



La XII edició de l'Humans Fest
estarà dedicada a la infància i la joventut

HUMANS FEST 2021 DOSSIER ACTIVITATS

EQUIP

Samuel Sebastian, director

Beatriz Hernández, productora

Begoña Machancoses, comunicació

Juanma Chavarrías, coordinador executiu

CONTACTE SAMUEL SEBASTIAN

+34.644571590

samuelsebastian@humansfest.com

Dossier elaborat per l'equip de l'Humans
Fest juntament amb **Laura Ojeda Tejerina** a
les seccions **Gamers** i **Infància**



EL FESTIVAL DE MAJOR IMPACTE DE LA C. VALENCIANA...

Amb prop de **17.000 espectadors/es**, triplicant l'edició anterior, l'**Humans Fest** és el festival amb més audiència de la Comunitat Valenciana. A més, la seua edició de 2020 s'ha convertit en un referent no només en els festivals de cinema de la comunitat sinó també a nivell internacional amb una programació que ha sabut unir qualitat amb interès públic juntament amb una gestió eficaç dels recursos.

El nou equip de l'**Humans Fest**, integrat dins de **Fundació per la Justícia**, amb el suport d'un grup internacional de més de 50 persones voluntàries i amb **més de 140 entitats participants**, s'ha compromès a expandir el festival durant tot l'any amb la finalitat de mantindre el compromís amb un cinema social que cada vegada desperta més interès en la ciutadania a través de les activitats de organitzades: **projeccions, debats, xerrades, exposicions**, etc.

Tot i l'impacte de la pandèmia de la Covid-19, l'equip de l'**Humans Fest** ha redoblat els seus esforços per tl d'oferir una programació de qualitat a l'audiència i la previsió és que l'**Humans 21** -online i presencial- supere les **75.000 persones**.

...I EL FESTIVAL DE DRETS HUMANS MÉS IMPORTANT D'ESPANYA

Amb dades de 22 de maig de 2020 i tenint en compte que han passat menys de tres mesos des de l'inici de l'edició de 2021, amb l'audiència en línia i presencial, l'**Humans Fest supera àmpliament a la resta de festivals de drets humans celebrats a Espanya** d'una banda pel fet de ser un festival que se celebra durant tot l'any i d'altra banda per **haver augmentat la seua oferta en línia** durant l'estat d'alarma a causa de la Covid-19. Una oferta que **es mantindrà després durant la resta de l'any**.



Col·loqui amb Pepe Mujica **El futur dels drets humans**, organitzat per l'**Humans Fest** el 6 de febrer de 2020 al CCCC.

HUMANS FEST: LES DADES D'UN CREIXEMENT IMPARABLE

COMPARATIVA AMB ALTRES FESTIVALS

FESTIVAL	AUDIÈNCIA *Font: el mateix festival
MADRID 2019	aprox. 3000
MUSOC ASTÚRIES 2020	aprox. 5100
BARCELONA 2019	aprox. 7000
HUMANS FEST 2020 *Les dades es refereixen només d'octubre de 2019 a febrer de 2020	16678
DONOSTIA 2019	21039
HUMANS FEST 2021 *Dades online i presencials aproximades des del 2 de març de 2020 al 22 de juny de 2020. El principal esdeveniment del festival serà la segona quinzena de febrer a 2021	50758

EVOLUCIÓ DE L'AUDIÈNCIA DE L'HUMANS FEST

EDICIÓ	AUDIÈNCIA FESTIVAL	AUDIÈNCIA ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES	TOTAL AUDIÈNCIA
2012	3963	0	3963
2014	SENSE DADES	SENSE DADES	SENSE DADES
2015	1875	2525	4400
2017	4600	2500	7100
2018	5300	1000	6300
2019	5302	0	5302
2020	10000	6678	16678
2021* *Dades de 22.6.20	A celebrar la segona quinzena de febrer de 2021	609 PRESENCIAL 50147 EN LÍNIA	50758



La nova gestió de l'**Humans Fest** ha convertit el festival en un **referent europeu en els festivals de drets humans** no només per ser el festival de drets humans amb més audiència d'Espanya sinó també per la qualitat de la seua programació i la realització d'una gran quantitat i diversitat d'activitats durant tot l'any. Hui en dia, l'**Humans Fest** és un festival molt valorat per la seua **constant innovació, credibilitat i compromís amb la cultura i els drets humans**.

A l'esquerra, **Pepe Viyuela** rep el **Premi Pau i Justícia** pel seu compromís amb els drets humans a la gala d'inauguració de festival. A la dreta **Beatriz Garrote**, en representació de l'**Associació de Víctimes de l'Accident de Metro 3J**, rep el **Premi pel Canvi Social** en la mateixa gala.

