



SAMUEL SEBASTIAN

biofilmografía completa

samuelsebastian.com

gamanprod.com imdb.me/samuelsebastian
es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Sebastian

1. BIOFILMOGRAFÍA

Me licencié en Historia del Arte (certificado al final de la documentación) con premio extraordinario de carrera, después en 2008 obtuve el DEA cum laude con un trabajo en torno a los documentales sobre la guerra civil española con el título Muerte en el Valle: una isla en el olvido y doctorando en Comunicación Audiovisual con una tesis sobre producción cinematográfica alternativa.

Mi trabajo como cineasta comenzó en 2005 con el rodaje de la película experimental *El primer silencio* (2006). Desde entonces he alternado la producción y dirección de películas de ficción y documentales con la realización de videocreaciones y videos de carácter social.

Mis películas han sido exhibidas en festivales de todo el mundo como, entre otros, el de Cusco (Perú); San Diego (Estados Unidos); La Paz (Bolivia); Rosario y Buenos Aires (Argentina); Lisboa (Portugal); Bilbao, Madrid, Sevilla, Córdoba, Barcelona y Valencia (España); Bolonia, Milán y Turín (Italia); París (Francia); Johannesburgo (Sudáfrica); Melbourne (Australia); Bogotá (Colombia); Bagdad (Irak) o Daklah (Marruecos). Por ellas he obtenido diversos reconocimientos como el de mejor documental español en el Festival de Madrid por *La Moma* (2007) o el de mejor documental valenciano de 2009 por *Las migrantes* (2009). También obras como *El primer silencio* (2006), *La Moma* (2007), *Las*

.3

Migrantes (2009) y varias de mis videocreaciones han sido proyectadas por diferentes canales de televisión como ONO o La2-TVE.

Mi documental *La pausa dels morts* (2011) ha sido proyectado en diferentes festivales internacionales y fue seleccionado en el prestigioso Festival Internacional de Teherán. Sin embargo retiré mi película para hacer pública mi protesta por las torturas a las que estaban siendo sometidos los cineastas iraníes.

En 2014 fundé mi propia productora para realizar proyectos internacionales: GAMANprod y en 2016 realicé mi primer largometraje en coproducción *La larga noche de la*

imaginación, protagonizado por refugiados reales, además de desarrollar otros proyectos de ficción y para canales de televisión.

Igualmente, en 2014 obtuve el Primer Premio Internacional en el Concurso de Guiones de Rhode Island 2014, uno de los diez concursos de guiones más importantes del mundo, por mi guion SandWoman. Además he escrito ha escrito los guiones de Sobre el cielo de Azerbayán (2012) de Sagrario Perpiñán, Profes, la buena educación (2015) de Giovanna Ribes, Good Bye Mister Marshall (2017) y Mambo (2019) de Ana Victoria Pérez y Secuestrando el Tíbet (2018) de Juanma Chavarrías.

Soy miembro de la Asociación de Escritores Valencianos del Audiovisual EDAV desde 2015. Entre 2017 y 2018 desempeñé el cargo de vicepresidente.

En la actualidad preparo mis siguientes largometrajes: Bajo Saturno y Feliz no- cumpleaños.

Como director y guionista, solo largometrajes

Bajo Saturno. Preproducción Feliz no-cumpleaños.

Preproducción La larga noche de la imaginación (2016) La pausa de los muertos (2011) El primer silencio (2006)

Solo guionista

Un instante de Esther. Preproducción. Dirección: Giovanna Ribes Mambo (2019) Secuestrando el Tíbet (2018) Guionista y productor

Good Bye Mister Marshall (2017) Profes, la buena educación (2015) Sobre el cielo de Azerbayán (2012) Els 400 anys (2011). Guionista y productor

Teatro

En casa del padre (2019) El placer (2016) Godoy (2016) L'aventura de viure (2015) Les habitacions tancades (2008). Premio Octubre de Teatro 2008

Videocreaciones

Πάντα πεί (2012) Inger (2011) Atención, putas (2009) Juguines de nen(e)s (2009) temps! (2009)

La mar que ens separa (2008) 1936: In memoriam (2007)

2. GESTIÓN CINEMATOGRAFICA Trabajos recientes más reseñables

ANIMACIÓN, CULTURA, MEDIACIÓN (2018 – 2019)

Proyecto codirigido con Susana García Rams, ganador del Premio de Cultura Inclusiva Las Naves 2018 de entre 81 proyectos presentados. Se trata de la gestión de una serie de actividades relacionadas con el cine de animación y la inclusión social: una exposición, masterclasses, proyecciones, debates, talleres y una publicación final. En el proyecto hay involucrados más de veinte entidades y más de treinta profesionales. En [esta página](#) pueden verse los videos realizados.

