

Ciclo cinematográfico  
**“UN MUNDO EN MOVIMIENTO”**

Una colaboración entre:



## LARGOMETRAJES

### 1. Along the way

Mijke de Jong | Holanda, Grecia | 2022 | Ficción | Color | 80'

Premio Humans Fest 2022 al Mejor Largometraje de Ficción



**Dirección:** Mijke De Jong

**Guión:** Jolein Laarman, Jan Eilander, Mijke De Jong

**Producción:** Frank Hoeve, Katja Draaijer (Baldr Films)

**Fotografía:** Ton Peters

**Intérpretes:** Malihe Rezaie, Nahid Rezaie, Sina Nazari

### Sinopsis

Dos gemelas afganas son separadas de su familia en su camino a Europa. Solas en Irán y con el propósito de reencontrarse con los suyos, deberán tomar decisiones que nunca se habían planteado. Finalmente llegan a Lesbos, pero ¿a qué precio? La directora Mijke de Jong decidió coescribir la historia con sus protagonistas después de meses de trabajo en un campo de refugiados. Todos los actores son refugiados que construyen una emocionante película sobre mujeres jóvenes que desafían la fortaleza europea.

### Mijke De Jong

Las películas de Mijke de Jong (1959) han mostrado una gran implicación social. Su primer largometraje 'Hartverscheurend', en 1992, ganó el Premio Especial del Jurado en Locarno y el Premio de la Crítica del Cine Holandés. La película 'Layla M' fue la candidata holandesa a

los Oscar y se vendió a Netflix en todo el mundo. En 2021 recibió el Becerro de Oro a la Cultura Cinematográfica por sus servicios al cine holandés.

## 2. As Far As I Can Walk

Luxemburgo, Serbia, Bulgaria, Francia, Lituania | 2021 | Ficción | Color | 92'



**Dirección:** Stefan Arsenijević

**Guion:** Stefan Arsenijević, Bojan Vuletić, Nicolas Ducray

**Fotografía:** Jelena Stanković

**Montaje:** Vanja Kovačević

**Música:** Martynas Bialobžeskis

**Dirección de Arte:** Zorana Petrov

**Intérpretes:** Ibrahim Koma, Nancy Mensah-Offei, Maxim Khalil, Rami Farah, Nebojša Dugalić

**Producción:** Miroslav Mogorović

**Compañía Productora:** Art & Popcorn

### Sinopsis

Una recreación de una historia épica medieval y tradicional en la que inmigrantes africanos contemporáneos ocupan el lugar de héroes nacionales serbios. Urgente y atemporal al mismo tiempo, la adaptación plantea cuestiones de identidad, tradición, raza y amor.

### Stefan Arsenijević

Nació en Belgrado, Serbia, en 1977. Se graduó en Dirección de Cine y TV por la Facultad de Arte Dramático de Belgrado, donde ahora es profesor del máster de dirección. Su cortometraje (A)torsion (2003) ganó más de 30 premios nacionales e internacionales, incluyendo el Oso de Oro de la Berlinale, el Premio de la Academia del Cine Europeo y una nominación a los Oscars. Dirigió un cortometraje en el film colectivo Lost and Found (que inauguró el Forum de la Berlinale en 2005). Su primer largometraje Love and Other Crimes se estrenó en la sección Panorama Special en la Berlinale en 2008 y ganó numerosos premios en festivales internacionales. Con el director Bojan Vuletić coescribió Practical Guide to

Belgrade with Singing and Crying, estrenada en Karlovy Vary en 2011. As Far as I Can Walk, su segundo largometraje, ganó el Globo de Cristal en Karlovy Vary.

### 3. Room Without a View

Austria | 2021 | Documental | Color | 73'

Premio Humans Fest 2022 a Mejor Largometraje Documental



**Dirección:** Roser Corella

**Música:** Paul Frick

**Fotografía:** Roser Corella, Alfonso del Moral

**Intervienen:** Mary K Badjie, Rani Khatun, Bizuaheyo Gatachew, Mafusa Mukerji, Rima Akter, Diana Zein

#### **Sinopsis**

Retrato de la cruda realidad de las trabajadoras domésticas extranjeras en los países de Oriente Medio. Combinando una multiplicidad de perspectivas, ofrece una mirada íntima sobre la vida de los empresarios, los agentes intermediarios y las criadas. El documental abre una ventana inédita a una realidad silenciada y nos ayuda a entender las estructuras de poder que permiten la existencia de este perverso sistema de esclavitud moderna. Desde el marco jurídico que crea una estructura de control que favorece el abuso y la corrupción hasta la esfera privada del hogar que sirve para reproducir un sistema patriarcal que discrimina las mujeres libanesas y que, a su vez, vulnera los derechos de las trabajadoras domésticas extranjeras.

