien presentó su corto COMO CUALQUIER OTRO, y que también es director del Festival Internacional de Cine de Vilafamés.

En la tercera sesión contamos con la directora Laura Pérez Gómez, presentando su corto sobre memoria histórica LA VOZ QUEDA.

En la cuarta y última sesión contamos con la directora Mar Navarro, de LA BUTACA DE LA PUTA.

### **Premio 1 minut, 1 frontera.**

Es nuestra tradicional sección “Un minuto, un derecho” que actualizamos a la temática de esta edición. HUMANS FEST colabora históricamente con diferentes centros escolares, institutos de secundaria (IES), universidades y centros de enseñanza dónde después de charlas formativas sobre el audiovisual y los Derechos Humanos, el profesorado y el alumnado se comprometen a trabajar un micrometraje de un minuto.

Se trata de una sección de gran importancia por su impacto educativo y de sensibilización. Los micrometrajes se exhiben durante el festival, proyectándose antes de los largometrajes en competencia, y el jurado es el público. Además, una vez exhibidos en los cines se comparten en redes, aumentando exponencialmente su difusión.

Este año 10 micrometrajes de 4 centros educativos optaron al premio:

Título	Nacionalidad	Dirección
Mentiras piadosas	España	Mario Lledó Climent

<b>Sartenazo de realidad</b>	España	Laura Romero Fons
<b>Se busca kelly</b>	España	Ignacio García Sánchez
<b>Una más</b>	España	Carlos Iborra Marí
<b>Problemas del primer mundo</b>	España	Granada Iranzo López
<b>Alguien como yo</b>	España	Diego Márquez Sabater
<b>Quién trabaja ahí</b>	España	Inma Bayo Hernández
<b>Esta empleada busca hogar</b>	España	Natalia Pascual Herrero
<b>Amo(r) de casa</b>	España	Aarón Íñiguez Díaz
<b>Máster en cerámica</b>	España	Lucía Sevilla Romero

## Jurados

En la conformación del jurado tuvimos en cuenta que hubiese representantes del sector audiovisual valenciano y español, así como de las ONGs. También integramos la perspectiva de género interseccional, y de los 20 miembros del jurado, 13 son mujeres. De ellas 5 son racializadas, prácticamente en cada una de las secciones. La única que no tiene una persona racializada es el jurado para mejor guión de cortometraje valenciano, que elige la Asociación de guionistas de la Comunidad Valenciana, EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià), porque no lo decidimos nosotras.

### Jurado del Mejor Largometraje de Ficción



El jurado compuesto por Eduardo Guillot, Lina Badenes, Fran Ruvira y Ángela Nzambi, decidió otorgar el premio a la mejor película de la sección Humans Fic a: **ALONG THE WAY**, de Mijke de Jong “por su estructura narrativa, que combina elementos documentales con una historia de ficción; por la construcción de los personajes, interpretados por actores y actrices no profesionales que, en muchos casos, recrean situaciones que han vivido personalmente; por los valores que transmite, relacionados con la situación crítica por la que atraviesa la población migrante; y sin subestimar el compromiso ético del resto de propuestas”.

### **Jurado del Mejor Cortometraje de Ficción**

El Jurado integrado por Asaari Bibang, Lucila Roal y Rosana Pastor, decidió otorgar el Premio al Mejor Cortometraje Ficción, a TOUTES LES NUITS de la directora Latifa Saïd, “por abordar el complejo universo de las migraciones en clave femenina, por adentrarse en los conflictos de las migrantes que se ven obligadas a ejercer la prostitución, y por incorporar la dificultad de conciliar trabajo y vida familiar que sufren todas las mujeres, independientemente de su procedencia y condición social”.

El jurado también decidió conceder una mención especial al cortometraje CASABLANCA PARA VOLVER de Pedro Sara, por ofrecer un mensaje integrador sobre las relaciones entre personas independientemente de su procedencia.



### Jurado del Mejor Largometraje Documental

El Jurado integrado por Eileen Truax, Javier Vilalta, Laura García Andreu y Raúl Riebenbauer decidió otorgar el Premio al Mejor Largometraje Documental a ROOM WITHOUT A VIEW de Roser Corella “por el crudo y certero retrato del sistema esclavista que padecen mujeres migrantes del sudeste asiático y algunos países africanos como empleadas domésticas en Líbano. Por la capacidad de su directora para denunciar una situación normalizada por las sociedades capitalistas y patriarcales con un estilo sobrio y preciso. Por invitarnos a mirarnos en el espejo de esta película para ver la situación de las empleadas domésticas en nuestro país, la mayoría mujeres migrantes y racializadas.

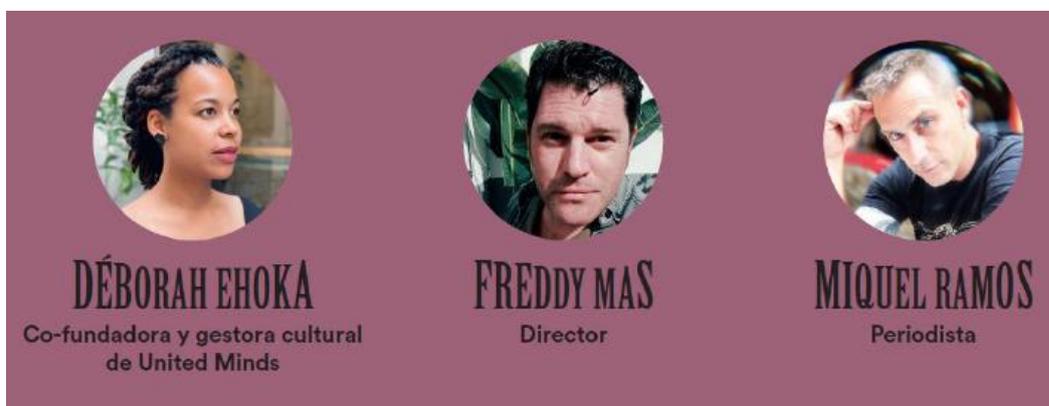
También otorgaron una Mención especial a PARALELO 35° 50' de Sergio Rodrigo Ruiz, “por su justa denuncia de la política criminal migratoria de las autoridades españolas y europeas, camuflada bajo la legalidad de una línea imaginaria en el mar. Por las 4.404 personas que murieron ahogadas intentando llegar a España en 2021 por la acción y la omisión de quienes gestionan las fronteras. Por señalar a las autoridades, pero también nuestra responsabilidad: no olvidemos que los elegimos en las urnas y somos cómplices con nuestro silencio...

Recordemos que el gobierno español debe velar por el cumplimiento de los Derechos Humanos y las normas internacionales de asilo y refugio, que resultan incompatibles con la operación de las cárceles para migrantes —los CIE—.”



### Jurado del Mejor Cortometraje Documental

El Jurado integrado por Déborah Ekoka, Freddy Mas y Miquel Ramos decidió otorgar el Premio al Mejor Cortometraje Documental a ESPEJISMOS de Alfonso Palazón Meseguer.



#### **Jurado del Mejor Cortometraje Valenciano**

El Jurado integrado por Elena Belenguer, Giovanna Ribes y Paloma Chen decidió otorgar el Premio al Mejor Cortometraje Valenciano a ECOUTEZ-MOI, de Paula Armijo, “por la intensidad de un testimonio real que demuestra la dureza que viven muchas mujeres en la sombra, sin futuro ni presente, sin esperanzas, por todas aquellas abusadas y maltratadas”.

Otorgaron una Mención especial a “La butaca de la puta” de Mar Navarro “por la puesta en escena, la complejidad del tema, la dirección de actrices, la sororidad entre mujeres en un entorno hostil a ellas mismas”.



#### **Jurado del Mejor Guión Corto Valenciano**

El Jurado integrado por Ana Ramón Rubio, Elena Escura y Juanjo Moscardó decidió otorgar el Premio al Mejor Guión Corto Valenciano a Mesa para 3, de Álvaro G. Company y Meka Ribera.