.5

PROGRAMACIÓN DE CINE DEL CCCC- CENTRE DEL CARME (2018 – 2019)

Elaboración de la programación cinematográfica del Centre del Carme: gestión como subsede de festivales interesados como el Humans Fest, la Mostra Cinema i Refugi 14.1 o el Prime New Talent, creación de ciclos y sesiones especiales, elaboración de actividades cinematográficas relacionadas con las exposiciones del Centro.

FESTIVAL PRIME NEW TALENT (2019)

Planificación y organización del festival. Realización de actividades paralelas.

EMOVE FESTIVAL, Festival Escolar y Universitario de las Artes Audiovisuales (2019)

Diseño de las actividades del festival en Madrid así como de la gala principal del festival.

MOSTRA CINEMA I REFUGI 14.1 (2019 –)

Dirección de un festival dedicado a las personas refugiadas con un comité de selección y un jurado igualmente conformado por ellas. Elaboración del proyecto del festival, dirección de los diferentes grupos de trabajo, redacción de notas de prensa y relación con los medios de comunicación. La primera edición fue una recopilación de diferentes obras relacionadas con el refugio y celebrada en el Centre del Carme.

HUMANS FEST, VALÈNCIA (2015 – 2019)

Elaboración de la programación, creación de secciones paralelas y diseño de debates y mesas redondas durante la celebración del festival.

MOSTRA DE CINEMA I DRETS HUMANS (2018)

Elaboración de la programación de una muestra de cine y derechos humanos en los cines Albatexas para la Comisión Española de Ayuda al Refugiado. Además, diseño de las proyecciones y moderación de los debates.

MOSTRA DE CINEMA DEL MEDITERRANI, MOSTRA VIVA (2015-2017)

Dirección de la programación, renovación del festival, inclusión de las secciones

.6

oficiales competitivas y nuevas secciones paralelas, gestión dels debates cinematográficos, relaciones con los invitados e internacionalización del festival, redacción de notes de prensa, coordinación de diferentes grupos de trabajo y diseño global de la edición de Mostra Viva 2017: Els futurs del Mediterrani.

MEDITERRANI DE CINEMA (2017)

Elaboración de una programación de películas mediterráneas en el Aragó Cinema, inéditas en València y preparación de los debates posteriores. Proyecciones organizadas por la Fundació ACM, Mostra Viva y la Generalitat Valenciana.

REQUENA Y ACCIÓN (2016 y 2017)

Organización del festival.

FESTIVAL PEPE SALES, GIRONA (2014)

Edición dedicada a Juan Eduardo Cirlot. Elaboración de toda la programación cinematográfica.

EXPOSICIÓN LA HABITACIÓN IMAGINARIA SOBRE JUAN EDUARDO CIRLOT, CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA, BARCELONA (2011)

Elaboración de las proyecciones de la exposición, asesoramiento cinematográfico, creación de videos para la exposición y participación en los contenidos de la exposición, tal y como puede verse en [este documental](#).

3. OTROS TRABAJOS DE GESTIÓN CINEMATOGRÁFICA Docencia, crítica y publicaciones

TALLERES, CONFERENCIAS Y CURSOS CINEMATOGRÁFICOS

Doy clases de cine desde 2006, tanto en cursos teóricos como talleres prácticos, muchos de ellos vinculados al cine social. De entre ellos cabe destacar:

Escribir y filmar sin techo (2019) Proyecto realizado dentro del programa GLOBAL. Realización de actividades de creación literaria y audiovisual relacionadas con las personas sin techo.

.7

Taller exprés de videoocreación, Ajuntament de València (2016 – 2019) Taller de sensibilización organizado por el ayuntamiento de València sobre refugio e islamofobia. Los resultados del curso han sido proyectados en varias salas y se encuentran en la web del ayuntamiento de València.