#### **Roser Corella**

(Barcelona, 1978) Realizadora de documentales afincada en Berlín. Comenzó como videoperiodista para TV3 pero su interés por las historias humanas detrás de los problemas globales la impulsó a autoproducirse y desarrollar una visión personal en el documental. Sus trabajos Machine man (corto, 2011), Prisoners of Kanun (corto, 2014), Grab and run (pase, 2017) se han proyectado en todo el mundo, ganando numerosos premios. Su fascinación por

el género documental la ha llevado a viajar en busca de historias, no sólo para presenciar, sino para desafiar y plantear cuestiones críticas sobre las sociedades contemporáneas.

#### 4. La Queenciañera

España, USA | 2021 | Documental | Color | 85'

\*Por cuestión de derechos no está disponible para México.



**Dirección y Guión:** Pedro Peira

**Música:** Antoni M. March

**Fotografía:** Romas Usakovas

**Intervienen:** Bamby Salcedo, Patricia Arquette, Rosario Dawson, Barbara Jacobs

#### **Sinopsis**

Bamby Salcedo cumple 50 años. Para la mayoría de las personas, un 50 cumpleaños es un momento de reflexión, pero para Bamby, es un momento para celebrar. Ella es una verdadera superviviente, una inmigrante transgénero, VIH positiva, inmigrante indocumentada, víctima de agresiones sexuales, en rehabilitación por su drogadicción. Tras vivir muchos años como trabajadora sexual y pasar mucho tiempo en las calles, se ha convertido en una de las activistas trans más reconocidas en el sur de California.

#### **Pedro Peira**

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y máster en Realización de Documentales por la Academia de Cine de Nueva York. Desde 2000 y hasta 2009 ejerce como jefe de marketing y director de ventas en BocaBoca Producciones. De 2010 a 2011 forma parte del comité asesor de ayudas a la promoción del ICAA. En 2011 funda Festimania Pictures, con la que produce y dirige varios largos y cortos premiados en festivales internacionales. Ha dirigido cortometrajes como '(Latin) American Dream' (2018),

‘Españomics’ (2018) o ‘Veterana’ (2019), y largometrajes como ‘Música maestros’ (2014) o ‘La Queenciañera’ (2021).

## MEDIOMETRAJES

### 5. Bring It to the People

Estados Unidos | 2022 | Documental | Color | 36’



### Sinopsis

En 2021, cuando empezó la vacunación contra la Covid-19, en los barrios del sudeste de Queens, en Nueva York hubo mucha oposición a la vacuna, por unas razones que no se acabaron de entender. Una película contra la desinformación y el racismo estructural que afecta hasta la salud.

### Luis Palomino

Luis Palomino egresó con Mención Honorífica como director del CCC (México). ‘El Último Velo’ (2013), su primer corto, fue acreedor a varios premios y proyectado en 2014 en la Semana de la Crítica en Cannes entre otros festivales internacionales. Su primer largometraje documental ‘Mi Sangre Enarbolada’ (2016) tuvo su estreno en el prestigioso Festival de Guadalajara. ‘A Plena Vista’ (2021) filmado en Bangkok Tailandia, ha recogido premios internacionales y es selección oficial en varios países. Enfocado en la compasión y la aceptación, Palomino busca entender estos temas a través del cine.

## 6. Tú eliges

España | 2022 | Documental | Color | 22'



### Sinopsis

Trabajo audiovisual creado por los internos del centro penitenciario de Picassent (Valencia) que narra la historia de cuatro personas privadas de libertad en esta cárcel y las consecuencias de las decisiones que toman durante su estancia. El documental está enmarcado en el proyecto «Futuros en libertad» de Fundación por la Justicia en colaboración con el Ayuntamiento de València.

## 7. Toutes les nuits

Francia | 2022 | Ficción | Color | 21'

Premio Humans Fest 2022 al Mejor Cortometraje de Ficción



### Sinopsis

Belleville, un barrio obrero parisino. Desde hace 2 años, Nadia vive sola con su hijo, Samy, de 15 años. Enseña francés a prostitutas chinas en una asociación. Comprometida con su trabajo, se acerca a uno de sus alumnos, Mei, que está ahorrando dinero para que su hijo viaje a Francia. Pero una noche, Mei es arrestada por la policía y corre el riesgo de ser expulsada.