### Premio «Pau i Justícia»

Como cada año, hemos reconocido la labor de quienes se comprometen por los derechos humanos y la justicia a través del audiovisual. La premiada de este año ha sido **Waad Al-Kateab**, cineasta y activista siria. Su largometraje debut, For Sama, ha ganado un BAFTA a Mejor Documental y ha sido nominado a los Oscar. Con motivo de la guerra, reside en Londres desde 2016 con su familia. Destaca por un firme compromiso con las injusticias de su país de origen y las vulneraciones que sufren las personas refugiadas en todo el mundo.

### Proyecciones fuera de concurso

Las proyecciones fuera de concurso responden a la necesidad de abordar otras cuestiones de derechos humanos más allá del foco principal, exponer trabajos audiovisuales de la fundación, así como a acciones de colaboración con otros festivales, certámenes audiovisuales y entidades.



## Inauguración

Un año más inauguramos en La Filmoteca, la casa del cine valenciano. Y lo hicimos de la mano de la presentadora Sènia Mulayana, valenciana de origen saharauí y con una película muy especial, FOR SAMA, de la premiada Waad al-Kateab. Toda una declaración de intenciones para esta edición del festival ya que se trata de un viaje épico y a la vez íntimo por la experiencia de la guerra y el derecho al refugio desde el punto de vista de una mujer joven. Una película multireconocida con galardones como el Prix L'Œil d'Or en Cannes 2019, mejor documental en el SXSW Film Festival y en el Hot Docs Festival. Premio Pau i Justícia 2022.

## Festival invitado

Este año nuestro **Festival invitado** ha sido Docudays UA, el único festival de cine y Derechos Humanos de Ucrania. Docudays UA es un festival reconocido por su compromiso social en el país eslavo. Durante las revueltas del Euromaidan, el festival fue un actor más, pero su 19ª edición ha sido pospuesta por la guerra. Mientras el equipo organizador recauda fondos para ayudar a los y las cineastas que siguen en Ucrania, HUMANS FEST cede sus pantallas a una pequeña selección de películas ucranianas que debían estrenarse la última semana de marzo

PLAY. A MOUNTAIN PATH, Eva Dzhyshyashvili, Ucrania, 2021, 75'

### **ESTRENO EN ESPAÑA**

PRYVOZ, Eva Neymann, Ucrania, 2021, 75'

Ambas películas se exhibieron junto a un debate sobre la situación actual en Ucrania que montamos en colaboración con el festival. Bajo el nombre de “¿Quién vela por Ucrania?” hablamos sobre el papel de las instituciones internacionales y la sociedad civil para reconstruir la paz. Intervinieron:

**Andreu Yakubuv**, abogado del ICAV y representante institucional de la organización de la Abogacía ucraniana.

**Clara Portela**, politóloga y profesora de la Universitat de València.



**Mykola Gnatovskyy**, doctor en derecho internacional. Juez para el Tribunal Europeo de Derechos Humanos con respecto a Ucrania. Entre 2009 y 2021, fue miembro del Comité Europeo para la Prevención de la Tortura y los Tratos o Penas Inhumanos o Degradantes (CPT).

Modera: **Majo Siscar**, directora del Humans Fest 2022 Traduce: **Carla Giselle**, doctoranda en derecho ambiental y voluntaria del Humans Fest.

### Colaboración Con Fisahara

Dada la coyuntura internacional y la vuelta a la actualidad del conflicto saharauí hicimos una **sesión de cine saharauí** hecho por los cineastas egresados de la escuela de cine del Sahara, una iniciativa formativa impulsada por el Festival Internacional de Cine FiSahara en 2011 y que se ha vuelto imprescindible en los campamentos de refugiados en el desierto. Su trabajo demuestra la importancia del cine como herramienta para denunciar el conflicto olvidado del Sahara Occidental y cualquier otro.

TOUFA, Brahim Chagaf, 2020, 30'

EN BUSCA DE TIRFAS, Lefdal Mohamed Salem, 2020, 14'

EL PRECIO DE LA BELLEZA, Ahmed Moh Lamin, 2020, 7'

Esta sesión fue acompañada de una mesa redonda donde intervinieron:

- María Carrión, directora ejecutiva de FiSahara
- Lefdal Mohamed Salem, cineasta saharauí, director de *En Busca de Tifras*
- Brahim Bachir, Miembro de la asociación de saharauís en Valencia, Zemmur y periodista colaborador con la agencia de noticias saharauí Equipe Media.
- Modera: Lourdes Crespo Tarazón, de la Plataforma y del Movimiento de solidaridad con el pueblo saharauí Valencia

### Estreno del documental TÚ ELIGES

Realizado dentro del programa de Fundación por la Justicia, Futuros en Libertad, realizado por reclusos de la prisión de Picassent. Lo acompañamos de la mesa



redonda sobre el derecho a la cultura de las personas reclusas, dónde intervinieron:

- Carlos Gómez, miembro de la Asociación Àmbit, activista por los derechos humanos de las personas reclusas y exreclusas
- Domingo Ferrandis, director de teatro, director de la obra de teatro autobiográfico "Un mundo aparte dentro del mundo"- Associació Àmbit
- Jacoba García Broseta, miembro de la agencia Alberto Pla y coordinadora de los talleres de cine que han dado lugar al documental.
- Andreu Moreno i Tarín, abogado especialista en derecho penal y penitenciario i profesor del departamento de Derecho Penal de la Universitat de València.
- Modera: Laura Bellver, miembro del proyecto Impresas y del equipo del Humans Fest

### **Sesión “Mujeres en conflictos: delante y detrás de la cámara”**

Organizada con la Asociación Española de Directores y Directoras de Fotografía (AEDF), y Dona i Cinema, entidad de mujeres del audiovisual valenciano para visibilizar el trabajo de mujeres cineastas y de toda la industria.

Proyectamos la premiada película EL RETORNO, LA VIDA DESPUÉS DEL ISIS, Alba Sotorra, España y Reino Unido, 2021, 90' y hablamos sobre la perspectiva de género en el trabajo audiovisual con la directora de fotografía de la película y vicepresidenta de AEDF, Núria Roldós, y la productora valenciana Giovanna Ribes.

### **Sesión “El vídeo participativo como herramienta de defensa de derechos”.**

Proyección cortometrajes hechos por personas migrantes en el taller de documental participativo hecho por Humans Fest y en otras experiencias

¿DÓNDE ESTÁ EL CAMINO DE REGRESO A CASA?, 2022, 3'20'

NO SOMOS MANO DE OBRA, 2022, 5'01''

SPORT POUR TOUS, 2022, 3'10''

MIGRANDO ANDO, 2021, 16'50'' (Servicio Jesuita a Migrantes)



## SERIE ALIANZA POR LA SOLIDARIDAD

En la mesa redonda posterior intervinieron:

- Babacar Sene, participante en taller audiovisual del Humans Fest
- Tani Vázquez, participante en taller audiovisual del Humans Fest
- Marcela Guevara, participante en taller audiovisual del Humans Fest
- Mohamed El Idrissi Ali, participante en taller audiovisual del Humans Fest
- Alba Pascual Benlloch y Víctor Suárez, facilitadores del taller, La Cosecha
- Patricia Azpelicueta, codirectora del corto Migrando Ando, junto al Servicio Jesuita Migrante
- Jennifer Abata, activista AIPHYC, parte de la serie de videos de Alianza por la Solidaridad
- Margarita Ntongono, activista AIPHYC y parte de la serie de videos de Alianza por la Solidaridad
- Modera: Pilar Almenar, coordinadora de sensibilización Humans Fest

### **Sesión “Humans Fest en la prisión”.**

Proyección del documental Tú Eliges junto a sus realizadores dentro del Centro Penitenciario de Picassent.

### **Sesión “A 4 años del Aquarius”, en colaboración con MSF**

Proyección de LIBYA, NO SCAPE FROM HELL con la presencia de la directora, Sara Creta, más mesa redonda: “4 anys de l’Aquarius: la política migratòria europea front a l’espill”. Intervinieron:

- Sara Creta, directora LIBYA, NO SCAPE FROM HELL
- Moses Von Kallon, de la Asociación Aquarius Supervivientes
- Mirabelle Kengne, de la Asociación Aquarius Supervivientes
- Modera: Mila Font, coordinadora valenciana de Médicos Sin Fronteras

### **Sesión “MUJERES TRANS, DERECHO A PODER SER”**

Proyección del documental del mismo nombre financiado por Fundación por la Justicia y mesa redonda sobre derechos de las personas trans. Intervienen



- Nadine Sorio Tortajada, tècnica de Lambda responsable del grup de Drets Humans
- Regina Laguna, Fundación por la Justicia
- Lucia Beamud, Concejala de Igualdad del Ayuntamiento de València
- Modera: Alberto Pla, director del documental.