IMPACTE DE LA PANDÈMIA COVID-19

HUMANS SERIES RESISTÈNCIES

L'**Humans Fest** està concebut com un **generador de projectes**. Per aquesta raó contínuament s'apliquen noves idees al projecte amb la finalitat d'enriquir-i adaptar-lo als diferents canvis de circumstàncies.

La tragèdia global que ha suposat la pandèmia del coronavirus ens ha obligat a posposar o cancel·lar una gran quantitat d'activitats que teníem previstes i al mateix temps hem generat unes noves que tenen directament a veure amb les circumstàncies que vivim actualment.

Aquest es l'origen de **RESISTÈNCIES**, un programa online de projeccions de documentals amb presentacions individualitzades que tots els **divendres a les 12:00 CET** difonguem amb la idea de mantindre la reflexió, el debat i la visibilització de conflictes que continuen vigents tot i que sovint d'una manera silenciada. A tall d'exemple, en aquest cicle es tracten temes com ara **resistències culturals al món, la situació de l'Sàhara Occidental, l'activisme a Palestina, els moviments antiracistes o l'ocupació de l'Tibet per part de la Xina**.

Igualment, les propostes per al públic valencià s'han estès amb estrenes globals com ara **Stalking Chernobyl (Iara Lee, 2020)**, reportatges de producció pròpia com ara **Historia de una ilusión** i **320 comidas**, la webserie d'humor **Diálogos contingentes** i la col·laboració amb entitats locals com ara **València Acull, Metges Sense Fronteres València, Fundació Amigó, FiSàhara o la UVEG**.

HUMANS 21

INFÀNCIA I JOVENTUT

El lema de l'**Humans 21** és **INFÀNCIA I JOVENTUT**. A través d'aquest tema es realitzarà un recorregut de les vulneracions dels drets humans que pateixen els joves de tot el món.

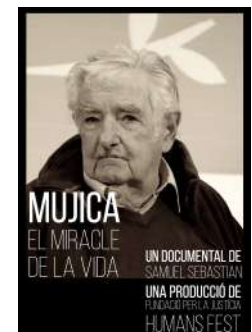
Igualment potenciarem **Humans Films Zero**, la línia d'audiovisuals del festival a través de diferents produccions com ara **Mujica: el milagro de la vida** o **Las flores que arrancas** sobre el feminicidi a Mèxic que ara es troba distribuït-se mundialment. A més continuarem amb les nostres propostes d'activitats amb altres festivals durant tot l'any com ara l'**Skyline Film Festival** de Benidorm o l'**Intramurs, Prime the animation, PhotOn o eMove** de València. Sense deixar de realitzar exposicions, presentacions i projeccions arreu del món juntament amb les més de 70 entitats col·laboradores de festival.

MUJICA: EL MILAGRO DE LA VIDA serà una de les produccions que l'**Humans Fest** realitzarà durant 2020

TEASER DEL DOCUMENTAL

Contrasenya: MUJICA20

[Pàgina IMDb](#)



HUMANS 21

LES XIQUETES I XIQUETS DE LA PÒLIO

Un dels eixos principals de la propera edició de festival és abordar la situació de **les xiquetes i xiquets de la pòlio** ja que és un tema que té a veure no només amb la infància sinó també amb **la memòria històrica, la justícia i l'exclusió social**.

- La poliomielitis és una **malaltia viral contagiosa** que, en la seua forma més greu, provoca lesions als nervis que causen paràlisi, dificultat per respirar i, en alguns casos, la mort.

- Els conflictes interns entre l'Institut Nacional de Previsió i la Direcció General de Sanitat (DGS) retardaren la campanya de vacunació massiva i gratuïta de poliomielitis fins 1963. **Dosi inacabades, vacunes caducades o en mal estat i la manca d'accessibilitat** als pobles van caracteritzar la campanya de vacunació. Després de la campanya de vacunació 1963-1964, **el règim franquista va intentar ocultar els nous contagis** fruit del mal seguiment mèdic de les següents campanyes.

- Els **períodes de confinament mèdic** es van dedicar a aconseguir que les xiquetes i xiquets de la pòlio recuperaren una aparença anatòmica estàndard, es pogueren mantindre drets i caminar amb les dues cames.

- Actualment, **cinquanta anys després** d'haver segut contagiats, molts d'ells pateixen un nou atac de virus denominat **Síndrome Post-pòlio (SPP)** que no està sent investigat ni valorat a nivell legal ni institucional, convertint-se en **un nou factor d'exclusió social** del col·lectiu. Les contínues intervencions mèdiques, educatives i fins i tot familiars que van experimentar durant la infància. El desengany davant d'una normalització que mai va arribar, sumat a la ruptura de la identitat medicalitzada durant l'adolescència i el retorn com a pacient expert a les consultes durant l'època adulta ,han marcat les relacions entre afectats, tecnologia mèdica i societat.