### Latifa Saïd

Tras ganar el 1er premio de guion en la Competición SIRAR del Festival Internacional de Cine de Aubagne, Latifa dirige *Jours Intranquilles*. Producida por el GREC en 2016, la película fue seleccionada en una veintena de festivales y ganó varios premios. Luego dirigió *Terrain Vague*, rodada en 35mm, seleccionada en más de 90 festivales, 40 países y galardonada con una veintena de premios. En 2018 completó *Tahití*, su primer documental, y en 2019 dirigió su tercer cortometraje de ficción *La Chambre*, premiado en numerosos festivales. En 2021 dirigió *All Nights* producida por Filmo2. Actualmente, Latifa SAID está desarrollando su primer largometraje de ficción, *Longer will be the night*, en Argelia.



## CORTOMETRAJES

### 8. Mesa para 3

España | 2022 | Ficción | Color | 13'

Premio Humans Fest 2022 al Mejor Guión de Cortometraje Valenciano



#### **Sinopsis**

Cinco amigos acuden a cenar a un restaurante exclusivo. Al llegar, descubren que la mesa reservada, inicialmente para cinco, es ahora una mesa para tres. Una situación imprevista que pondrá a prueba la amistad, y los vínculos existentes dentro de este grupo de amigos, y que también cuestiona quién tiene derecho a qué.

#### **Álvaro G. Company**

Ha dirigido cortometrajes reconocidos con distintos premios y selecciones como Irreversible (2017), Fin (2018), Capricho (2020) o Bien, bien (2022), trabajando con conocidos artistas como Adriana Ozores, Luis Zahera, Paco Tous, Nacho Guerreros, Cristina Plazas, Veronica Echegui, Luna Fulgencio, Elena Furiase, Eva Isanta, Miguel Diosdado, etc. En su palmarés acumula más de 150 selecciones y 50 premios internacionales. Actualmente dirige el departamento audiovisual de Grupoidex.

#### **Meka Ribera**

Fundó la productora Áticocuatro, realizando vídeos musicales para Warner entre otros y ganando el Festival Internacional de Plano Secuencia de Terrasa y premios en el ámbito de

la publicidad como El Chupete y la Luna, con diferentes marcas nacionales e internacionales. Actualmente es cofundador de la productora "Bilby" con sede en Alicante y Madrid, con la que compagina su trabajo en publicidad con el desarrollo de proyectos de ficción.

## 9. Better Half

Alemania | 2021 | Ficción | Color | 12'



### Sinopsis

Para evitar el colapso ecológico, se decide reducir a la mitad el número de personas en la tierra. En un documental ficticio se entrevista a políticos, expertos y ciudadanos de a pie al respecto. Al principio, hay un acuerdo general, ya que todos asumen que son indispensables. Las víctimas de esta medida radical deben ser otros, tan claro como el agua. Pero cuando se concretan los criterios para decidir quién puede quedarse y quién debe irse, la situación se intensifica y se llega a una sucia lucha de todos contra todos.

### Jürgen Heimüller

Actor, músico y cineasta, nacido en Nuremberg en 1967. Entre sus compromisos teatrales o cinematográficos, comenzó a hacer sus propias películas en 2016, en la mayoría de las cuales también aparece él mismo. En 2017 ganó el tercer premio en el SMS Festival del Munich Film Fest con "What We Dream of". Su corto rodado en una sola toma "The Last Five Minutes of the World" ganó el Premio Alemán de Cortometrajes 2019, entre otros, y realizó una gira por Europa con la Académie du Cinéma francesa.

## 10. La butaca de la puta

España | 2022 | Ficción | Color | 15'

Mención Humans Fest 2022 al Mejor Cortometraje Valenciano



### Sinopsis

Marga, prostituida en un polígono, recibe la inesperada visita de su hermana Lucía. Con la intención de huir, Lucía deja en la butaca de Marga a su madre enferma de Alzheimer, de la que se encarga desde hace años. Una fuerte discusión y la revelación por parte de Marga de un repugnante hecho, hace que estas tres mujeres sumidas en sus propios infiernos, tomen la decisión que cambiará el rumbo de sus vidas de una manera inesperada.