### **Sesión sobre el matrimonio infantil como violencia contra las mujeres**

Proyección de la serie VAILLANTE, una producción de Unicef sobre el matrimonio forzado infantil y mesa redonda sobre derechos de la infancia en África Occidental. Intervienen:

- Presencialmente: Claudia Squillacioti, directora de proyectos de la Fundación por la Justicia
- Online: Mouna Loueke, actriz principal de Vaillante.
- Modera y traduce: Pilar Almenar del Humans Fest.

### **Sesión sobre el racismo y la covid.**

BRING IT TO THE PEOPLE

Luis Palomino | USA | 2022 | 36' | Anglès VOSE

En 2021, cuando empezó la campaña de vacunación contra la Covid-19, en los barrios del sureste de Queens, en Nueva York hubo mucha oposición a la vacuna, por unas razones que no acabaron de entenderse. Una película contra la desinformación y el racismo.

**ESTRENO MUNDIAL**, contamos con la presencia del director quién comentó la película

### **Clausura**

**ENTREGA DE PREMIOS.** A Cargo de:

Abel Guarinos, Director del IVC

Paco Alós, Caixa Popular

José María Tomás y Tio, presidente de Fundación por la Justicia

Cristina Perales, Academia Valencia del Audiovisual



Giovanna Ribes, Asociación de Productores Valencianos

Elena Escura, de l'Associació d'Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV)

Marcela Guevara, artista escénica y activista en Valencia Acoge i en la Asociación Interprofesional de Profesionales del Hogar y los Cuidados AIPHYC

Majo Siscar, menciona premio Pau i Justícia (no pudo estar presente)

### **Proyección de FLEE**

Jonas Poher Rasmussen | Dinamarca | 2021 | 86'

Documental animado que cuenta la historia real de Amin, quien se enfrenta a un doloroso secreto que ha escondido durante 20 años y que ahora amenaza con desbaratar la vida que ha construido con su futuro marido. 36 premios internacionales, incluyendo el gran premio de Sundance, mejor película en Annecy, mejor película de animación y mejor documental de la Academia del Cine Europeo, nominada a los Globos de Oro y favorita para los Oscar en las categorías de animación y documental.



## 7. HUMANS FEST SALE A LA CALLE

El circuito cultural de València no es equitativo a lo largo de la geografía de la ciudad. La mayoría de las actividades se celebran en barrios céntricos e impactan en una población determinada, segregando una vez más a las clases populares. Por ello, este año Humans Fest deslocalizó los espacios de proyección. Salimos de los círculos culturales y el público convencido.

Mantuvimos algunas sedes tradicionales en el centro como la Fílmoteca, el Colegio Rector Peset, o la SGAE, pero los 12 largometrajes en competencia se proyectaron en un cine comercial, BABEL, en otra zona de la ciudad y se instalaron tres pantallas gigantes en plazas de distritos menos favorecidos: Orriols, Patraix i Nazaret. Quisimos corregir así el olvido histórico que han sufrido los pueblos, así como los barrios más apartados geográfica y sociológicamente del centro. Descentralizar el circuito cultural y salvar las desigualdades en el acceso a la cinematografía de calidad. Además, quisimos movilizar el debate allí donde las problemáticas abordadas forman parte del día a día y dónde se disputan los derechos, así como llevar al festival a personas de bajos recursos y no movilizadas previamente.

Llevar la discusión al espacio público permite acercar la discusión sobre los Derechos Humanos a un público mucho más amplio y que tal vez no se acercaría de entrada a un evento de esta índole. Además, repartir las proyecciones por la geografía de la ciudad abona a una urbe más saludable y sostenible y favorece la reactivación económica al generar actividad cultural en zonas donde habitualmente es limitada.

De las tres proyecciones, la más exitosa fue en la Plaça del Santísimo Cristo de Nazaret, dónde juntamos a 145 personas gracias a la movilización de la Asociación de Vecinos, y en el Jardín de la Ermita de Orriols, dónde asistieron 92 personas.

En Patraix, el ayuntamiento contraprogramó actos con la implicación de la Asociación de Vecinos en la misma plaza que nos habían otorgado a nosotras inicialmente y el cambio de locación a última hora nos jugó en contra. Se reunieron 38 personas. **En total las proyecciones al aire libre tuvieron 275 espectadores.**



### **Exposición 'Marcats per l'odi'**

Con la misma intencionalidad, la de sacar el arte y la reflexión fotográfica de los museos hicimos una **exposición callejera sobre migraciones y discursos de odio** en el mundo, **Marcats per l'odi**, comisariada por la ONG de fotoperiodismo Ruido Photo.

44 plafones de gran formato que denuncian vulneraciones de derechos de diferentes colectivos a causa de los discursos de odio. 43 fotografías (más un texto inicial) sobre lona montadas en estructuras metálicas trazando un recorrido narrativo y físico que se instalaron en la Plaza Manises del 8 al 20 de junio.

La autoría de este proyecto corresponde al colectivo Ruido Photo junto con la Revista de información internacional 5W. La muestra presenta imágenes de gran tamaño protagonizadas por personas que han sido víctimas del odio y se acompañan de textos que narran sus experiencias.

Las fotografías iban acompañadas de un código QR que llevaba al espectador a más contenido del Humans Fest. Las intervenciones murales en el espacio público tienen un alto impacto porque son vistas por una gran cantidad de ciudadanía, llegando así a un público no sensibilizado con las vulneraciones de los Derechos Humanos, personas que quizás si no se lo encuentran en su camino, no se interesarían por estas realidades.

Por la Plaza Manises pasan cada día miles personas y en estos casos, Ruido Photo ha contabilizado que mínimo 200 se detienen a ver la exposición. Además, desde la Diputación aseguran que la exposición temporal que tenían en las mismas fechas dentro de su sede, en Palacio de la Baylía, edificio principal de la plaza, la visitaron 300 personas al día, por lo que, si tomamos una media entre ambas y contamos, de manera conservadora, asumimos que 250 personas vieron la exposición cada día. Si multiplicamos este número por los 13 días que estuvo expuesta, podemos asegurar que la exposición **alcanzó a 3.250 personas**.

RUIDO Photo lleva más de 15 años realizando exposiciones e intervenciones de fotografía documental en temáticas sociales. Hacen exposiciones en el espacio público, para llevar sus historias a todo aquel público que no iría a una sala de exposiciones.



## 8. IMPACTOS MEDIÁTICOS DE A LA XIII EDICIÓN DEL HUMANS FEST

Desde la activación de la comunicación en el mes de febrero por Laura Bellver hasta la finalización del festival se han remitido un total de 10 notas de prensa a los medios de comunicación, haciendo hincapié en momentos clave del evento (presentación, inauguración, clausura...), en las novedades de la edición (actividades paralelas, cartel oficial, exposición...) y en la parte cinematográfica (estrenos, proyecciones especiales, películas ganadoras...).

Todo ello se ha traducido en **75 impactos en prensa escrita y digital, radio y televisión**; los cuales se han obtenido sin plan de medios, es decir sin inversión directa. Cabe destacar que:

- La cobertura no solo ha consistido en la publicación de las notas de prensa, sino que estas han dado pie a la gestión de reportajes y entrevistas.
- Se ha ayudado en la difusión a instituciones y entidades colaboradoras, como Diputació de València o Médicos Sin Fronteras.
- Más allá de los medios generalistas de la ciudad, se ha buscado la repercusión en especializados en diseño, cultura y cine.
- Se renovó el acuerdo con À Punt como media partner oficial. Esta colaboración se coordinó con las siguientes acciones:
  - Se ha compartido un calendario del festival, destacando hitos a cubrir
  - Se ha facilitado una relación de personas a entrevistar, con las correspondientes biografías y reseñas sobre sus trabajos
  - Se ha enviado un listado con propuestas de temas a abordar a partir de los contenidos del festival
  - Se han gestionado los encuentros para grabaciones de piezas informativas y de entrevistas

El resultado del **convenio con À Punt han sido otros 15 impactos**, repartidos en 12 minutos y 4 segundos de cobertura televisiva (NTC MIGDIA i NOTÍCIES NIT, el magazín informatiu A LA VENTURA y el magazín BONA VESPRADA), 59 minutos 42 segundos de cobertura de radio (LES NOTÍCIES DEL MATÍ, PRÒXIMA PARADA i PODRÍEM FER-HO MILLOR), y 3 entradas en la web.