ENTITATS

- **Rotary Club** Des de 1979 treballa mundialment per tal d'eradicar la poliomielitis. En l'actualitat ha contribuït a immunitzar 2500 milions de xiquets i xiquetes en 122 països, encara que la pòlio continua sent endèmica en molts països.

- **Associació Pòlio i Postpòlio, Comunitat Valenciana- APIPCV** Entitat que lluita per a millorar les condicions de vida de les persones amb pòlio i postpòlio, denunciant les conseqüències socio-polítiques i sanitàries derivades d'un diagnòstic tardà i tracta de trobar un reconeixement per part de l'Estat.

- **Asociación Polio y Postopolio- España**

HUMANS GAMERS

Un dels projectes més rellevants i innovadors de l'**Humans 21** és la creació d'**Humans Gamers**, la secció de **videojocs seriosos** de l'**Humans Fest**. Els videojocs seriosos són un tipus de jocs que encarnen **valors polítics, socials i ètics**, com per exemple:

- **12 de setembre: Un món de joguets** Joc que s'ha exhibit en museus i galeries de tot el món i que el professorat l'ha utilitzat com una eina per debatre sobre terrorisme.
- **Papers Please** Un inspector de duanes d'un Estat fictici decideix qui entra i qui no al país.
- **Concordia** Un videojoc seriós sobre drets humans per a joves elaborat per la Fundació Fernando Buesa.

Exemples de FESTIVALS DE JOCS SERIOSOS:

- **Games for Change**
- **GameLab Barcelona**
- **Fun&Serious Game Festival**



Foto
Game for Change

ACTIVITATS PROPOSADES

A partir d'aquest punt, hem pensat en les següents activitats per a **Humans Gamers**:

- **Presentació en línia de jocs seriosos.** L'**Humans 21** obrirà una convocatòria de **cinemàtica de videojocs en línia** en la qual, a través de les xarxes socials de festival, es donarien a conèixer els projectes de joves i estudiants. Es fomentaria també la interacció entre les i els jugadors i els valors dels videojocs presentats.
- **Humans Gamers Jams.** Un esdeveniment a través del qual es convidaria a desenvolupadors de jocs seriosos a exposar-los al **Humans Gamers**. Aquesta presentació en viu inclouria també la presentació dels jocs a la premsa i als professionals, de manera semblant al **GameLab**.
- **Concurs GamePlay o Cinemàtica de videojoc social.** Similar l'**Animayo 2018** realitzat en **Las Naves** i que tenen un apartat específic de **cinemàtica de videojocs**.
- **Exposició sobre videojocs seriosos** como a gènere social dins dels videojocs, semblant a la de **Fundación Telefonica**, tal i com s'explica en la següent pàgina del dossier.

EXPOSICIÓ SOBRE LA PÒLIO

Un dels objectius fonamentals de **Humans 21** és el de difondre la situació de la poliomièlitis a Espanya i al món a través d'una exposició. L'any 2000 vivien a Espanya **42.651 persones amb algun tipus de poliomièlitis** i es calcula que al voltant del **80% de persones afectades per la poliomièlitis poden tenir síndrome post-pòlio**.

Aquesta exposició serà fonamental per difondre la situació d'aquestes persones i participar de les reivindicacions d'**APIPCV** com són, entre d'altres:

- **Reconeixement institucional de la síndrome post-pòlio**, com ho fa l'OMS des de 2010.
- Fomentar la lluita per tal d'**eradicar la pòlio al món**.
- Realització d'un **cens dels supervivents de la poliomièlitis**.
- **Fomentar les investigacions** sobre les seqüeles de la pòlio i la síndrome Postpolio i exigir la dotació als afectats de les **ajudes tècniques necessàries** per al desenvolupament d'una vida el més autònoma possible.

CÓDIGO POLIO

Código Polio és un NewsGame, un videojoc basat en una investigació, que construeix **una anàlisi crítica** de la poliomièlitis des d'una perspectiva política i social mitjançant un **relat audiovisual interactiu**.

A través de tres nivells de joc, s'aborden els **processos discapacitants derivats de la poliomièlitis** i l'estudi d'aquestes seqüeles invisibles que queden emmarcades en un sistema complex de relacions de poder entre **subjectes, posicions i disposicions al voltant de la regió grisa del dispositiu de la discapacitat**.