### Mar Navarro

Nace en Valencia en 1972, desde muy joven sufre una sordera acentuada que no le impide estudiar fotografía y diseño gráfico en la ESAD de Valencia. Desde 1998 tiene su estudio propio de fotografía y diseño gráfico. En 2019 empieza los estudios de Dirección de cine y en 2020 Guion de Cine en La Cinescuola Méliè en Valencia. Inquieta y observadora empieza a participar en rodajes. En 2020 se estrena como directora y guionista con el cortometraje "Aunque el tiempo pase". En 2021 el cortometraje "Gotas de vida" y muy recientemente "La butaca de la puta" que dirige y es guionista junto a Carol Gil.

## 11. Espejismos

España | 2022 | Documental | Color | 20'

Premio Humans Fest 2022 al Mejor Cortometraje Documental



### Sinopsis

Espejismos es un corto documental sobre refugiados que narra la historia de personas vulnerables que no pertenecen a ningún sitio. Sueñan con volver a donde partieron, pero no saben cuándo. En ese mientras buscan una dignidad perdida que se les arrebató. Y se encuentran en unos nuevos lugares en los que se descubren a sí mismos como refugiados sin refugio.

### Alfonso Palazón Meseguer

Doctor y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Es autor de publicaciones en el terreno del cine, cine documental, nuevas tecnologías y alfabetización audiovisual. Ha trabajado en diferentes proyectos audiovisuales como realizador, productor y guionista entre los que destacan: Senegal. Apuntes de un viaje, 2007; Sunuy Aduna (Nuestras vidas), 2009; 20 años dando vida a los días, 2012. En 2013 realiza el guion, produce y dirige el largometraje documental Al escuchar el viento, seleccionado a competición en la Semana Internacional de Cine de Valladolid 2013. En 2013 se embarca como coproductor en el proyecto de cine documental transmedia La Primavera Rosa. El último proyecto realizado es el corto documental Juan Brito: Tamia (2019) como director, guionista y productor.

## 12. Exodus

Alemania / México | 2020 | Documental | Color | 20'



### Sinopsis

En octubre de 2018, 7.000 personas de Honduras, Guatemala y El Salvador huyeron del crimen de las pandillas y la precaria situación económica en sus países de origen. Se unieron en un viaje con el objetivo de cruzar México y llegar a los Estados Unidos. Exodus presenta a la gente de la primera caravana de los centroamericanos que habían dejado todo atrás menos su fe en Dios para emprender un peligroso viaje de miles de kilómetros hacia lo desconocido.

### Oliver Stiller

Estudió Gestión Internacional. Después de realizar cortometrajes como "Vagabund", actualmente está escribiendo un guión para la película escénica germano-mexicana Das Leben hat noch Schulden. El cortometraje documental Esperanza 43 dirigido por Oliver Stiller sobre los estudiantes secuestrados y probablemente asesinados de Ayotzinapa/México ganó el premio German Human Rights Movie Award (Deutscher Menschenrechts- Filmpreis) en 2016 en la categoría de cortometraje. Exodus es el nuevo cortometraje documental de Oliver Stiller.

### 13. Ecoutez-Moi (Listen to Me)

España | 2021 | Documental | B/N | 16'

Premio Humans Fes 2022 al Mejor Cortometraje Valenciano



#### Sinopsis

Escúcheme. Tengo algo que contar, pero aún no puedo hacerlo mostrando mi rostro. 25 años después de escaparse de su casa en Marruecos, una mujer necesita contar por qué huyó sin dar ninguna explicación. Aún no se ve capaz de hacerlo dando la cara, pero graba su voz desde el anonimato, esperando poder firmar pronto sus palabras.

#### Paula Armijo

Estudiante de Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, se decanta pronto por la rama audiovisual, con la intención de continuar sus estudios cursando un master de postproducción digital. "Écoutez-moi" es su primer documental. Actualmente prepara su primer cortometraje de ficción, "El cumpleaños".

## 14. El cantante

España | 2021 | Documental | Color | 12'



### Sinopsis

Cortometraje documental que propone una visión alternativa de la inmigración peruana en Madrid. Oswaldo Narváez es un cocinero que llegó a España hace 26 años. A través de su cotidianidad, de sus recuerdos y de sus canciones descubriremos un nuevo sentimiento de identidad a través del protagonista.

### Zuleyka Marchán Narváez

Natural de Madrid y de orígenes peruanos, estudió Comunicación Audiovisual y ha participado paralelamente en proyectos cinematográficos de manera independiente. Actualmente su trabajo está orientado al mundo audiovisual dentro de la industria musical. Ama las historias pequeñas y cercanas resultado, a su vez, de un mundo inmenso que nos afecta sin quererlo.