Algunos de los resultados los hemos ido viendo a lo largo de este dossier, pero podréis ver todo el clipping de prensa en los anexos.

En cuanto a las **redes sociales** los perfiles oficiales del festival en Twitter, Facebook e Instagram han sido gestionados desde finales de enero hasta finales de junio. Después de muchos problemas para recuperar las redes este equipo hizo los primeros posts a finales de enero. La actividad en este sentido tampoco ha contado con inversión. Es decir: los resultados presentados a continuación son orgánicos totalmente.

Compartimos unas capturas de pantalla de cuando pudimos acceder a las redes del Humans Fest, el 13 de enero y de ahora, para ver el aumento de seguidores y los impactos.

## Twitter

The image displays two side-by-side screenshots of the Humans Fest Twitter profile. The left screenshot, taken on January 13, 2021, shows the profile page with 832 followers and a tweet from February 21, 2021, celebrating the 10th anniversary of the festival. The right screenshot, taken on June 19, 2022, shows the profile page with 1,119 followers and a tweet celebrating the 10th anniversary of the festival, mentioning the 2022 edition and the #DDHH campaign.

A simple vista vemos que hemos sumado 288 seguidores en Twitter, pasando de 832 a 1121. Se trata de un aumento del 30% de los seguidores respecto a la edición pasada. De acuerdo con las herramientas de analítica que ofrecen las



propias redes sociales, podemos hablar de que desde Febrero 2022 hasta Junio 2022 hemos tenido:

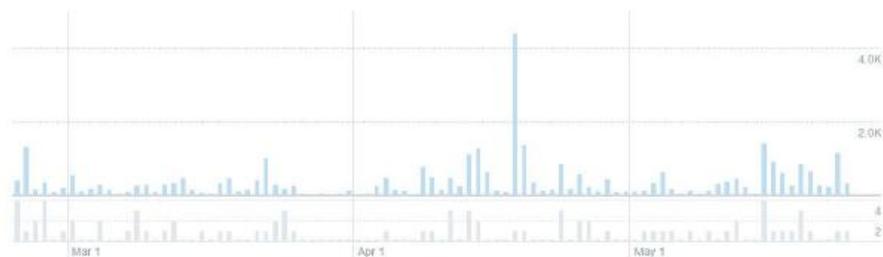
- Impresiones: 124.000
- Tasa media de interacción: 3.4%
- Clics en enlaces: 227
- Retuits sin comentarios: 581
- Me gusta: 1.263
- Respuestas: 70

### Actividad del Tweet

Feb 23 – May 24, 2022

Exportar datos

Sus Tweets consiguieron **34.7K impresiones** en este período de **91 días**



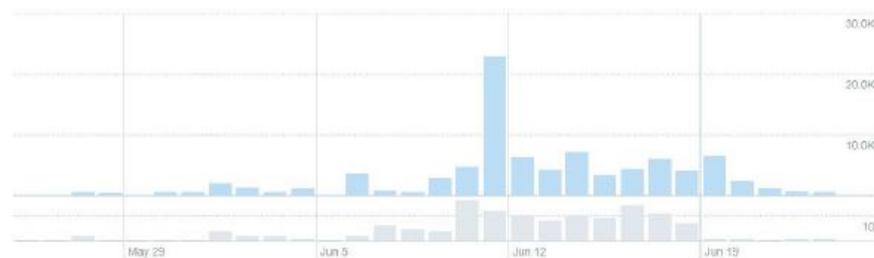
SUS TWEETS  
Durante este período de 91, consiguió **381 impresiones** por día.

### Actividad del Tweet

May 25 – Jun 23, 2022

Exportar datos

Sus Tweets consiguieron **89.9K impresiones** en este período de **30 días**



SUS TWEETS  
Durante este período de 30, consiguió **3.0K impresiones** por día.

### Interacciones

Mostrar 30 días con frecuencia diaria

Tasa de interacción  
3.1%



Clics en el enlace  
114



En promedio, consiguió 4 clics en el enlace por día

Retweets sin comentarios  
381



En promedio, consiguió 13 Retweets sin comentarios por día

Me gusta  
803



En promedio, consiguió 27 me gusta por día

Respuestas  
42



Tasa de interacción  
3.8%



Clics en el enlace  
119



En promedio, consiguió 1 clics en el enlace por día

Retweets sin comentarios  
205



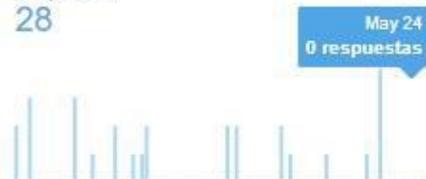
En promedio, consiguió 2 Retweets sin comentarios por día

Me gusta  
471



En promedio, consiguió 5 me gusta por día

Respuestas  
28

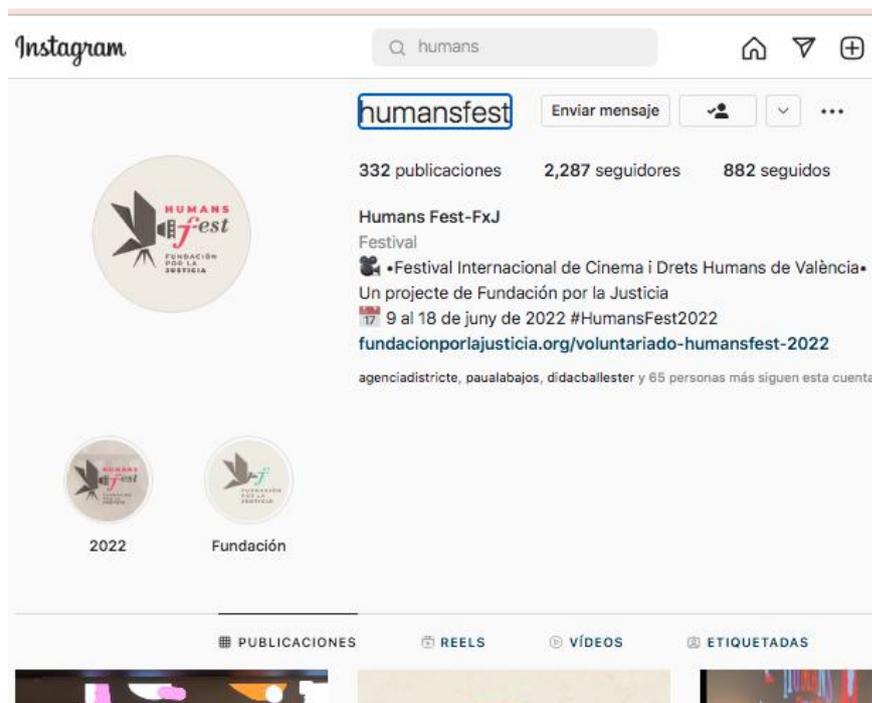
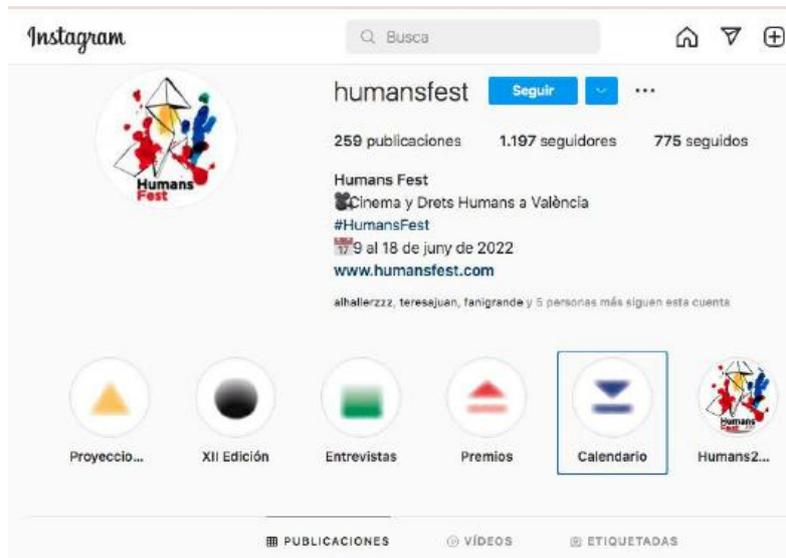