Profesor de la Escuela de Creatividad, ESIC (2019) Creación dramática para el audiovisual, Atelier del Drama (2017) Profesor del Máster de Producción Audiovisual de la Universitat Autònoma

de Barcelona (2015) Taller de cortos colectivos (2007 –) Realizado en Nador (Marruecos),

València, Alicante, Barcelona y Kampala (Uganda). Taller de documentales sociales (2007 –) Para instituciones como el ayuntamiento de València y Lliria, fnac- Barcelona. Igualmente lo he enseñado en Kampala, Nador, València, Barcelona y Palma.

Profesor invitado en la asignatura de derecho a la información en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universitat de València (2015 – 2018) Profesores Belén Andrés Segovia y Eduardo García de Leonardo.

Talleres de análisis cinematográfico desde un punto de vista social (2011 –)

Tanto teóricos como prácticos para EAPN y CEAR

Taller de documentales y arte, Fundació Joan Miró, Palma (2011)

Taller de escritura creativa y perfeccionamiento del guion (2008 –) Tanto online como presencial. En València, Barcelona, Palma y Madrid.

PUBLICACIONES MÁS DESTACADAS Animación, conciencia, mediación (2019) Ed. Sendemà. Colectivo Autobiografía sin techo en Escribir y filmar sin techo (2019) Ed. Sendemà Cine audiovisual: trayectos de ida y vuelta (2018) Ed. Shangrila. Colectivo El cine sin pausa en L'Atalante no 13 (2013) Ed. Universitat de València Les habitacions tancades (2009) Ed. 3i4. Premio Octubre de Teatro

CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

De forma intermitente he realizado crítica cinematográfica desde 1988 en las revistas Mostra Notícies, Papers de Campanar y Sal de Casa hasta 2015 con La Náusea y Cine

.8

Divergente.

4. VOLUNTARIADO Desde 1994 soy voluntario en diferentes entidades. Mi primera actividad de

voluntariado fue la de ser profesor de castellano para Sevilla Acoge. Desde entonces participo en las actividades de diferentes ong's tanto en València

como en Madrid, de entre las que cabe destacar, además de Sevilla Acoge: EAPN European Antipoverty Network, Fundación Adsis, València Acoge, Refugees Welcome, etc. y principalmente la Comisión Española de Ayuda al Refugiado, de la que soy miembro desde 2007 y formo parte de su asamblea de gobierno además de realizar los videos de las recomendaciones culturales de la revista de voluntariado VOCEAR.

.9

MEMORIA DE ACTIVIDADES

PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA samuelsebastian.com | imdb.me/samuelsebastian

Desde 2005 me dedico profesionalmente a la industria cinematográfica y he participado en más de 30 producciones internacionales. Los cargos más relevantes que he desempeñado han sido los de **productor, director y guionista** aunque **también he sido montador, director de fotografía y ocasionalmente actor**.

Como productor he gestionado la producción de diferentes producciones, además de las mías propias como director. En 2015 creé mi propia marca de producción, **GAMANprod** a través de la cual he desarrollado coproducciones como el documental panameño **Al Brown: Cuando el puño se abre (2018)** de Carlos Aguilar, además de mi largometraje **La**

larga noche de la imaginación (2016). También cabe destacar **Secuestrando el Tibet (2019)** de Juanma Chavarrías en la que participó también el **Humans Fest** y la **Fundación por la Justicia**. En dicha película me ocupé tanto de crear la narración de la historia como de gestionar el equipo de producción. La película se presentó en el **Humans Fest de 2018** en un coloquio con diversas personalidades como Baltasar Garzón, Tubten Wanchen, José María Tomás Tio y José Elías Esteve y fue la película más vista del festival.

Como director, productor y guionista he realizado tres largometrajes además de una gran cantidad de cortometrajes y videos documentales que han sido proyectados en festivales de todo el mundo. En ellos me he encargado no solo de la producción sino también de la distribución. **La larga noche de la imaginación**, por ejemplo, ha sido uno de los largometrajes valencianos con más distribución en festivales de 2016-2017.