## 15. Igor

España / Chile | 2021 | Documental | B/N | 14'



### Sinopsis

A los 68 años, producto de una depresión y la angustia de un viejo exiliado en Suecia, Igor y sus recuerdos lo harán decidir hacia donde ir.

### Néstor Igor Cantillana

Actor chileno de amplia trayectoria en teatro, cine y televisión, estudió en la Escuela de Teatro de Fernando González, y partir de 1994, comenzó a aparecer en numerosas obras exitosas, recibiendo elogios importantes, así como numerosos premios. Como actor en cine se ha caracterizado por una presencia escénica en constante progreso, tanto en papeles secundarios como protagónicos. En el 2021 estrena Igor, su ópera prima como director de cine.



## 16. Don't Get Too Comfortable

Qatar / Países Bajos / Estados Unidos | 2021 | Documental | Color | 9'



### **Sinopsis**

Don't Get Too Comfortable es una sincera carta introspectiva al difunto abuelo del director. La carta cuestiona el patrón continuo de movimiento entre los yemeníes en la diáspora. La película fusiona fotografías de archivo, material de origen, animación de paralaje, videos abstractos para crear un cuerpo de trabajo audiovisual que llama la atención sobre el sentimiento colectivo de apátridas y la sensación de ser sentido por los migrantes yemeníes (o no yemeníes).

### **Shaima Al-Tamimi**

Narradora visual de Yemen y África Oriental que vive en el CCG. Su trabajo explora temas como la migración, la sanación a través de la introspección y un enfoque documental muy arraigado. Utilizando la fotografía, el cine, el audio y la escritura como medios, fusiona archivos históricos y familiares con retratos y visuales actuales para crear narraciones vividas. Su trabajo, que desafía las nociones de identidad convencionales y lineales, ofrece

perspectivas únicas de las vidas de sus sujetos y exige una comprensión más matizada de las experiencias nativas.

## 17. El temps suspés

España / Líbano | 2021 | Documental | Color | 6'



### Sinopsis

Los campos para refugiados palestinos en Líbano se establecieron de forma provisional en 1948 para acoger a las personas expulsadas de sus casas por Israel durante la Nakba. Han pasado 72 años y los campos siguen allí. También varias generaciones de palestinos. Los campos son hoy lugares superpoblados por palestinos y también por los sirios que huyen de la guerra en su país. En los campos se amontonan los problemas: sin agua potable, de la educación y la sanidad básica se ocupa la ONU, el desempleo alcanza tasas muy altas y quien trabaja lo hace precariamente. Las calles son estrechas y forman un laberinto donde no se ve el cielo, pues los cables lo cubre todo.

### Germán Caballero

Fotoperiodista del periódico Levante-EMV, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional. Durante la última década ha fotografiado de manera constante los movimientos sociales surgidos en València. Ha participado en más de una docena de exposiciones individuales y colectivas como “Hebrón: vida y resistencias” en el Museo de Historia de València o “El Temps Suspés: els camps per a persones refugiades palestines al Líban” en La Nau, que también contó con una pieza de vídeo. En 2012 editó colectivamente 15 M VLC y en 2014 publicó con Llibres de la Drassana “Houses From El Cabanyal”, reeditado en varias ocasiones. En 2021 publicó dos obras: “El Temps Suspés” con la Universitat de València y “València Viva i Combativa” con Sembra Llibres.

## MICROMETRAJES DEL TALLER DOCUMENTAL DEL HUMANS FEST 2022

Micrometrajados realizados por personas migrantes que participaron en nuestra actividad impartida por la productora La Cosecha.



### 17. No somos manos de obra

España | 2022 | 4'51" | Español

#### **Sinopsis**

Denuncia sobre como el sistema laboral desprecia los talentos y profesiones de las personas migradas.

#### **Dirección**

Tani Vásquez, Marcela Guevara Vega, Nyamekye Guevara Vega, Noelia Abellán Tolosa, Alba Pascual Benlloch

### 18. Sport Pour tous

España | 2022 | 3'5" | Francés

#### **Sinopsis**

Reivindicación del derecho a la actividad física, deportiva y el uso del espacio público por parte de las personas migradas.

#### **Dirección**

Babacar Sene, Daby Diarra, Hamady Camara, Carlos Daniel Gomero

### 19. ¿Dónde está el camino a casa?

España | 2022 | 3'15" | Español

#### **Sinopsis**



Denuncia de los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIES).

**Dirección**

Jaime Corredor, Patricia Azpelicueta, Mohamed Lo Idrissi, Víctor Suárez