## Los mejores tuits por resultados han sido:

 <p><b>Humans Fest</b> @HumansFest · 18 abr.</p> <p>Objectiu <b>#HumansFest2022</b> → "Que les persones migrants puguen reivindicar els seus <b>#drets</b>, denunciar les diferents violències que sofreixen i ser protagonistes de l'<b>#audiovisual</b> valencià generant els seus propis continguts, que trenquen estereotips" 🗣️👤 levante-emv.com/solidarios/202...</p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	5.042	83	1,6 %
 <p><b>Humans Fest</b> @HumansFest · 15 may.</p> <p>¿Has visto el cartel de <b>#HumansFest2022</b>? ¿Te gustaria conocerlo mejor de la mano de su autor? 🗣️ Al habla <b>@MiguelMonkc</b></p> <p>👉 "La migración, la diversidad, el poder del cine como denuncia y transformación, el feminismo y la igualdad LGBTQIA+" son los mensajes que quiere trasladar. 📺</p> <p><a href="https://pic.twitter.com/sJkn1dgh8T">pic.twitter.com/sJkn1dgh8T</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	1.994	85	4,3 %
 <p><b>Humans Fest</b> @HumansFest · 13 abr.</p> <p>Novetats! → Recentment, hem organitzat un taller de producció documental amb persones migrants perquè participen en l'àmbit audiovisual com a creadores i protagonistes 🗣️ Han nascut tres curtmetratges que s'estrenaran en el festival 🗣️ Quines ganes de veure'ls! <b>#HumansFest2022</b> <a href="https://pic.twitter.com/LobxwDEUwF">pic.twitter.com/LobxwDEUwF</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	1.660	84	5,1 %
 <p><b>Humans Fest</b> @HumansFest · 13 abr.</p> <p>¡Novedades! → Hemos organizado un taller de producción documental con personas migrantes para que participen en el ámbito audiovisual como creadoras y protagonistas 🗣️ De aquí han nacido tres cortometrajes que se estrenarán en el festival 🗣️ ¡Qué ganas de verlos! <b>#HumansFest2022</b> <a href="https://pic.twitter.com/jZHqj9x2g0">pic.twitter.com/jZHqj9x2g0</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	1.542	120	7,8 %
 <p><b>Humans Fest</b> @HumansFest · 10 jun.</p> <p>¡No guardéis la agenda! → Tenemos la suerte de proyectar uno de los mejores documentales de 2021 🗣️ Será en <b>@MuVIM</b>, donde después nos quedaremos a reflexionar sobre narrar la guerra con perspectiva de género 🗣️</p> <p>Más info y programación: <a href="https://humansfest.com">humansfest.com</a> <b>#HumansFest2022</b> <a href="https://pic.twitter.com/hcqjynQ5MI">pic.twitter.com/hcqjynQ5MI</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	22.600	60	0,3 %
 <p><b>Humans Fest</b> @HumansFest · 18 jun.</p> <p>¡¡¡Premios de <b>#HumansFest2022</b> entregados!!! 🏆</p> <p>¿Queréis conocer a los/as ganadores/as de todas las categorías de Sección Oficial? 🗣️🗣️🗣️</p> <p><a href="https://fundacionporlajusticia.org/las-directoras...">fundacionporlajusticia.org/las-directoras...</a> <a href="https://pic.twitter.com/GbJAjJdGoq">pic.twitter.com/GbJAjJdGoq</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	6.549	204	3,1 %
 <p><b>Humans Fest</b> @HumansFest · 16 jun.</p> <p>¡Penúltima jornada de <b>#HumansFest2022</b> llena de citas interesantes! 🗣️ Estrenaremos el documental sobre la visita a València de las activistas <b>@BiankaR_odrguez</b> y <b>@KariaAvelar3</b> 🗣️ Luego, hablaremos sobre los derechos de las personas trans <b>#StopLgtbifobia</b></p> <p>¡Os esperamos! <a href="https://pic.twitter.com/VgF5wQWhMx">pic.twitter.com/VgF5wQWhMx</a></p> <p><a href="#">Ver la Actividad del Tweet</a></p>	5.368	232	4,3 %
 <p><b>Humans Fest</b> @HumansFest · 14 jun.</p> <p>Aquesta vesprada tomem a la Sala Sgae de <b>#València</b> amb <b>#CurdBarrejat</b> 🗣️ 3ª sessió a les 18h 🗣️ Col·loqui amb cineastes 🗣️</p> <p>"Exodus" 🗣️ "El porvenir" 🗣️ "Aquesta nit" 🗣️ "Descente" 🗣️ "Footsteps on the wind" 🗣️ "La voz queda"</p> <p><b>#HumansFest2022</b> 🗣️ <b>#DDHH</b> <a href="https://pic.twitter.com/B59mqMGD30">pic.twitter.com/B59mqMGD30</a></p>	3.656	76	2,1 %



## Instagram



En Instagram el crecimiento es todavía más notorio, hemos pasado de 1197 seguidores a 2287, es decir hemos doblado nuestros seguidores, al aumentar 1190.

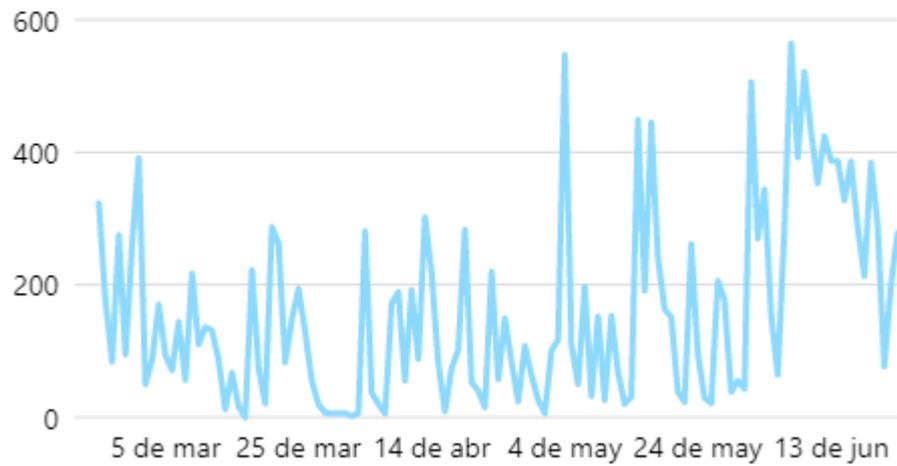


Alcance: 4.541 personas

Visitas al perfil: 2.856

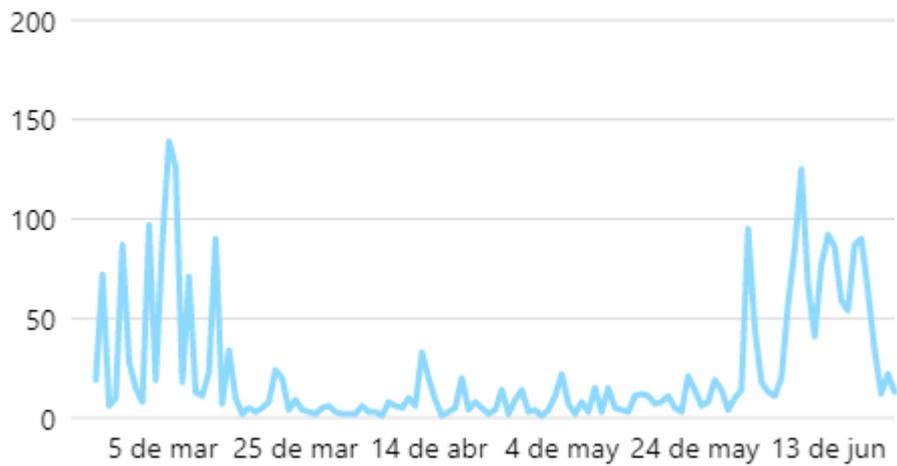
#### Alcance de Instagram 📄

4.541 ↑ 270.1%



#### Visitas al perfil de Instagram 📄

2.856 ↑ 146.4%



Los mejores *posts* por resultados han sido:



humansfest • Seguir

Valencia



humansfest Compartim un tast de #HumansFest2022!