Como guionista he escrito varios guiones de producciones de relevancia internacional como **Sobre el cielo de Azerbayán (2013)**, rodada en ese país y que trata sobre los últimos aviadores españoles que se quedaron en la Unión Soviética en la guerra civil española; **Profes (2015)**, un documental sobre educación de gran repercusión en España; **Good Bye Mr. Marshall (2017)** rodada en España y Cuba sobre los efectos del Plan Marshall en la España de los años cincuenta y la ya citada **Secuestrando el Tibet**, entre otras. Además he ganado el Primer Premio en el festival de guiones de Rhode Island, uno de los diez festivales de guiones más importantes del mundo por el guion de **SandWoman** y he sido vicepresidente de la asociación profesional de guionistas de València, EDAV. Durante el tiempo que estuve en el cargo representé a la asociación, participé en mesas redondas y debates sobre la situación de los guionistas valencianos y supervisé el cumplimiento del presupuesto junto con el tesorero.

.10

ANIMACIÓN, CONCIENCIA, MEDIACIÓN (2018 – 2019) **animacioninclusiva.wordpress.com**

En 2018 este proyecto recibió el premio Las Naves- Ayuntamiento de València de Cultura Inclusiva, junto con otros dos, de un total de 81 proyectos presentados. La codirectora Susana García Rams y yo estamos realizando una serie de actividades de diferente índole: una exposición, una

publicación, masterclasses, talleres, debates, mesas redondas, etc. tanto para grupos sociales a los que les resulta más difícil el acercamiento a la cultura como para el público en general. Así, hemos realizado actividades para personas mayores, niños/as y jóvenes en riesgo de exclusión, mujeres en situación vulnerable, etcétera. En todo el proyecto participan más de veinte entidades y más de treinta profesionales. Los resultados pueden verse en la página web señalada y en la página de los videos de [Animación](#), [Conciencia](#), [Mediación](#). En este proyecto me he encargado del diseño de las actividades, contacto con las entidades y profesionales, edición de videos, moderación de los debates, publicación de notas de prensa y he participado en la publicación de los resultados del proyecto además de la revisión de dicho libro.

HUMANS FEST (2016 – 2019) En 2016 recibí el encargo de participar en el diseño de la programación de la **sección oficial de largometrajes documentales** del **Humans Fest**. Desde entonces y en las siguientes ediciones me he encargado no solo de la programación de la sección oficial en las siguientes ediciones de festival, también he diseñado actividades del festival, he realizado la traducción del documental **Yo soy Sam**, he moderado y participado como ponente en diferentes mesas redondas, además de realizar traducciones simultáneas del inglés y también he perfilado la **sección oficial de cortometrajes** con la finalidad de que aportara nuevos contenidos al festival.

MOSTRA VIVA (2015 – 2017) Durante las ediciones de 2015 a 2017 fui el responsable del área de cine del **festival Mostra Viva**. Las primeras dos ediciones junto con Antonio Lloréns elaboramos una programación basada en temas mediterráneos, Lloréns se centraba en los ciclos de cine clásico y yo en los de actualidad. En la edición de 2017 me encargué exclusivamente de la sección de cine y di un giro total al festival. Aunque el presupuesto total creció solo un 10% hasta llegar a los 120.000€ -el área de cine gestionaba en torno al 60% del total-, decidí tanto la temática del festival **Els futurs del Mediterrani** como el hecho de que hubiera por primera vez una sección oficial. En ella se proyectaron películas de Michael Haneke, Agnès Varda así como otras películas premiadas en Cannes, Venecia y otros festivales de prestigio. El éxito de aquella edición fue tal, por la visibilidad del festival, número de espectadores, etcétera, que al año siguiente el ayuntamiento de València

decidió quedarse con la gestión de la Mostra de Cinema. Ese año también me encargué de supervisar el resto de actividades cinematográficas en las distintas sedes, organizar todos los ciclos (Blasco Ibáñez, cine valenciano social, cortometrajes, homenajes a cineastas fallecidos). Igualmente, esa edición de la Mostra fue **la primera vez que una sección oficial de un festival generalista era paritaria** -después fue Valladolid- y no solo lo fue la sección oficial de largometrajes sino todo el festival.

MOSTRA 14.1 CINEMA I REFUGI (2019)

Para la Comisión Española de Ayuda al Refugiado diseñé un festival en el cual las personas refugiadas fueran las encargadas de la selección, organización de las actividades y moderación de los debates de tal manera que fueran ellas las encargadas de la visibilización de su situación. En la primera edición me he encargado de elaborar una programación sobre cortometrajes y documentales relacionados con el refugio y he preparado las bases para iniciar la siguiente edición que será gestionada completamente por personas refugiadas.

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Habitualmente realizo la programación cinematográfica para instituciones y entidades, de forma separada a mi actividad de programador de festivales. Para realizarlas selecciono los contenidos, contacto directamente con los autores, las productoras o distribuidoras, diseño los debates posteriores y me ocupo de hacer las presentaciones y de la moderación de los actos. Las programaciones más relevantes que he realizado son:

2018 – 2019: Centre del Carme Organización de toda la programación de cine del Centre del Carme: películas de animación, subsección de festivales, elaboración de debates y proyecciones vinculadas a las exposiciones del museo. **2018: Ciclo de cinema i drets humans** Para CEAR en los cines Albatexas, programación, debates y moderación.

2017: Mediterrani de cinema Con Mostra Viva, Fundación ACM y Generalitat Valenciana. Elaboración de la programación, debates y moderación con invitados relevantes como Karim Traïdia, director

premiado en Cannes y nominado al Oscar a la mejor película extranjera.

2014: Festival Pepe Sales, Girona Elaboración de la programación cinematográfica y de los videos relativos a la figura homenajeada en el festival, Juan Eduardo Cirlot.

2011:ExposiciónLa habitación imaginaria sobre Juan Eduardo Cirlot
Elaboración de videoocreaciones relacionadas con el autor, asesoramiento de contenidos al comisario de la exposición Enric Granell y participación en las actividades relacionadas con la exposición.

.12

ESCRITURA

Mi faceta como escritor es múltiple ya que he escrito una gran cantidad de guiones, crítica cinematográfica y proyectos relacionados con el cine además de relatos, textos teatrales y sobre arte. Pienso que la escritura permite organizar las ideas y poder después comunicarlas de manera que los demás entiendan perfectamente las ideas expresadas. Igualmente es una forma de profundizar en mi propio pensamiento, enriquecerlo y poder transmitir ideas y reflexiones sobre el mundo en el que vivimos. De entre los textos de los que me siento más satisfecho son **Les habitacions tancades**, texto teatral sobre los abusos de un padre a su hija, Premio Octubre 2008; **SandWoman**, mi primer guion de terror, Primer Premio en el Festival de Rhode Island; **El cine sin pausa**, en la revista L'Atalante, sobre la creación de mi película **La pausa dels morts**, **Les résistants**, guion en francés, aún no realizado y **En casa del padre** obra teatral sobre la relación de Franz Kafka con su padre.

PROFESORADO

La actividad de profesorado permite compartir mis conocimientos con otras personas. Nunca he planteado mis clases como unidireccionales sino como una transmisión de conocimientos en ambos sentidos: expongo a mis alumnos mi experiencia sobre determinados temas relacionados con el cine y después ellos los aplican, reflexionando sobre el proceso. Igualmente en el **Máster de producción audiovisual** de la UAB y en la **Escuela de creatividad** de la ESIC el planteamiento es el mismo pero el público es completamente diferente (productores en el primer caso, ejecutivos de empresas en el segundo) lo cual hace que explicar

conceptos como el de qué es una narración, un subtexto, etcétera sean aún más enriquecedores ya que el alumnado tiene un punto de vista distinto.

VOLUNTARIADO

Considero que el voluntariado es una parte esencial en nuestra formación personal. Todas las personas deberían dar una parte de su tiempo a los demás sin que haya un intercambio económico y de esa forma aportar las habilidades que tenemos cada uno de nosotros para compartirlas con otras personas. Soy voluntario desde los 18 años en diferentes ong's y considero que haciendo voluntariado, compartiendo mi tiempo con otras personas que no hubiera podido conocer de otra manera, es como mejor he entendido luego lo que significa gestionar el tiempo de las personas voluntarias, conseguir que den lo mejor de sí mismas y se sientan realizadas con las tareas que realicen.