Estem desitjant contar-te més 🎬  
Queda molt poc perquè conegues la  
nostra programació: estrenes de ficció  
i documental, espais de debat,  
projeccions a la fresca... 📺

[www.humansfest.com](http://www.humansfest.com) #DDHH  
#cinema

6 sem



287 reproducciones

MAYO 27



humansfest • Seguir

Valencia



humansfest ¡Presentamos nuestro cartel oficial para 2022! Ha sido creado por @miguel\_monkc y no podemos estar más contentas 🥰

Presentem el nostre cartell oficial per a 2022! Ha estat creat per @miguel\_monkc i no podem estar més contentes 🥰

Here you are our official poster for



76 Me gusta

MAYO 4

😊 Añade un comentario...

Publicar

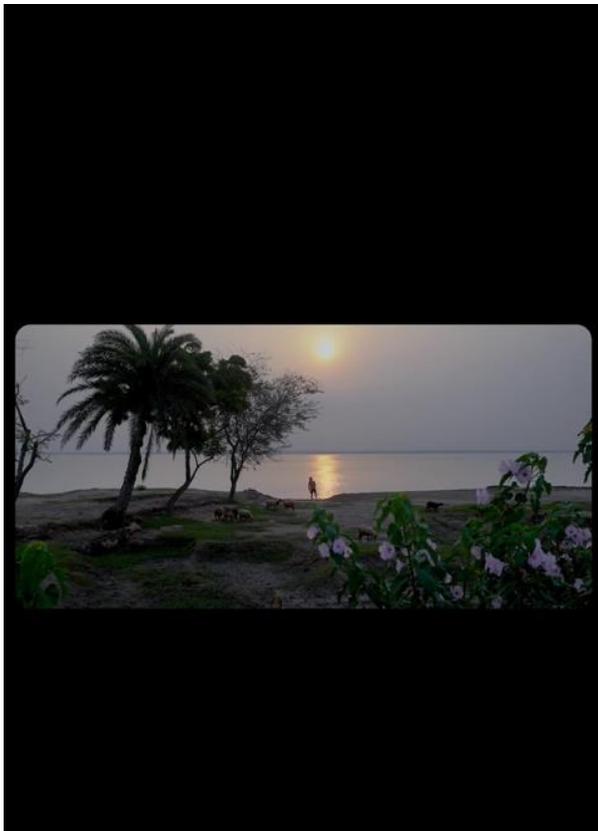


humansfest • Seguir  
Valencia

humansfest ¡Tenemos novedades sobre la XIII edición! → Recientemente, hemos organizado un taller de producción documental con personas migrantes para que participen en el ámbito audiovisual como creadoras y protagonistas 🎬 Acompañadas por el equipo de @lacosechacom, de aquí han nacido tres cortometrajes que se estrenarán en el festival 🎉 ¡Qué ganas de ver al

61 Me gusta  
ABRIL 13

Añade un comentario... [Publicar](#)



humansfest • Seguir  
Valencia

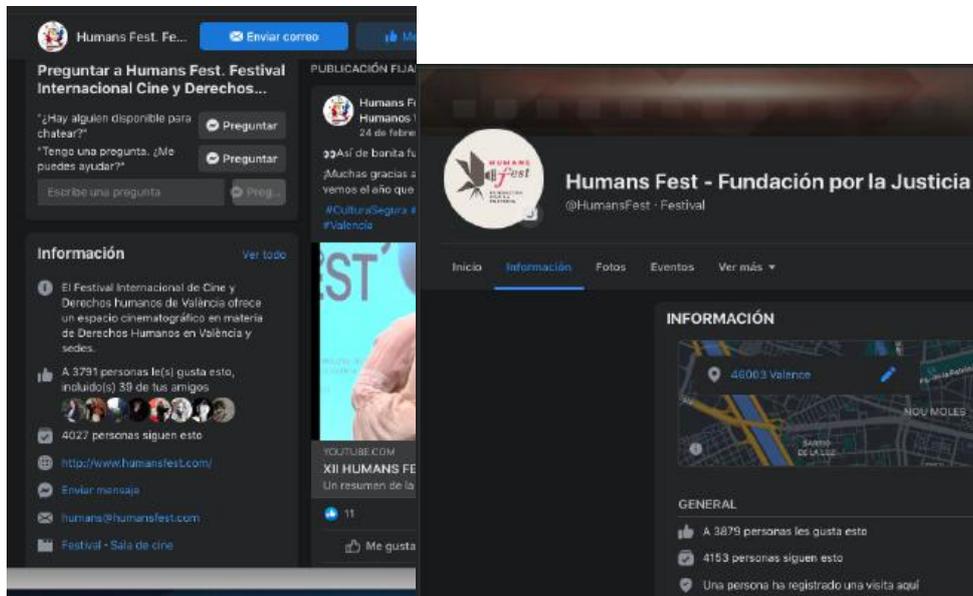
humansfest Encetem la setmana gran 🎬  
📅 Dijous 9 inaugurem #HumansFest2022!  
🎬 Gaudirem durant 10 dies del millor cinema de ficció i documental sobre migració i DDHH  
📍 @cinesbabel - @muvim.es - Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València - Sala @sgae.es Centre Cultural València - @lafilmoteca\_gvaivc  
T'esperem!

¡Iniciamos la semana grande! 🎬  
📅 Jueves 9 inauguramos la XIII edición  
🎬 Disfrutaremos durante 10 días del mejor cine de ficción y documental

353 reproducciones  
JUNIO 6



## Facebook



En Facebook, donde la población usuaria está más envejecida pasamos de 4027 seguidores a 4157.

Nuevas personas seguidoras: 130

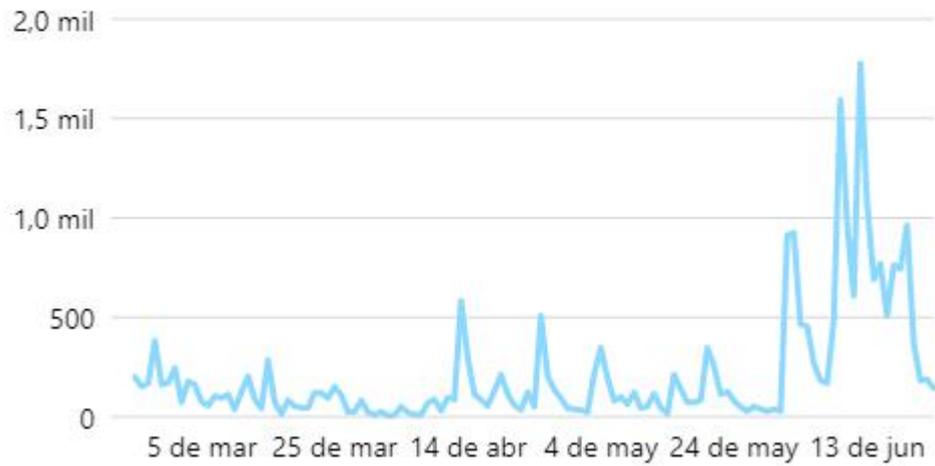
Nuevos Me gusta en la página: 85

Alcance de la página: 12.165 personas

Visitas a la página: 858

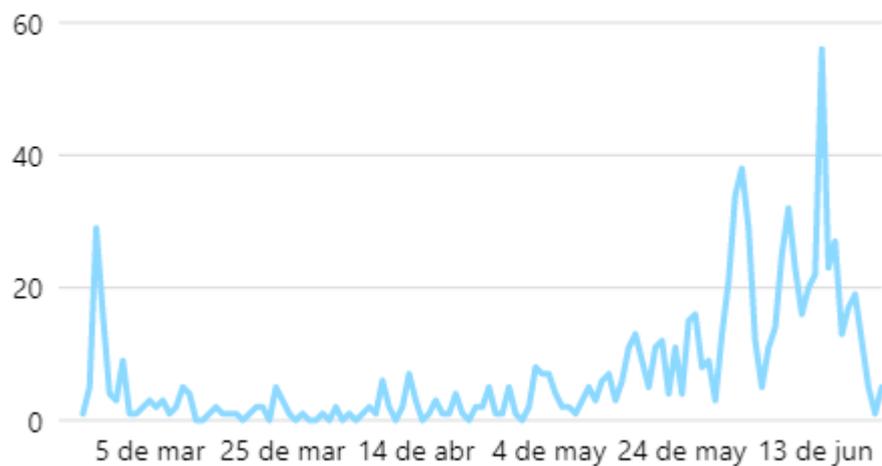
Alcance de la página de Facebook ⓘ

12.165 ↑ 52.5%



Visitas a la página de Facebook ⓘ

858 ↑ 114.5%





Las mejores publicaciones por resultados han sido:



**Humans Fest - Fundación por la Justicia**

Publicado por [Laura Bellver Carsí](#) · 12 de junio · 🌐

Coneixes el documental [Un viaje hacia nosotros](#) de Luis Cintora? Un viatge de Memòria Històrica que comença amb un cas familiar de l'actor Pepe Viyuela 👉 Et convidem a veure'!!

📍 Aquesta nit, al barri de Natzaret, a les 20 hores 🕒 Sessió gratuïta i a l'aire lliure!

[#HumansFest2022](#) [AvvNatzaret](#) [Associació Sector Canyamellar - Grau - Natzaret](#)



1.420  
Personas alcanzadas

192  
Interacciones

↑ +3,2x más alto  
Puntuación de distribución



**Humans Fest - Fundación por la Justicia** está en IVC La Filmoteca.

Publicado por Laura Bellver Carsí · 1 de junio · Valencia ·

Hem presentat també #HumansFest2022 a IVC La Filmoteca de València, on serà la projecció d'inauguració el pròxim 9 de juny 🎬  
Hui hem descobert la nostra programació 🙌 [www.humansfest.com](http://www.humansfest.com)  
Gràcies per acompanyar-nos en un moment tan especial! 💜



2.101  
Personas alcanzadas

326  
Interacciones

Promocionar publicación

26

2 comentarios 8 veces compartido

**Humans Fest - Fundación por la Justicia**  
Publicado por Laura Bellver Carsí · 8 de junio ·

Divendres 10 de juny arranca la Secció Oficial #HumansFest2022!!!  
 Les projeccions seran a **cines albatros babel**  
 Ací es podrà gaudir del millor cine de ficció i documental  
 Les entrades ja estan disponibles (2€):  
[www.cinesalbatrosbabel.com/humans.html](http://www.cinesalbatrosbabel.com/humans.html)  
 Vos esperem!  
 JORN... Ver más



The image shows two movie posters side-by-side. The left poster is for 'La Queencianera', featuring a man's face on the left and a woman's face on the right, with the title in a stylized font. The right poster is for 'La Voluntaria', featuring a woman walking in a desert landscape, with the title in large red letters and a quote from 'El Periódico'.

2.079 Personas alcanzadas      91 Interacciones      [Promocionar publicación](#)

10      8 veces compartido



Humans Fest - Fundación por la Justicia

Publicado por Laura Bellver Carsí · 18 de junio a las 21:37 · 🌐

!!!Premios de #HumansFest2022 entregados!!! 🏆

¿Queréis conocer a los/as ganadores/as de todas las categorías de Sección Oficial? 📲📲📲

<https://fundacionporlajusticia.org/las-directoras-mijke.../>



1.507  
Personas alcanzadas

121  
Interacciones

↑ +3,2x más alto  
Puntuación de distribución

Promocionar publicación

👍❤️ 12

3 veces compartido



## 9. OBJETIVOS CUMPLIDOS

Hemos conseguido los objetivos planteados, especialmente hemos “fortalecido la sensibilización de la ciudadanía valenciana y desarrollado un pensamiento crítico que denuncie la vulneración de los derechos humanos en las comunidades del Sur Global y valore la importancia de alcanzar las metas y objetivos de la Agenda 2030”, tal y como se perseguía en el proyecto inicial.

Después de la pandemia, los vaivenes del festival y los cambios de timón, este equipo ha hecho un trabajo inconmensurable para

- 1) recuperar y ampliar la red de sedes y financiadores
- 2) recuperar la red de entidades aliadas y activistas
- 3) ampliar la presencia digital y mediática: impactos en redes y en medios
- 4) ampliar las alianzas más allá de València con presencia en festivales de música internacionales como el Rototom Sunsplash, en la Human Rights Film Network, o con jurados y voluntarios de organizaciones de Madrid y Cataluña.

Y todo desde una perspectiva de género y derechos. Resumimos aquí algunas fuentes de verificación que hemos ido señalando a lo largo del documento y que dan una idea rápida de este festival tanto a nivel humano como técnico:

- ✓ 80 películas proyectadas, de las cuales 25 están dirigidas por mujeres (32%)
- ✓ 47 en competición oficial
- ✓ 10 hechas por estudiantes
- ✓ 5 cortometrajes participativos proyectados fuera de concurso
- ✓ 20 personas formaron parte voluntariamente del Jurado
- ✓ 8 premios (5 de ellos otorgados a directoras mujeres, dos de ellas racializadas)
- ✓ 8 mesas redondas de debate y reflexión
- ✓ 17 películas presentadas por sus directores o alguien del equipo técnico
- ✓ 1 Estreno Mundial: BRING IT TO THE PEOPLE (USA)
- ✓ 1 Estreno Europeo: LA PAMPA (Perú)
- ✓ 7 Estrenos en España: PLAI. A MOUNTAIN PATH (Ucrania) y ALONG THE WAY (Holanda) y los cortos IGOR, NÓS, BETTER HALF, TOUTES LES NUITS Y MESA PARA 3



- ✓ 1947 personas de Asistencia en salas
- ✓ 3250 personas visitaron la exposición
- ✓ 176 personas fueron formadas
- ✓ 16 personas de Voluntariado
- ✓ 1 persona en prácticas
- ✓ 75 Activistas han participado
- ✓ 38 Organizaciones sociales han sido parte activa del festival
- ✓ 63 Ponentes o presentadores de películas (35 mujeres y 28 hombres)
- ✓ 90 publicaciones en medios que tienen un impacto exponencial en centenares de miles de personas
- ✓ 140.706 impresiones o vistas de nuestras publicaciones en redes
- ✓ 581 personas han difundido contenidos relacionados con la defensa y salvaguarda de los derechos humanos generados por el Humans Fest solamente en la red social twitter
- ✓ 30% más de seguidores en Twitter en seis meses
- ✓ 50% más seguidores en Instagram en seis meses
- ✓ 15% más seguidores en Facebook en seis meses
- ✓ 6 Instituciones públicas financiadoras: un 15% más que en la edición anterior y sobre todo con un convenio de colaboración con una concejalía nueva que asegura la continuidad financiera del festival.
- ✓ 9 Espacios públicos y privados: La Filmoteca, Cines Babel, Sala SGAE Centro Cultural, Col-legi Major Rector Peset, MuVim, Centro Penitenciario Picassent y tres plazas de la ciudad
- ✓ 6 Empresas financiadoras en dinero o en especie: Caixa Popular, Teika, EMT, Bodegas Don Octavio, Denominación de Origen Utiel Requena, Casa Muntanya (el 50% más que la edición anterior)

Son solo algunos de los números de esta XIII edición, pero lo más importante seguramente es lo intangible. Después de una pandemia que ha alejado a la gente de las salas de cine; después de un cambio directivo en Fundación por la Justicia que rompió la continuidad de saberes y experiencias, después de una hipoteca reputacional de la dirección anterior; este equipo ha movilizadado una barbaridad de



gente, recursos y trabajo para hacer el mejor festival posible en nuestras circunstancias.

Un festival que defiende los derechos humanos de todas las vecinas y vecinos de València, que se articula en red con una alianza de organizaciones diversas contra la discriminación y el odio. El cine tiene una capacidad de generar empatía que lo convierte en una herramienta muy eficaz de sensibilización y denuncia, pero también de reconocimiento de la capacidad de agencia y la igualdad en dignidad y derechos de todas las personas. En esta edición hemos visto como hay un poder alternativo que ya se está construyendo, desde los márgenes, desde el feminismo, desde la otredad.

Gracias a los 75 activistas que participaron pusimos el foco en estas alternativas, reverberando sus soluciones inspiradoras, pero también las de las protagonistas de nuestras películas, como Marisa, una médica jubilada que decide viajar a un campo de refugiados griego y choca contra sus contradicciones y las del sistema. O la de Kamal, quién esquiva a los escuadrones europeos de extrema derecha que cazan migrantes en las fronteras. O la de Bamby quién emigró a Los Ángeles y en ese tránsito pudo asumir su identidad de género y llegó a reivindicar sus derechos hasta la Casa Blanca. O la de las trabajadoras migrantes del hogar en condiciones de esclavitud en el Líbano, mientras Pepe Viyuela busca el rastro de su abuelo, refugiado en Francia después de la Guerra Civil.

Son algunas de las historias que han desfilado este año por las pantallas del Humans Fest. Quiénes nos dedicamos al audiovisual sabemos de la capacidad del cine para generar emociones a partir de historias, y las emociones son el principal estímulo para el cambio. Reaccionamos a aquello que nos emociona, que nos golpea. Por eso es tan importante el cine con una perspectiva de derechos. Y por eso hace falta también sacar el cine más allá del circuito cultural y de los convencidos. Somos humanas en tanto nos identificamos como tales y son estas historias las que nos conectan con el resto de personas, las que extienden puentes de empatía.

Para el año que viene nos gustaría hacer llegar estas historias más allá. Generar más acuerdos con universidades que nos llenen la sala de gente joven, de los y las futuras cineastas valencianas y líderes políticas. Como equipo directivo nuevo, sabemos que los inicios siempre son difíciles. Los festivales son



una semilla que se planta y aunque esta ya lleve XIII ediciones, los cambios de timón desconciertan y este año hemos vuelto a conseguir que gran parte de la sociedad civil valenciana haga suyo el festival y se sienta orgullosa de él. Ahora nos toca ir a por el resto de la ciudad.

Una muestra de cine y derechos humanos es una plataforma de conocimiento mutuo e interlocución de la ciudadanía, de generar espacios de convivencia e interacción positiva dónde debate la ciudadanía en su sentido más transversal: agentes de la cultura, colectivos invisibilizados, minorizados y en situación de vulnerabilidad, diferentes orígenes sociales, ... Este año hemos vuelto a rehacer lazos que se habían perdido, hemos generado nuevas sinergias, pero, sobre todo, hemos consolidado un marco de trabajo y una red estable en la ciudad que permita la sostenibilidad del proyecto a largo plazo para hacerlo sobrevivir a las vicisitudes anteriores.



## A MODO DE EPILOGO

Este festival no es un festival cualquiera. Ha querido ser una convocatoria a caminar con otros caminos que continúan y por otros que caminan de manera diferente a como nosotros lo hacemos. Por eso, nos lo tomamos tan en serio. Nada es comparable a la propia mirada o a la voz cuando se alza sobre el ruido y decide zambullirse en el relato íntimo de los desasosiegos, las frustraciones y las incertidumbres, como me escribía Majo Marco, sucumbiendo a la fortaleza de los relatos ofrecidos en el festival.

Nos ha servido para descubrir que algunas escenas de la vida real solo requieren silencio y bravura, pero en otras descubres sin esfuerzo perfiles de vida plena y feliz, a pesar de las condiciones en las que a muchos les ha tocado vivir. Y vivir en alguna de tantas fronteras como nos imponen o nos creamos. Pues, desde luego, para nosotros, la frontera es el respeto y la tolerancia a quien piensa, siente o vive diferente. Fundación por la Justicia no puede permitir lo contrario, pues los discursos del odio de los que tanto se habla los propiciamos desde quienes nos sentimos instalados en la "única" verdad sin margen de alternativas.

Promover sociedades pacíficas inclusivas para un desarrollo sostenible; facilitar el acceso a la justicia para todos; y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles, que puedan proporcionar educación y asistencia sanitaria de calidad, aplicar políticas económicas justas y brindar una protección inclusiva del medio ambiente, integran el contenido del Objetivo 16 de Desarrollo Sostenible y han constituido nuestro hilo conductor para ofrecer un Humans Fest que se alinee con ellos.

Con ellos nos comprometernos desde hace años en proyectos tan emblemáticos, entre otros, como:

- a) TRIBUNAL INTERNACIONAL PARA LA APLICACIÓN DE LA JUSTICIA RESTAURATIVA en El Salvador: Esta iniciativa persigue aplicar la Justicia Restaurativa en El Salvador que imponga una condena moral a los responsables de las graves violaciones de Derechos Humanos, crímenes de guerra y genocidio, incluso al Estado, por el incumplimiento de sus obligaciones de respetar y garantizar los derechos de sus ciudadanos. Desde su inicio en 2009, se han venido examinando casos de masacres, ejecuciones sumarias, torturas, violaciones, desapariciones forzosas, muchas de ellas todavía desconocidas por el sistema de justicia del país.

- b) VISIBILIZACIÓN Y DEFENSA DE ACTIVISTAS DE DERECHOS HUMANOS EN EL MARCO DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DEL COLECTIVO LGTBIQ+ O DE LOS ATENTADOS CONTRA LA LIBERTAD DE EXPRESION Y DE PRENSA EN EL SALVADOR: Se trata de un proyecto que persigue concienciar a la sociedad valenciana sobre las luchas diarias de mujeres defensoras de derechos humanos, que han dedicado su vida a la defensa de los derechos del colectivo LGTBIQ+ O de profesionales de la información y medios de comunicación en El Salvador.
- c) FUTUROS EN LIBERTAD: El proyecto tiene dos propósitos ligados a las personas reclusas del Centro Penitenciario de Valencia. Por un lado, realizar una intervención grupal dos veces por semana marcada por la creación, experimentación y elaboración libre. Por otro lado, la preparación, realización, producción y distribución de un producto audiovisual, en forma de largometraje de ficción, que recoja aquellos relatos de vida rescatados y resignificados por las propias personas internas durante el proceso de elaboración plástica.
- d) GUÍA DE RECURSOS PARA REFUGIADOS. La Guía de Recursos para Refugiados recoge la información más relevante relacionada con las líneas de actuación y procedimientos de acogida llevados a cabo por aquellas organizaciones públicas y privadas de Valencia, cuyo trabajo está relacionado con el colectivo de refugiados que se encuentra en esta zona geográfica.
- e) CURSO DE FORMACIÓN EN DERECHOS HUMANOS Y OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE: El proyecto pretende que las personas voluntarias de la Comunitat Valenciana apoyen el desarrollo sostenible mediante la adquisición de conocimientos sobre Derechos Humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible contenidos en la Agenda 2030.
- f) BENVINGUDES: Se trata de un proyecto a iniciar en 2022, cuyo principal objetivo es favorecer la integración social de mujeres víctimas de trata, potenciales solicitantes de protección internacional y sus hijos e hijas, a través de un dispositivo de acogida y atención integral.

Gracias al impresionante equipo del festival, que ha fortalecido y mejorado las ediciones anteriores y nos ha hecho reflexionar, compartir, intercambiar razones y valores y, sobre todo, sentir que la migración y el género nos interpelan y exigen un compromiso irrenunciable hasta que entendamos que lo que tenemos es para administrarlo y lo que somos para regalarlo.

Y a quienes seguís creyendo en este proyecto con vuestras aportaciones.



Felicidades a todos los premiados y a los que competisteis con tanta calidad y propuestas que también os los hubierais merecido, pero los jurados son muy suyos: deciden y son inapelables e inmunes.

No suele ser útil establecer comparaciones. Más bien nos importa agradecer a todos los que participaron en una edición de un Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos como Humans Fest, que, en palabras de Abel Guarinos, Director General del IVC, en la Ceremonia de conclusión del mismo, llegó a afirmar que “si no existiera habría que organizarlo” por quienes sentimos la pasión por la dignidad de tantas personas “irrelevantes”. Pero no nos resistimos a afirmar que entre tantos hemos posicionado Humans Fest como lo que es: el Festival de Cine y Derechos Humanos de València y uno de los más importantes de España.

José M<sup>a</sup> Tomás Tio  
Presidente FxJ